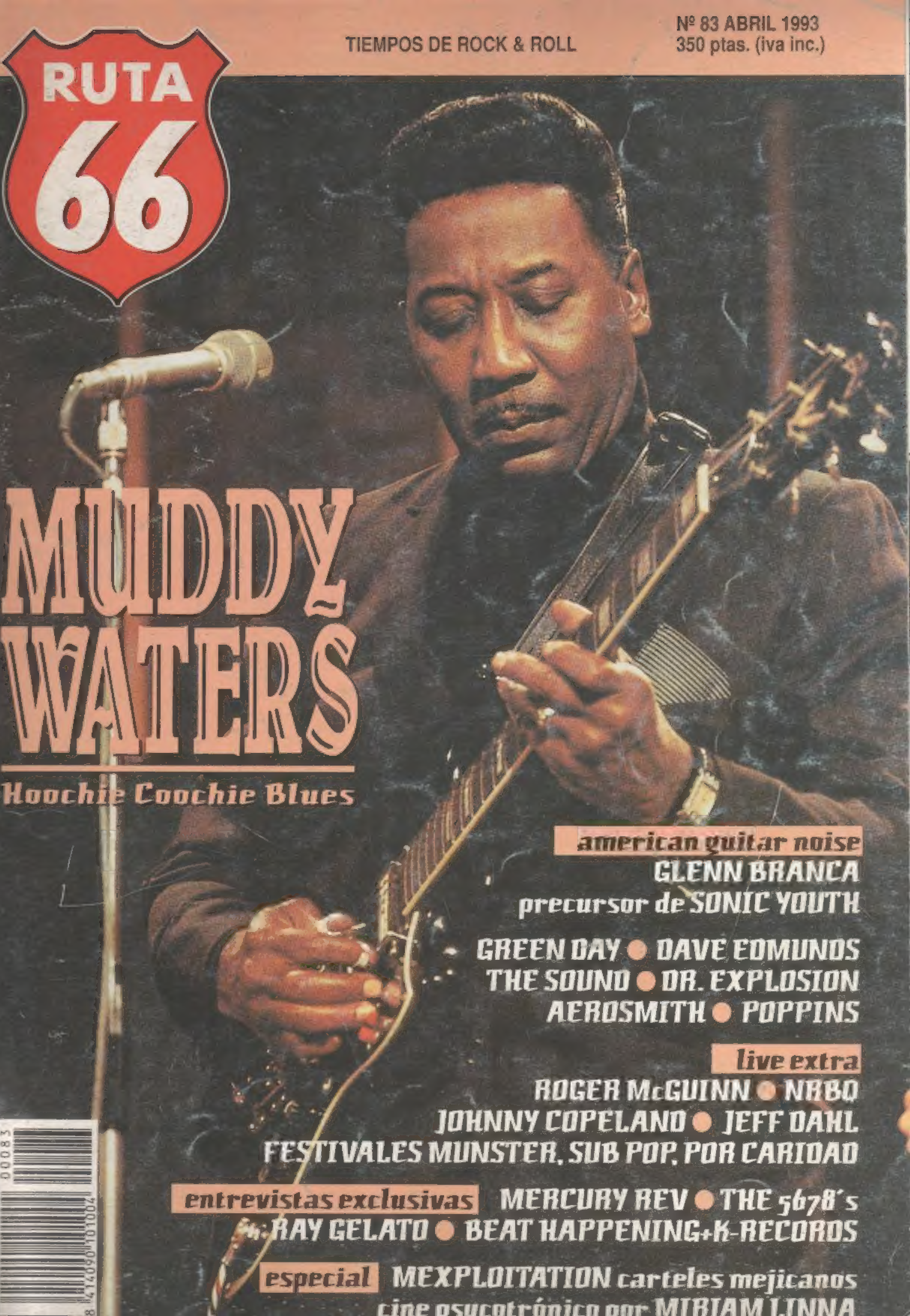
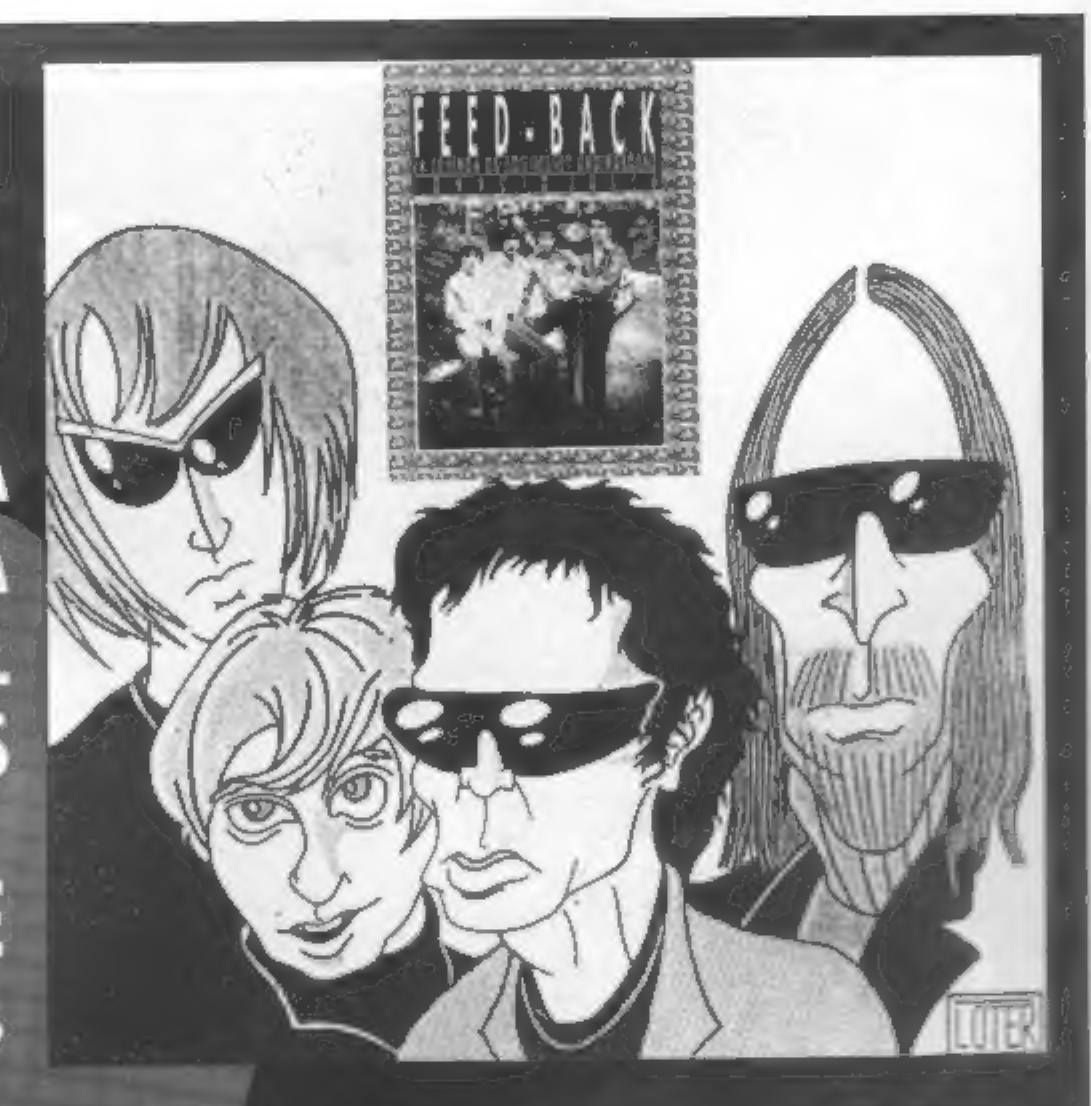

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 83 ABRIL 1993
350 ptas. (iva inc.)
RUTA 66
MUDDY WATERS
Hoochie Coochie Blues
american guitar noise
GLENN BRANCA
precursor de SONIC YOUTH
GREEN DAY ● DAVE EDMUNDS
THE SOUND ● DR. EXPLOSION
AEROSMITH ● POPPINS
live extra
ROGER McGUINN ● NRBQ
JOHNNY COPELAND ● JEFF DAHL
FESTIVALES MUNSTER, SUB POP, POR CARIDAD
entrevistas exclusivas
MERCURY REV ● THE 5678's
RAY GELATO ● BEAT HAPPENING+K-RECORDS
especial
MEXPLOITATION carteles mejicanos
cine psycotrónico por MIRIAM LINNA

MIENTRAS DECIDEN SI VUELVEN A JUNTARSE O NO,



ENTERATE DE LA HISTORIA DE UNA DE LAS BANDAS ESENCIALES PARA COMPRENDER LA EVOLUCION DEL ROCK EN LAS ULTIMAS DECADAS

«FEED-BACK - LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

LA HISTORIA DE LA INFLUYENTE BANDA NEOYORKINA CONTADA POR STERLING MORRISON, GUITARRISTA Y MIEMBRO FUNDADOR DEL GRUPO DONDE SE INCIARON LAS CARRERAS DE LOU REED, JOHN CALE, NICO Y MAUREEN TUCKER. FORMATO GIGANTE (33 POR 24). MAS DE 100 FOTOS RARAS. DISCOGRAFIA COMPLETA, OFICIAL Y PIRATA. Y UN FLEXI-DISCO DE REGALO CON UNA VERSION LIVE DE «SISTER RAY».

1.200 PTAS. (CUPON DE PEDIDO EN PAGINA OFERTAS RUTA 66)

PROGRAMACIO ABRIL

DIVENDRES, 2 - KRAB *(EX FURA DELS BAUS)*
DISSABTE, 3 - PACHUCO CADAVER + EBRIA DANZA *(TRIQUINOISE)*
DIJOUS, 15 - AFGHAN WIGS *(SUB-POP)*
DIVENDRES, 16 - BARRACUDAS + TYRRELL CORP *(SURF-POP-R&R)*
DIUMENGE, 18 - TV PERSONALITIES *(DESDE U.K., ACID POP)*
DIJOUS, 22 - GREEN DAY *(HARDCORE, USA)* **+ TRIP INSIDE**
DIVENDRES, 23 - BUDELLAM + LEGITIME LEFORCE *(HARDCORE)*
DISSABTE, 24 - BRIOLES + VAMPIROS EN LA HABANA + NUEVO CATECISMO CATOLICO + ROCKIN' BONES *(PSYCHO-ROCK-BILLY)*
DIJOUS, 29 - D.O.A. *(PUNK-ROCK , CANADA)*
PROPERAMENT EN DIRECTE:
YOUNG FRESH FELLOWS (7 MAIG), LIFE BUT HOW TO LIVE IT (14 MAIG), THE WALKABOUTS (15 MAIG)...



ABIERTO DE JUEVES A DOMINGO, VIGILIAS Y FESTIVOS. JUEVES Y DOMINGOS DE 24:00 A 5:00; VIERNES Y SABADOS DE 24:00 A 5:30. CONCIERTOS A LAS 22:00 HORAS.

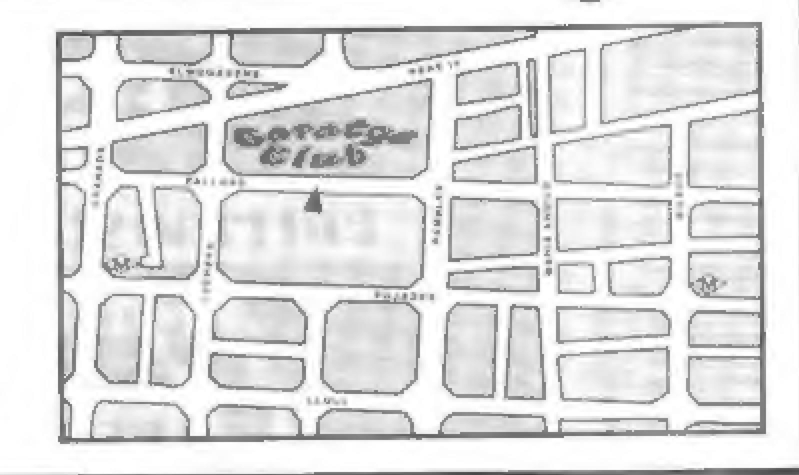




Pallars,195 Barcelona

Ⓜ Poblenou i llacuna L4

Bus 36 71 141 N6 42 40 6 92 B25





DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Luis Pons, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, John Shaft, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Ernesto Barba and a cast of thousands. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

Correo

«Calificar de conceptual, pedante, aberrante y ladrillo insufrible al 'Sgt. Pepper's' de Beatles no creo que denote muy buen gusto por parte de Oscar Cubillo, que sin duda alguna prefiere la lectura que de este LP hacen los australianos Big Daddy (ver RUTA 80). Mi pasión por los de Liverpool no es ciega, uno sabe reconocer los errores de sus ídolos. Reconozco que 'Yellow Submarine' es un muermo, que la carrera en solitario de McCartney podría haber sido más brillante dada su capacidad musical. Reconozco también que los Rolling Stones tendrían que haberse disuelto hace más de diez años, y que REM no deberían haber fichado por su actual discográfica. Pero todos somos humanos y estas cosas perdonables, ya que si sopesamos los pros y los contras, el balance de los músicos citados no es positivo, sino magistral.

«Hoy en día es toda una aventura decidir la música que uno debe escuchar, ya que la originalidad de las nuevas bandas es cuanto menos discutible, e inventar algo nuevo en el rock'n'roll es casi imposible. Pero los Beatles son algo más, y 'Sgt. Pepper's' pertenece a esa historia irrepetible. Fue el primer álbum que lo era como tal. Me refiero a que es un bloque compacto desde principio a final, todos sus temas están relacionados entre sí y no de forma casual, sino con toda la intención del mundo. Pero no sólo es esto: además de ser el álbum como idea y paradigma para generaciones venideras, significó en su época todo un cambio en la sociedad, tanto en la forma de vestir como en las ideas que revolucionarían el mundo a finales de los 60. Toda la música hecha desde entonces y hasta la actualidad debe mucho a los Beatles y un tanto a 'Sgt. Pepper's', por lo que creo que merece un respeto, sobre todo de alguien que se llama crítico musical. ¡Comparar a los Beatles con Genesis! No tienes ni idea Cubillo.»

(Robin Club Band, Valencia)

Es cierto que el pobre Sargento Pimienta se ha devaluado con el tiempo. Ha quedado más como concesión coyuntural que como genuina síntesis de toda una época. Pero tampoco puede culpársele de todos los males (conceptualismo, grandilocuencia , pretensiones) que aquejaron al rock durante los 70 y hasta nuestros días. Aún concediendo que «Sgt. Pepper's» dió pie a nociones tan ridículas como las óperas rock o el rollo sinfónico, no debemos pasar por alto que también elevó el nivel cualitativo de esta música, no sólo en lo musical (aunque eso siempre es discutible), sino a nivel técnico (las mejoras en los equipos de grabación) y de imagen (fue el primer disco enfundado en carpeta doble y provocó una pequeña revolución en lo visual). Es ya indiscutible como pieza histórica, y tal vez por ello sirva de idónea cabeza de turco (véase la destemillante perorata de El Tiburón en el Teen-Freaks de este mismo número).

«El motivo de esta carta son las continuas alusiones despreciativas, seudograsiocillas y descalificadoras hacia los grupos progresivos o sinfónicos, que suelen aparecer en esta sección. Parece ser que habéis olvidado que la música progresiva es también rock, únicamente la despreciáis porque no la entendéis, y además porque no se puede saltar ni bailar con ella. Quien descalifique por la puta cara a grupos como Yes o EL&P evidentemente quedará ante la galería como un rocker de puta madre, pero eso sí, tiene el oído musical y el gusto por la música que pueden tener las sardinas o los calamares.

«¡Ah! A ti que prefieres nada a Yes o EL&P, decirte que al despreciar el virtuosismo, la complejidad en la elaboración y la melodía, demuestras ser un auténtico zopenco, incapaz de comprender aquello que te desborda por completo. Por último decir que uno de los grupos defecados en esta sección (EL&P) ha demostrado con su nuevo disco que no se han vendido, y que hacen lo que a ellos les gusta, cosa que no ocurre con la mayoría de los grupos elevados a mitos en los reportajes de vuestra revista, eso sí, salvo honrosas excepciones. ¿Quien prefiere un cuadro del Rastro a un auténtico Velazquez? ¡Basta ya de tanta demagogia musical y de creeros el auténtico rock! ¡¡¡El rock somos todos!!!»

(Bolito Bolí, Burgos)

Sintiéndolo en el alma y con todo el respeto, me temo que te has equivocado de bando. Quienes sufrimos la edad dorada del rock sinfónico en nuestras carnes, y más tarde el tecno-chungo y sus procelosos maquinillos, hemos acabado haciendo revistas como ésta. El rock no es pasarse por el culo la obra sinfónica de un compositor ruso, que lleva decenios criando malvas, para lucimiento de un pelmazo de las teclas; ni rellenar seis caras de LP con pajas mentales y solos instrumentales infumables, para luego poder enfundarlas en una fantasía repleta de medusas voladoras ilustrada por Hypnosis. Nasti de plasti. Es otra cosa muy distinta. Descúbrelo y, en menos de seis meses, aborrecerás al inventor del sintetizador, Mr. Robert Moog, tanto como nosotros.

«Hola faunos y faunas:

«Acidez, esófago trastocado, batallas intestinales y picor cerebral es lo que me ha provocado la lectura de vuestro número de Enero. Poco se salva de su contenido: vaya crisis que os lleváis últimamente pese a ser los mejores (o los únicos), espero que sea pasajera la cosa. Está muy bien lo de las novedades Sub Pop o ese Elvis bigotudo y charro, pero... recoño... repolllón... es que nadie piensa hacer constar a grandes titulares el paso de Keith Richards por España. Es difícil de entender. Vino Kiz, actuó para poca gente (yo tuve esa suerte y aún derramo esperma), habló con la prensa incluida la más infame, fue acorralado por su amante impresentable (el amiguísimo Jordi Tardá)... pero el RUTA 66 se perdió por la Nacional II. Esto no tiene perdón: Keith Richards merece portada, crítica del concierto, biografía, poster, chismorreo cotilleante sobre su vidilla y algo más que este sorprendente silencio rutero. Como compensación, suplico portada con Torrebruno tal y como solicitan algunas voces en esta sección.»

(El Ramero Prena, Mataró)

Super Kiz desparramó sus arrugas y su porte vicioso por telediarios, suplementos dominicales y hasta revistas del corazón (y ni siquiera así logró llenar en sus concierto). ¿Qué coño hacemos nosotros en tamaño berenjenal? Ya le dimos portada en su día, y tiene nuestra admiración por los siglos de los siglos. También es cierto que una crítica en la sección Live hubiera sido de agradecer; otra vez será. ¡Ah!, lo de Torrebruno en portada sigue siendo imposible. No da la talla (¡je, je, je!).

«Essshhh... kubidubi Rutards!

«Pese a todo sigo vinculado a vuestra revista. Digo lo de pese a todo porque hay discriminaciones que no tienen nombre y, para colmo, a aquellos que las denuncian los poneis a parir. Me estoy refiriendo a la marginación de la llamada Onda Siniestra en RUTA 66. Creo que es la más influyente emanación del after-punk, y por lo tanto del rock'n'roll. Hablo de grupos cruciales como Bauhaus o Joy Division que, pese a haber sido tratados en la revista, merecen una consideración más viva y sincera. La verdad es que el sonido siniestro ilustra mejor que ningún otro el mundo que habitamos. Siouxsie o la primera etapa de The Cure han alumbrado más vidas y corazones destrozados que toda la tuperada. Sólo puedo aportar el testimonio de mi propia experiencia compartida con cientos de chavales enrrollados y desfasados que traspasamos edades y etapas en locales como fueron 666, BCN o Akelarre. Ya podeis reir, tupés y hippies, lo nuestro es así de digno y espero verlo más reflejado en esta revista que se me antoja abierta. A ver si divulgais más las delicias del cementerio. Mientras tanto, existimos y se nos ve por la noche.»

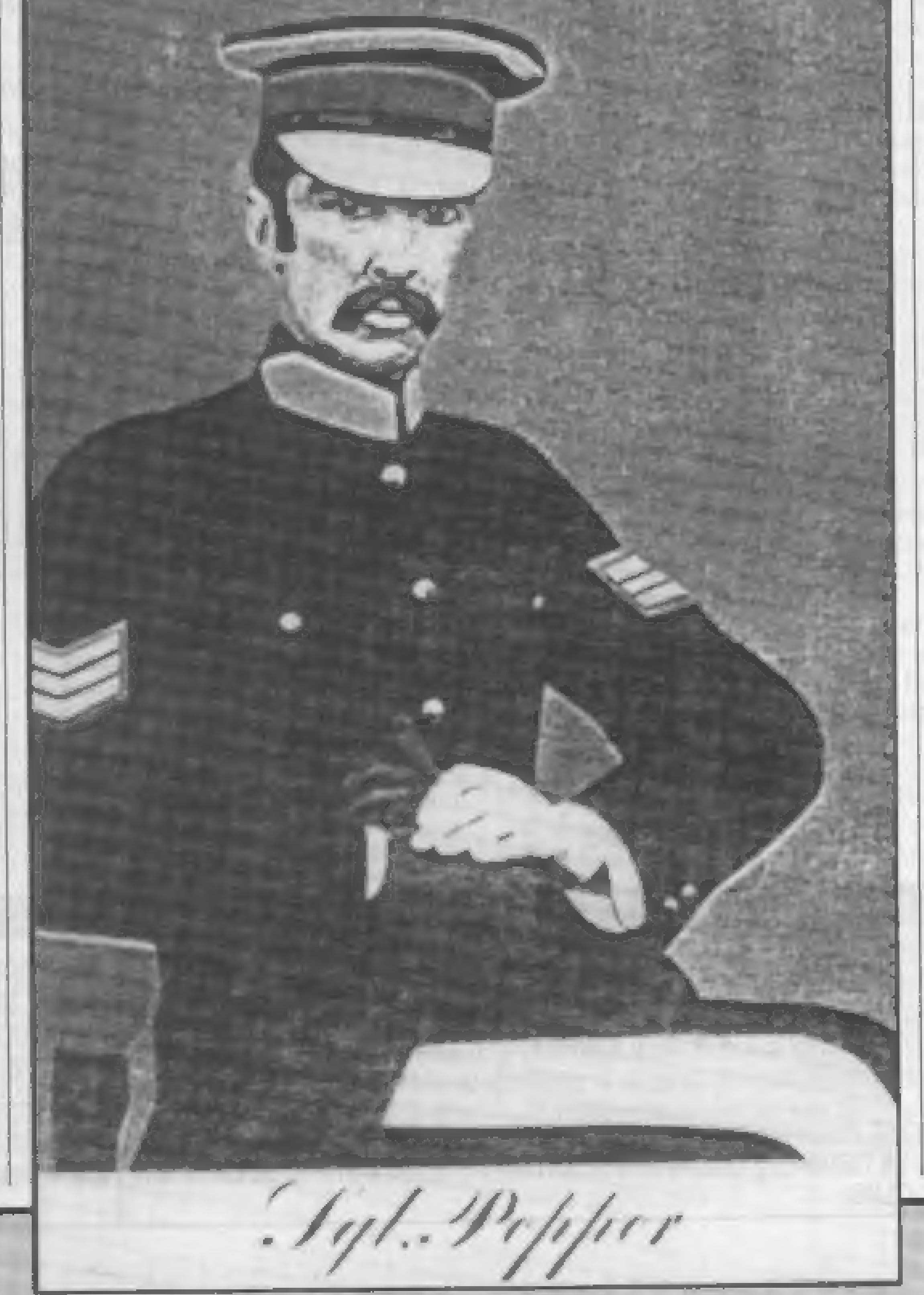
(Satán Collado, Barcelona)

¡No fastidies, draculín! Somos la publicación más 'gore' del mercado, con la excepción de El Caso, y aún te quejas. ¿Donde se os alimenta con sangre fresca de mayor calidad, espectros de ultratumba?

«Extraña revista la vuestra. Ante la insistencia de un amigo de que la comprara al menos una vez, me hice con vuestro número 80 porque los Ramones me sonaban de algo. ¡Dios mío! Grupos que no conoce ni su padre, artículos sobre libros y revistas guarras. ¿Pero qué es esto? ¿Es que no sabéis que en España ya hay gente como OBK o Platón? ¿No sabéis quienes son Jon Sekada, Marky Mark y Whitney Houston? Y supongo que ni hablar de... ¡Depeche Mode! Bueno, peor para vosotros. Ya no volveré a comprar vuestra revista, y tengo un amigo menos.»

(Strange Love, Madrid)

Este/a está peor que el fan de Keith Emerson y el de Nosferatu juntos. Mira que tenemos una parroquia rarilla. Seguramente la que nos merecemos. Nos vemos en la próxima ruta. ■ GÜALTER MATAO





INTERNACIONAL

▼ **Nirvana comenzaron ya a grabar su tercer elepé** con Steve Albini como productor. En uno de los descansos de las sesiones, Chris Novoselic voló a Londres para debutar como orador en un festival caritativo. También firmó un artículo sobre el conflicto bosnio (su familia es croata) en Spin.

▼ **Van Morrison ha regrabado «Gloria»** con la ayuda de John Lee Hooker. Sólo que The Hook, que no estaba muy familiarizado con el clásico de Them, metió la pata: al gritar Van The Man «What's her name?», el negro respondió «Mary Lou!». ¡G-L-O-R-I-A, Mr. Boogie Chillun!

▼ **Y sigamos con Ivan. Durante una actuación** en Dublin el pasado febrero, pidió la colaboración de algunos presentes para interpretar «It's all over now, baby blue». Subieron a las tablas Bono, Kris Kristofferson, Elvis Costello, Nanci Griffith, Chrissie Hynde y Steve Winwood. Un tal Bob Dylan tocó la armónica. Suerte que no andaba cerca la Caballé o se hunden como el Titanic.

▼ **Huggy Bear y Bikini Kill lanzaron un elepé a medias,** a cara por banda. El disco «según el lado por el que lo pilles» se llama «Yeah Yeah Yeah Yeah» o «Our Troubled Youth».

▼ **Huggy Bear fueron también los causantes** de un sonado incidente en el espacio televisivo británico The Word. Miembros del grupo y algunos de sus seguidores montaron una buena pájara al enterarse que en el plató había también top models (Huggy Bear van de feministas a ultranza).

▼ **Zodiac Mindwarp estuvo a punto de palmar** por culpa de una hemorragia cerebral: «La culpa es de la mala vida que llevo. Bebo y me drogo por un tubo», adujo el ahora rehabilitado Zodiac.

▼ **Los Faces -incluido Rod The Mod- se reunieron** para el fiestorro de los British Awards (los Grammys en cutrón) y para grabar el programa Unplugged de MTV. Dicha actuación aparecerá en CD el próximo mayo. ¡Lo que hace una portada de RUTA 66!

▼ **R.E.M., Sonic Youth, Jane's Addiction,** Pearl Jam y Dinosaur Jr son algunos de los artistas que aparecieron en el especial del televisivo Late Show británico. Su título: «No Nirvana».

▼ **Pops Staples, pater familias de los sublimes Staples** Singers, ha grabado su nuevo disco en un convento franciscano. Dice que le inspira la sonoridad de las viejas piedras. Produce Ry Cooder.

▼ **Problemas para la portada del primer single** de Blaggers ITA, grupo antinazi que muestra un esvastika ardiendo en el mentado disco. Al parecer, en Alemania el uso de dicha imagen está prohibido incluso si es para criticar a los nazis.

▼ **The Breeders se encuentran grabando** lo que será su segundo álbum en los Coast Studios de San Francisco. El disco saldrá en verano.

▼ **Por su parte, Red House Painters ya tienen** preparado otro doble álbum que sale ya mismito via 4AD, que también se anima a reeditar en CD el «Burning Blue Soul» de Matt Johnson.

▼ **Spiritualized planean sacar un disco en vivo** que sólo podrán conseguir los miembros del club de fans de la banda.

▼ **Babes In Toyland se reunen.** Tendrán un nuevo EP para este verano, y es probable que participen en la edición 93 del Lollapalooza.

▼ **El fisco yanki, que obligó a la leyenda country** Willie Nelson a residir en su autobús de gira al embargar sus posesiones, ha decidido ponérselo fácil para que pueda pagar a plazos su deuda. El viejo cowboy vuelve a dormir bajo techo (aunque no sabemos si pegara ojo con los cuatro millones de dólares que debe al IRS).

▼ **Sonic Youth, Nick Cave y miembros de Mudhoney** se unieron a Iggy Pop sobre un escenario para interpretar «I wanna be your dog». El milagro tuvo lugar durante un festival al aire libre en Australia.

▼ **Y hablando de SY, «Whores Moaning»** es el EP que en Australia se ha editado para celebrar la gira del combo por aquellas latitudes. El disco, que copia su título del célebre y buscado «Hormoaning» de Nirvana, contiene covers de N.Y. Dolls y Alice Cooper, y un par de maquetas. La portada la firma Kurt Kobain.

▼ **Por cierto, se recomienda huir de «Starpower»,** un CD pirata que recoge el concierto de Central Park con que estrenaron «Dirty» ante sus vecinos neoyorkinos. La presentación es lujosa y colorista... pero el sonido infecto. Gástate los dineros en «Death To Our Friends», otro CD -esta vez con buen sonido- que recoge varias actuaciones de mediados de los 80.

▼ **Brian Eno y Robert Fripp vuelven a las andadas.** Entre 'enossifications' y 'frippertonics', completan su nuevo álbum conjunto. Pura estrategia oblicua.

▼ **Gibby 'Butthole Surfer' Haynes produjo** el nuevo disco del Reverendo Horton Heat, «The Full Custom Gospel Sounds Of Reverend Horton Heat».

▼ **Los Stone Roses vuelven, tras tres años de silencio,** con un nuevo single. Dicen que tienen material para un álbum que aparecerá próximamente.

▼ **Fishbone titulan así su último disco:** «Dale un cerebro a un mono y acabará jurándote que es el centro del universo». ¿Se referirán a Michael Jackson?

▼ **Sub Pop fichó a Rump, un grupo de Los Angeles,** sólo porque estos se dedicaron a contar el bulo de que Sup Pop les había fichado. Su primer single es un tema que ataca a una de las chicas de «Beverley Hills 90210», la insoportable Brenda.

▼ **Mientras los Raunch Hands se toman** un merecido descanso, Sharkey, su batería, ha pasado a ser miembro fijo de los Pleasure Fuckers. ¡Esto va a ser la repanocha, señores míos!

▼ **Más títulos largos para discos esperados.** Lo nuevo de Stereolab se llama «The group played space age bachelor pad music».

▼ **Shakin' Stevens y Dave Edmunds han tenido** que desembolsar la bonita suma de 500.000 libras en concepto de costes legales al perder un pleito con The Sunsets, la antigua banda de Shakey. La disputa surgió al reeditarse el álbum «A Legend», del que se han vendido 100.000 copias en todo el mundo sin que los músicos vieran un miserable penique.

▼ **El ex-Lemonhead Jesse Peretz es el realizador** del último video de los neoyorquinos H.P. Zinker, que esta próxima primavera se acercarán a Europa para telonear a Dinosaur Jr.

▼ **El escandaloso concierto que Kim Fowley** protagonizó en Berlín, durante la celebración del Bid, va a ver la luz en un mini-LP que tiene previsto editar Marilyn.

▼ **Norton anuncia nuevas delicatessen de mugre sonora.** A saber: nuevos singles de Hasil Adkins, Real Kids, Roy Loney acompañado por los A-Bones y Lyres; y LPs/CDs de Flat Duo Jets, un nuevo volumen de la serie «Big Itch» y Real Kids.

▼ **Gordon Russell, antiguo guitarrista de Dr. Feelgood,** ha unido fuerzas al ex-Bandits Patrick Giordano para formar Madd Murdock, nueva banda de hard rock asentada en Francia.

▼ **Hoss, la candente banda australiana,** tiene a punto su tercer LP, «Bring On The Juice».

▼ **The Slayer Hippy, batería de Poison Idea,** será el productor del próximo LP de los también antipódicos Splatterheads.

▼ **Los alucinantes New Bomb Turks han sido** el primer grupo del sello Crypt que ha grabado unas Peel Sessions. Por cierto, su primer LP se agotó en cuestión de días.

▼ **«Teen Trash» es el título de una nueva serie** discográfica del sello germano Music Maniac. Su objetivo es patrocinar bandas con un pie en los 60 y otro en el 2000. Entre los primeros agraciados se cuentan The Falling Spikes, de Oregon, y los marselleses The Cryptones.

▼ **Antiguos componentes de God, Bored!** y Philisteins se han dado cita en The Powder Monkeys, una nueva banda cuyo sonido ha sido comparado al del primer album de Motorhead.

▼ **De la misma camada proceden The Freeloaders,** que fueron uno de los más interesantes convidados al homenaje a los Troggs editado por Dog Meat. También tienen un LP a punto de salir del horno, y se les describe como un cruce atómico entre Philisteins y la Sonic's Rendezvous Band.

▼ **Y ya que estamos con Dog Meat:** el sello de Melbourne acaba de reeditar el solo album que en 1984 grabó Chris D. de los Flesheaters, acompañado de miembros de Gun Club, Green On Red, Blasters y X, entre otros. ■ AGENCIA HECES

ASTURIAS

▼ **En La Real de Oviedo se presentó AstuRock,** publicación mensual dedicada a las músicas del Principado (pop, rock, blues...) con una fiesta de presentación donde tocaron La Hora, La Destilería, The Amateurs y Kactus Jack.

▼ **«Un Zumbido De Amor» es el cuarto álbum de Los Locos,** primero para DRO y que vuelve a reunir una bonita colección de canciones con la que esperan por fin recibir el favor de un público más amplio.

▼ **Los que casi no se lo creen son los ovetenses** Más Turbados, que tras un prometedor EP con El Cohete, preparan su salto al LP en el mismo sello y en distinto idioma (del inglés al español).

▼ **Bajo licencia de El Cohete, Don Gato** Records ha editado un EP con temas de los astures Broncats y Cohetes, además de Temblores y Brioles.

▼ **The Heartbeats, tras la incorporación al bajo** de Luis Llano (ex-Distrito Postal) sustituyendo a Bolli, preparan su entrada en el estudio que se saldará con el correspondiente EP.

▼ **La Destilería se disponen a entrar** en el estudio de Paco 'Loco', del que acaban de salir con nueva maqueta The Amateurs con vistas a su tercer álbum, aún sin editora.

▼ **En cassette saldrá finalmente un recopilatorio** de grupos gijonenses con Australian Blonde, Eliminator Jr., Heartbeats, Penelope Trip, Holyday Fleet, Screaming Pijas, Kactus Jack, Sangrientos y Dr. Explosión.

▼ **Esperemos que no sea falsa alarma:** Los Sangrientos ya tienen hasta portada para lo que sería su esperadísimo álbum de debut. ■ MANOLO D. ABAD

MONDO BONGO

CATALUÑA

▼ **Dos miembros de los Walkabouts,** banda no-grunge de Sub Pop, presentaron su nuevo LP, «New West Motel», con un concierto acústico celebrado en el Otro Bar.
▼ **Rockterapia, programa de Radio Contrabanda** (91.0 FM), tras su primer año de vida pasa a emitirse en un nuevo horario, los domingos a las 20 h. Su dirección se mantiene -Ap. de correos 748, Barcelona 08080) y, además, preparan la aparición de un fanzine de contenido tan variado como el propio programa.
▼ **La citada emisora organizó un fiestorro en la sala Magic,** que por cierto está empezando a hacer gala de una programación cada vez más interesante. Blue Bus, El Legado, Tierra de Nadie (con antiguos miembros de Rápidos y Burros) y los mismísimos New Bomb Turks. Información y contratación: (93) 458.62.50.
▼ **El sello Capote va a iniciar el lanzamiento de una serie** de singles entre los que se encontrarán el debut en solitario de Jordi Bombardero, el homenaje a la Trapera de El Legado, grabaciones inéditas de los difuntos Ley Seca y otras interesantes sorpresas.
▼ **The Inmates anularon a última hora su gira española.** En compensación, el Garatge Club cubrió el hueco con una velada protagonizada por Wilko Johnson y, de teloneros, los Midnight Specials de Cerdanyola.
▼ **Otra cancelación dolorosa es la del tour de los Meanies,** que han decidido posponer su visita española ya que dentro de unos meses vendrán teloneando a Superchunk.
▼ **Alias Galor, una banda pop de Vilanova i La Geltrú** presente en el sampler «La Unica Alternativa», se presentó en Barcelona dando un concierto en la sala Communique.
▼ **Delaware y Magianimal son dos nuevas bandas de funk metal** que se presentaron en la sala Monumental teloneando a Sol Jaguar, un proyecto hard rock formado por antiguos miembros de Dinamita Pa Los Pollos, Sacred Dolls y Brighton 64.
▼ **El bar Sidecar fue escenario de la presentación en Barcelona** del libro que la editorial Cátedra acaba de publicar sobre Elvis Costello.
▼ **Mama Coma Trío es un grupo paralelo formado por miembros** de Flamdou y Montoro. Al parecer lo suyo es el rock and roll en todas sus extensiones, y cuentan con atinadas versiones de MC5, Velvet, Pata Negra y Cream. Contacto: (93) 817.19.95.
▼ **Plan B, un nuevo sello discográfico dispuesto** «a ofrecer una alternativa coherente y válida dentro del maltrecho panorama del rock nacional», se estrena con la publicación del segundo album de El Sueño Eterno.
▼ **¿Aspiras a grabar una maqueta decente?** El estudio Game Over (c/Tenor Massini 93-95, 4a planta) dispone de 8 pistas analógicas, una mesa Fostex de 20 canales, ordenador y sintetizadores para realizar samples, además de tres racks de efectos. Están especializados en maquetas y grabación de play-backs, y asimismo en hacer arreglos orquestales y para grupos. Llama al (93) 411.10.83 e infórmate.
▼ **R&B al más puro estilo negro es la especialidad de La Ruta,** una banda de Sabadell que se dió conocer al vencer en un concurso de rock de la localidad de Sant Celoni, grabando el correspondiente LP. El pasado mes de marzo realizaron una minigira por Gerona. Contacto: 93-7278051.
▼ **New York Dolls, Joy Division y Lou Reed** son algunos de los protagonistas de las últimas audiciones que han tenido lugar en Badlands Bar. En todos los casos ha habido sorteo de cintas, y prometen seguir en la onda.
▼ **Dos erratas no humanas (2) en el número de marzo** que conviene corregir: Ama Say no son los antiguos Borisin Melo sino que lo son Los Nadie. LP de Ama Say ya inminente que vendrá comentado en el próximo Ruta. Entre los lanzamientos de Radiation se leía «Los Canadienses» cuando debería haber puesto «los canadienses Smugglers». ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VALENCIA

▼ **El catálogo No Tomorrow se convierte en sello independiente.** Sus proyectos iniciales, un EP del grupo de la casa, Shock Treatment (que por cierto había recibido alguna oferta tentadora) y otro compartido por Los Dulces, Los Neumáticos, El caso de la Habana y los propios Treatment. Javier Ordóñez: (964) 22.16.48.
▼ **Los ayuntamientos de Aldaia y Xirivella** se han aliado para organizar un concurso. Hay tres premios de 100 billetes más un viaje al Día Internacional de la Música (a celebrar en París); además los ocho grupos que toquen recibirán para gastos. Contactos: (96) 150.99.47 y (96) 370.57.52.
▼ **Cincuenta y nueve grupos fueron seleccionados para actuar** en el Circuito Rock que fomenta el IVAJ. Desde el mes de marzo, y hasta que el presupuesto aguante, irán rulando por las pocas salas que lo componen este año. El nivel medio de los grupos no es bajo, pero escasean las maquetas impactantes.
▼ **Los organizadores de la Fiesta Homenaje** a Tequila tienen la idea de sacar un LP conmemorativo del evento, aunque dadas las condiciones en las que tocaron los grupos (sin probar, sin oírse un pijo), no espero excesivas grandezas.
▼ **El taller de rock de Sedaví monta un Curso** de Iniciación a la Armónica, impartido por Estela y Danny Boy, dos conocidos instrumentistas de la escena de blues local (entre ambos se han cepillado la mayoría de formaciones blueseras). Contacto: (96) 376.57.49
▼ **Amor Sucio han cerrado el lote de actuaciones** de presentación de su tercer disco en la ciudad. Ahora planean editar un EP con temas del mismo, más algún registro en directo.
▼ **Sergio Ibáñez abandona Ebria Danza** y deja el grupo en dúo, lo que no impedirá a los supervivientes acompañar a Pachuco Cadáver en dos de los conciertos de su gira española (Barcelona y Valencia).
▼ **Gasolinera Live ha tenido un espectacular y esperanzador arranque,** mientras Raza, tras un mes algo flojillo, recupera el tono. Desde finales de febrero para aquí han estado, entre las dos salas, algunos de los mejores grupos del rock nacional de ahora mismo: Lagartija Nick, Sex Museum, Surfin' Bichos, Cool Jerks, Marañones, Extremoduro y Subterranean Kids.
▼ **Acertada también la decisión de colocar,** según afinidad musical, a grupos valencianos punteros como acompañantes de las bandas de fuera. Sobre todo en Gasofa, que brinda la ocasión de tocar con buen equipo y público, y que de otro modo se queda grande para cualquier combo local.
▼ **Dos generaciones del clan Morcillo actuaron en Valencia.** Tras algún tiempo, volvió papá Morcillo con sus Rangers. Sólo una semana antes había estado su hija como componente de Las Gatas Negras (dentro de un festival de rock femenino con Vívoras y Draps Bruts).
▼ **Ja T'ho Diré, Los Potros, Kate Bourbon,** Días de Vino y Rosas y Los Sonámbulos también pasaron por Valencia, al igual que dos fósiles de las islas británicas, Meteors y UK Subs, y el venerable Desmond Dekker.
▼ **La Tela de Araña es un programa que se emite** en Onda Acció los martes de 9 a 11 de la noche.
▼ **Cariñoso homenaje ofrecido por los grupos Sick Brains,** Avenida Glup, Club Eléctrico y Las Novias al poeta fallecido hace ahora un año Chuse Izuel. Con el dinero recaudado quieren editar un libro de cuentos inéditos del autor.
▼ **Alguien pretende realizar una guía con información alternativa,** en la que cabe casi todo: distribuidoras, salas de conciertos, grupos, emisoras, fanzines, coleccionistas de discos, vídeos, material discográfico, estudios de grabación... Contactos en el (976) 69.03.29. ■ JUANMA PERPETUO

ANDALUCIA

▼ **Los 713avo Amor tienen por fin su primer LP en la calle,** responderá al nombre de «A Veces El Dolor», se grabó en enero de este año, edita la indie valenciana Experience y tienen prevista su presentación en una gira que incluirá Valencia, Barcelona, Zaragoza y Madrid entre otras ciudades.
▼ **Música En Blanco Y Negro es un fanzine granadino** que además se complementa con un interesante programa en Radio Iliberis, realizan un top de maquetas y están muy interesados en programar la de tu banda. Contacto: Música en B/N, c/ Grecia, 2. 18.910 Huetor Vega (Granada). T: (958) 50.21.53.
▼ **De notable alto se pudo calificar el debut** de Los Hermanas Sisters, en varios garitos malagueños. Sorprende el virtuosismo instrumental, pese a su juventud, de los miembros de la banda. Su estilo, una mezcla de funk-rock-hard que debe tanto a Red Hot Chili Peppers como a Lenny Kravitz.
▼ **El pasado 14 de febrero el reino de Gil y Gil** fue escenario de una fiesta concierto en beneficio a Somalia y Bosnia, donde se pudo apreciar el nivel actual de las bandas locales: Los Supersónicos, El Trío Calavera, La Leshe e Isaias.
▼ **Los legendarios Tabletom, Caledonia Blues Band,** La Alternativa o Red Rooster Blues Band son algunas de las bandas que pasaron recientemente por la sala malagueña Beatas Rock, asimismo los zaragozanos Más Birras estuvieron en marzo en La Cueva Santa.
▼ **Cambios internos en los cordobeses El Sueño De Cindy.** Cindy decide irse a soñar por su lado, el resto de la banda con un nuevo cantante, José González, continúan con el proyecto apodándose únicamente El Sueño, poseen ya una excelente maqueta de siete temas. Contacto: Antonio Jiménez. T: (957) 18.00.92 y 25.17.13.
▼ **De nuevo en marcha los granadinos Inviernos Musicales.** Esta vez pasarán por la ciudad la Oyster Band, U.K. Subs, Lagartija Nick, Maldita Vecindad, y Kiko Veneno y Juan Perro. ■ JUAN A. MATEO.
▼ **Strange Fruit, Long Spiral Dreamin',** La Máquina Blonde y Sr. Chinarro se han conchabado para establecer un frente psicodélico hispalense. Los cuatro grupos dieron un festival para reunir fondos con los que costear la edición de un álbum recopilatorio.
▼ **Charlie Cepeda es, a sus 16 años,** uno de los más técnicos guitarristas sevillanos. Su padre le hizo componente oficial de Entresuelos a los 11 y ahora también colabora con Moving Shoes, junto al cantante de la Caledonia, y lidera su propio grupo, Hush, con versiones de Led Zep y Jeff Beck entre otros.
▼ **También con miembros de Entresuelos y la Caledonia,** el que fuera guitarrista de esta última, Lolo Ortega, ofreció una serie de fogosos conciertos con su grupo La Dama Eléctrica.
▼ **Uno de los dos guitarras actuales de la Caledonia,** Juan Arias, da vida a un proyecto que reúne clásicos de Texas y Chicago con temas progresivos llamado Dizzy Devils. Además, Juan alienta los dos mejores programas de radio de la ciudad, Limbo Rock y Blues de Luxe.

▼ **Tony McPhee, guitarra de los legendarios Groundhogs,** fue el telonero de Jefferson Starship en la actuación que estos dieron en Zeleste. Su set consistió en la presentación de «The Blues & The Beast», un LP de blues acústico que acaba de lanzar. ■ AQUILES TALON

EUSKADI

▼ **Nuevas empresas, nuevas actividades en pro** de alimentar las salas de capacidad media. Estibalitz e Igone, dos emprendedoras bilbainas con experiencia acumulada, se han montado la agencia ACME. Organizan giras (con Last Drive han comenzado) y llevarán en exclusiva a Los Clavos y Nuevo Catecismo Católico, además de Cancer Moon y El Inquilino Comunista.

▼ **La agencia 3D, de la que proviene Estibalitz,** ha quedado un poco diezmada. Pop Crash Colapso fue la primera escisión, ahora Los Clavos y El Inquilino que pasan a ACME y, en la revista, Santi 'Yo Claudio' que también tiró la toalla. La revista promete continuar y la agencia está ahora centrada en los trashers Beer Mosh que tampoco paran.

▼ **Los Clavos celebraron su concierto nº 100 y al paso** que llevan el 200 no queda lejano. Tras su reciente salida amistosa de Romilar D, prometen segundo LP para ACME, que también funcionará como sello. El otro fichaje de la marca son (¡aleluya!) Nuevo Catecismo Católico. Ambos LPs para septiembre.

▼ **Otra cortesía de 3D Productions es un excelente muestra** de lo que fue la última etapa del gaztetxe de Bilbao en el video «Bilbao Crónica Groove» del conocido colectivo Cabeza Borradora Noise Video. Entre alguna declaración bajo efluvios de gente conocida, desfilan, en muy buenas condiciones de imagen y montaje, el bloque críptico de Devil Dogs+Raunchos+9 Pound Hammer y Dubrovnics, en los vibrantes lives que allí ofrecieron. Pleasure Fuckers, arrolladores. Zarama como representación autóctona, y los Valendas como contrapunto. 2000 ptas. más gastos de envío. Pídelo al (94) 415.98.38 o al apartado 731 de 3D en Bilbao.

▼ **El gaztetxe, por cierto, fue reocupado picando en la tapia** y desalojado otra fría mañana a los 6 días. La situación de locales en Bilbao es más que preocupante. En la provincia dos lugares se lo están montando con periodicidad y criterio, son el Munich 72 de Santurce y La Capilla de Bermeo.

▼ **Lord Sickness es otra nueva college-band de Getxo,** cuya pericia, claridad de ideas y envergadura sorprende en su primera maqueta. La gente les ha referenciado con El Inquilino, renta que dejarán de pagar con el tiempo porque cualidades les sobran. Por de pronto han sido seleccionados en el Villa al igual que sus paisanos Los Nadie. Contacto: Ricardo (94) 469.07.25.

▼ **Al igual que Psicosis, unos donostiarras** que consiguieron sobrevivir al trauma del robo completo del equipo y se lo han hecho con una maqueta sin pecado concebida que pega un giro de casi 180 grados a la anterior. Les sigue gustando la fatalidad pero tienen mucha más pegada. Como los Surfin' Bichos pero más comerciales y guitarreros. Pueden ser primera fila cuando se corren el circuito. Preguntar por Anthony Perkins (Jon) en el (943) 27.48.83.

▼ **Siguiendo con el Villa, aún seguimos sin favoritos claros,** pues todavía queda todo un marzo y abril repletos de buenos conciertos en la gélida iglesia de la Merced.

▼ **Los Allnighters de Vitoria son el rhythm&blues.** Nuevo lote de seis originales aferrados al género con toda la entereza de las bandas sólidas. Cinco años de calientes conciertos les avalan. La demo no está a la venta pero sí a disposición de zines y radios. Contacto: (945) 13.56.99.

▼ **En Bilbao pudiera haber nacido una buena alternativa** de ritmo y blues pausado y con saxo en lugar de órgano. Empiezan con buen pie Los Tigretones en su maqueta disponible en el (94) 424.75.28.

▼ **La diputación de Alava se montó un concurso** provincial de maquetas en que quedaron ganadores Ironic Cancer Phobia, De Mala Fe, A La Fuga y Tubo de Escape. Además de un bolo, saldrá CD y cassette con 3 temas de cada banda.

▼ **Los Flying Rebollos ya han grabado su primer LP.** Se los lleva GOR y nos alegramos por ambas partes. También los hermanos Goñi de GOR se han animado a editar a la banda de rancheras del ex-Tijuana, Escroto, Kojón Prieto y los Huajalotes.

▼ **La discográfica DID de Fernando Muñoz** (antes en CBS) edita el segundo trabajo de General Lee.

▼ **El Elefante Blanco en Vitoria (los viernes) y Reverendos** en Pamplona (los jueves) se reenganchan con seriedad con una primavera repleta de buenas actuaciones.

▼ **La sala Voodoo de Castellón está teniendo** problemas con los vecinos... ¡y está enclavada en un polígono industrial! Parece que detrás de las denuncias hay algún bar cercano (y rastrero).

▼ **Laylos Management sigue luchando por llevar a Castellón** la mayor cantidad de actuaciones de calidad. Su última hazaña, obtener una de las dos únicas fechas en España que componen la gira española de TV Personalities. Carlos está en el (964) 20.72.87

▼ **Lo que nadie entiende en Valencia es la política** en el tema de actuaciones de la sala Rockola. Pretenden que los grupos noveles toquen por la cara, alegando que se gastan un pastón en publicidad. En consecuencia, tienen los días contados.

▼ **Esquizofrenia es un programa de Radio Funny,** 105.3 FM, donde se puede escuchar desde Ride hasta Ministry pasando por REM, L7 y E. Neubauten. Se emite todos los sábados de 12 a 15 horas.

▼ **El nuevo local de la tienda Akelarre está en la calle Los Derechos,** nº 34, cerca de La Lonja. Suerte en esta nueva andadura. ■ MANUEL L.

CASTELLON

▼ **The Joke, la banda castellonense de mayor** proyección en los últimos meses, ha pasado a mejor vida. Al parecer las cuestiones personales han podido con los intereses musicales, una pena, sí señor.

▼ **Finalmente fueron Los Rodríguez** quienes inauguraron la programación en directo de Voodoo. Gran éxito de público, que disfrutó de lo lindo, y gran desfase final con los viejos temas de Tequila.

▼ **Sex Museum arrasaron con su directo demoledor.** Con la sala Voodoo nuevamente abarrotada, dieron un repaso a los temas más conocidos de su discografía, y presentaron varios más que componen su nuevo doble LP.

▼ **Midas Rex es uno de los nuevos grupos castellonenses** que también se ha lanzado a la autoedición. Su EP «Sueños de Alcohol», es una buena muestra de pop-ñoño-de pueblo. Aspirante a los 40 subnormales.

▼ **Rico Amor ya ha comenzado a programar** actuaciones en directo, teniendo que limitar el aforo por... ¡¡¡exceso de público!!! Abrieron la exitosa apuesta Barreno, Shock Treatment y Electric Motorband.

▼ **Kastelló es con diferencia el fanzine más decente** que puede verse por aquí. De corte ecológico-cultural, siempre cuenta con alguna página de contenido musical. Escribe el Apdo. 129.12086 Castellón.

▼ **Shock Treatment (punk-rock ramoniano,** con nuevo trabajo a punto de aparecer), Barreno (trash atronador), The Radio One (killer r'n'r, en racha de conciertos rotundos) y De Bruscos (rhythm'n'blues), son las formaciones locales que con más asiduidad se presentan en directo. ■ FUCKIN' WEATHER

ARAGON

▼ **El Grito Records, sello independiente con larga trayectoria** en Buenos Aires e Italia, se instala en España con sede en Zaragoza y como primera referencia acaban de editar un disco recopilatorio de grupos aragoneses: Avenida Glup, Bad Taste, Capazo, Gothic Sex y Los Perpetuos (antes Pan Duro). Su próximo lanzamiento puede ser un álbum de bandas estatales. Así que a enviarles vuestras maketas. También distribuyen todo tipo de material sobre sus grupos (maketas, camisetas, vídeos...). Contacto: Apdo. nº 56 de Zuera, Zaragoza 50800. T: (976) 69.03.29 y 23.68.97.

▼ **Atención a dos nuevas promesas zaragozanas:** Trip Inside con un LP reciente para B-Core (cercano a sonidos Hüsker Dü, Nirvana o Dinosaur Jr) y Fac Simil, con una excelente maketa de aires funkys (Living Colour, Chili Peppers). Contactos: Dani, 37.96.42.

▼ **Proscritos siguen vivos y lo demostraron** en su actuación en la sala En Bruto cuajando un excelente pase. Con nuevos aires, también de fusión y tal, y nuevo guitarra. Muy pronto nuevo LP.

▼ **Otro grupo que también te hará cuando menos sonreir** y pasar un buen rato son Berzas. En el (976) 37.33.03 encontrarás a Guillermo.

▼ **Próximas actuaciones en Piramys: Submarino Amarillo,** La Recta Final, Speed Boy (desde San Francisco), The Caracols, Ghetto Caliente, Eliminator Jr. En marzo pasaron por el mismo local: Flitter (Navarra), El Ultimo Ke Zierre, The Faded Flower (Barcelona), Colt Diez, Los Clavos y Depredadores (Sevilla).

▼ **En Radio Ebro, a través de Pedro Domínguez** y su espacio Aragón Es Música, se promociona con intensidad a todos los grupos de la región. Contacto: (976) 27.80.36.

▼ **666 Calorías es el nombre de un grupo** dedicado al rhythm&blues demoníaco. Los fundadores son el cantante y guitarrista de la desaparecida Garganta Seca, y a la batería... ¡otro caledonio!

▼ **En Culebra y Los Cheyenes toca el batería de Garganta Seca,** junto a Loren , guitarrista de la primera formación de Dogo y Los Mercenarios, y el Culebra, personaje del ambiente rocker sevillano. Con el espíritu de Moris han comenzado a hacer cosas de Carl Perkins, Chuck Berry...

▼ **Malospelos es un nuevo grupo de rock&roll,** distorsión y algún charlestón. Su única versión es Robert Gordon.

▼ **Dos bandas sevillanas, diferentes cada jueves,** homenajearon a Led Zeppelin, Kinks, Yardbirds, Who y Radio Birdman. Esta loable iniciativa de La Peña en el Fun Club -con entrada gratis y un barril de cerveza para los primeros en llegar- se prorroga debido a la buena acogida de la idea. Velvet Underground, AC/DC y Johnny Thunders están en la lista.

▼ **Un concierto de reaparición de Silvio y Sacramento,** y Dogo y Los Mercenarios, sirvió para inaugurar La Fábrica de Colores, espléndida sala de conciertos y cine musical que al mes cerró el Ayuntamiento.

▼ **Sky Factory y Santuario-Pub The Mistic son otros dos locales** con música en vivo de tendencias metálicas aunque también acogen otros sonidos.

▼ **Los Sucios, grupo de Camas cuyo nombre define** su sonido, tienen una nueva maqueta. La primera la grabaron hace dos años y desde entonces han pulido su garage-punk marcado por Sonics y Stooges.

▼ **Psicotrópicos, que también han grabado recientemente** una segunda maqueta, incluirán tres temas en el EP del fanzine madrileño Clan Orate. ■ LUIS CLEMENTE

GALICIA

▼ **Reaparecen Lou Reyes y Los Astros** con los nuevos temas de su maqueta «Gamberro». Rock locuaz y grasiento, con cierto recuerdo a Franky Franky y con juegos en el orquesteo latino.

▼ **Los Motores siguen en racha. Tras patear a su cantante** y letrista Antonio Ambles, los ha pateado a ellos su hasta ahora manager e instigador, Cristobal Cintas, quien ya ha encontrado una nueva revelación que quemar en un año de teloneo de Barricada. Tras la rescisión de su contrato con DRO, han hecho un concierto presentación de un LP que no se sabe si se editará ni quien lo editaría.

▼ **Uno de los fanzines de lujo de la comunidad tiene** ya en la calle su nº 8, os hablo de 18 Rodas. Delicatessen visual y nivel de contenidos, mantiene el nivel al que nos tienen acostumbrados. Un monográfico sobre la gran Aretha; disquisiciones vinilo sí, no, tampoco; The Turtles, dossier Stiff Records, una entrevista al desaparecido Gene Clark... son algunos de los contenidos de este fanzine, que guarda un sabio equilibrio. Generosidad de datos sin llegar a la tochosidad «solo fans valientes»

▼ **Ritmanmuchos, Dramáticos y Los Piratas** se han hecho sus respectivas girillas de presentación fuera de la comunidad, siendo la de los últimos la más abultada en fechas.

▼ **Clipmania celebró su primer aniversario con un programa** especial revisando lo más interesante de un año de rock en Galicia y de Galicia. Anécdotas, reencuentro con amigos y grupos pasados por el plató, algunos de los aciertos y también los fallos más cachondos. Un programa interesante que aporta ideas y apuestas propias en la medida de sus posibilidades.

▼ **Foggy Mental Breakdown, La Banda del Predicador** y Vargas Blues Band devuelven a la sala Amordiscos a lo más caliente del circuito de conciertos. Y sorpresiva visita de un veterano del blues sureño: Johny Coppeland estuvo en la discoteca Nova Olimpia (Vigo), un local donde los conciertos no son lo habitual. También La Nasa (Santiago) recibió al maestro.

▼ **Tras años de alternativas y cambios, Eboli** se estrenan en directo con la formación definitiva en la sala Decholo (Vigo). Los prometedores Morta devuelven la actividad a la casa da Xuventude de Orense. Diplomáticos de Monte Alto reaparecen en una 'sesión brava' en el café Liceum (Porriño) y en La Nasa (como no), con nuevos temas, quizas con la vista ya puesta en un próximo disco.

▼ **Jeff Spinoza se pateó el circuito de clubs gallego,** recreándose en Vigo donde se hizo varios locales, entre otros el Pedramola.

▼ **Los rockabilleros Memphis reaparecieron** en concierto en el bar La Cepa. Muchas versiones, desde Stray Cats a Rebeldes y los propios de este grupo de tuperianos anclados en los clásicos. ■ JORGE VAZ




THE SOUND

EMIGRANTES Y TORTUGAS

Una razón más para ignorar la prensa musical británica. Trato de documentarme acerca de The Sound y la información que encuentro es nula. Los entendidos de aquí no pasan de vagas comparaciones con el grupo liderado por Ian McCulloch (Echo&The Bunnymen) o unas analogías, muy evidentes, con las formas de los Doors; no en vano, la etiqueta del momento respondía al término de 'neopsicodelia'. ¡¡¡Qué triste debe resultar la plegaria en el desierto!!! Me resisto y apenas paso de unos cuantos detalles. The Sound eran una voluntad férrea a orillas del río Mersey en Manchester. No, no tienen nada que ver con el Manchester Sound ni demás idioteces de las etiquetas con que empaquetan y embalan sus productos en la Gran Bretaña. Tuvo que ser un minúsculo país de la decadente Europa el que les cobijara: Bélgica. Pero eso forma parte del epílogo de esta historia.

«Nuestra música procede de diferentes estados de ánimo, aún así sólo escribo lo que pienso. Si una canción no se puede explicar por sí misma no merece la pena empezarla». (Borland)

Algún avispado y poco desmemoriado lector se preguntará: ¿cómo no sacaron a la luz antes a este grupo? El maremoto del mal llamado 'afterpunk' produjo monstruos sintéticos de difícil catalogación, tanta que era imposible sacar algo en limpio. Como siempre, un par de nombres que llevarse a la boca. Estos muchachos a los que la mayoría descubrimos por La Edad de Oro (vilipendiada Paloma Chamorro en las noches de la Segunda Cadena) no destacaban ni por brillantes pasados recientes (Joy Division, New Order) ni por una aureola de sofisticación algo torturada (Psychedelic Furs) ni, mucho menos, por pertenecer al Trío Crucial de la siempre emblemática Liverpool (Teardrop Explodes, Echo&The Bunnymen, Wah).

Los deseos se proyectan hacia adelante, así que estos cuatro mocetones trataron de desafiar el lado oscuro del ropaje siniestroide; una máscara más de ese aún incomprendido período. Formados en la frontera de los años 80, Adrian Borland (voz, guitarra), Graham Green o Graham Bailey (bajo), Michael Duddley (batería) y Bi Marshall (una chica a los teclados), fueron fichados por Warner y alistados en la subsidiaria Korova Records.

Grabado en los Elephant Studios, «Jeopardy» es un disco marcado por ritmos extraños, movidos más bien para engarzar pasajes de guitarra inestables, sorprendentes, frenéticos, cortantes, eléctricos... en una palabra difíciles de catalogar por mucho que el referente Velvet o Doors pareciera el más normal en aquellas jornadas de deshielo punk. Vitales cuando acometen «Heyday» o «Resistance», donde la parquedad de medios no oculta un directo demoledor, dependientes de las andanadas guitarreras de un Adrian Borland no muy experto pero decidido a un sonido contundente y mutable según las constantes de su humor.

Sin embargo, a su lado en el sello Korova estaban los bellos Echo&The Bunnymen y serían ellos, indirectamente, los que truncaran parte de sus méritos. En verano realizan una gira conjunta donde The Sound son teloneros: presa fácil para una crítica deseosa de catalogar, enclaustrar y etiquetar. Casi, casi sin querer, pasaban a ser víctimas de las comparaciones, odiosas como en el refrán o las greguerías. Los anglos (y los anglófilos) desconocen lo picajoso del español. Fue así como las analogías fáciles les truncaron el camino. No podían permanecer dos gallos en el mismo sello discográfico sin que uno de los dos perdiera.

A ellos les tocó bailar con la más fea. Así, piezas tensas y llamativas como «I can't escape myself», la antibelicista «Missiles» e incluso la inédita en aquel LP «Brute force», eran pruebas de unos compositores alejados de las estrellas a las que habían teloneado. ¿Dice alguien que Teenage Fan Club y Nirvana sean lo mismo? Pues algo de eso le ocurrió al cuarteto de Manchester. Si hubiésemos de recordar un nombre sería el de los primeros Magazine, el referente más claro, aunque ellos fueran menos impulsivos que las huestes de Howard Devoto.

Para el segundo LP, «From The Lion's Mouth», el problema sería distinto. Entramos en el terreno de las propias presiones como lastre negativo para el grupo. El valor de las opiniones, los lobos de la propia compañía discográfica y el discurrir personal del grupo. De entrada Bi Marshall es suplida en las teclas por el espigado Colvin 'Max' Mayers, un instrumentista negro que poco después dará cobertura a Borland en las guitarras. El productor asociado a The Sound ya no es Nick Robbins, sino el reputado Hugh Jones, quien en ese mismo año ha producido... ¡¡¡el extraordinario «Heaven Up Here» de los Bunnymen!!! Resultado: el segundo álbum de The Sound no se parece al de los Bunnymen más que en la etiqueta de la compañía discográfica.

Pero la crítica insiste: aquí nos chupamos el dedo con los Simple Minds o U2, y hay quien cree que este grupo forma parte del «rock épico y depresivo». Sólamente «Winning» y «The fire» son desbocadas piezas guitarreras; en las demás predomina un medio tiempo que sólo años después se podrá comprender, cosas como «Fatal flow», «Possesion» o «Judgement». Hay una densidad en la que, la excesivamente cacofónica y algo opaca producción de Jones, no acierta. «Soy una deseosa víctima de las circunstancias», aúlla Borland en medio de la lapidación definitiva del grupo. En el corte final, «New dark age», Borland se despacha a gusto con su extraña manera de tocar: a golpes irracionales, con su voz desgarrada en medio y una batería repetitiva hasta la extenuación.

Su tercer álbum, «All Fall Down», donde el deterioro de las relaciones compañía-banda llega a su punto límite, pasa desapercibido en un tránsito doloroso y descafeinado. Casualmente, una ruptura necesaria, beneficiosa y que les acercará a nuestro país como cualquier turista británico aterriza en Benidorm.

«No nos fastidió que WEA nos dejase tirados, al contrario. Estuvimos muy contentos de romper el contrato con una compañía donde nadie nos prestaba la menor atención. No hay nada peor que eso» (Borland)

Palabras de un portavoz -significativo que hable siempre en la primera persona del plural, 'nos'-, antilíder pero fuego ardiente sobre un escenario como demostró en media Europa, donde se le acoge con veneración no exenta de una decadencia que, por entonces, es tan sólo un mal augurio. Statik, una independiente, será el nuevo hogar del grupo, lo que supondrá que sus próximos discos se publiquen en España y que actúen en La Edad de Oro, dejando a algún que otro after-siniestroide



● Adrian Borland, un emprendido pero s... ...ente (foto: Paul Evans)

con los pelos de punta (nunca mejor dicho) del susto ante un directo tan tremebundo

«Shock Of Daylight», otro significativo título, reúne cinco nuevas canciones; se abre con «Golden soldiers», donde Borland canta «no puedo sentirme tan frío». Demostrativo de cierto estado de ánimo. Cualquier parecido con las huestes de McCulloch, Sergeant, Pattison y DeFreitas es casualidad. Piezas como la susodicha «Golden soldiers» o «Counting the days», plenas de brillo, pulidas en conciertos de club, sin concesiones y animado el grupo por una legión de incondicionales. «Una mala época», como reconoce Borland; una etapa donde las canciones no explotan sino que buscan nuevas vías, como es el caso de «Longest days» o de otro título vivencial revelador, «New way of life».

Gracias a TVE-2 podíamos observar como Borland

DISCOGRAFIA

★ «JEOPARDY» (Korova/WEA-80)
★ «FROM THE LION'S MOUTH» (Korova/WEA-81)
★ «ALL FALL DOWN» (Korova/WEA-82)
★ «SHOCK OF DAYLIGHT» (m-LP, Statik/Victoria-83)
★ «HEADS AND HEARTS» (Statik/Victoria-84)
★ «IN THE HOTHOUSE» (2 LP, Statik/Victoria-85)
★ «THUNDER UP» (Play It Again Sam/Victoria-87)

Adrian Borland & The Citizens
★ «ALEXANDRIA» (Play It Again Sam/Nuevos Medios-89)
★ «BRITTLE HEAVEN» (Play It Again Sam/Nuevos Medios-92)

entraba en tensión sobre el escenario, algo inusual, encima de las tablas, en el más místico Ian McCulloch. Sudorosos, vibrantes e irónicos. Esto nos lo descubre su siguiente LP, «Heads And Hearts», en el que tratan de olvidar el pasado a velocidad optimista, como en «One thousand reasons», y entran nuevos arreglos instrumentales esbozados con anterioridad en su mini-LP.

La irrupción de nuevos vientos (saxos y demás) depura definitivamente un peculiar estilo torturado, donde caben el sosiego y los arrebatos guitarreros («Wildest dreams» o «Under you»), la desesperación existencia («Whirlpool»), pero también momentos de ternura («Temperature drop»), extrema ansiedad («Total recall» «Mining for heart») o de peculiar optimismo («Love is not a ghost»). Todo el mundo sigue dando palos de ciego y los discos de The Sound en los cajones de rebaja. Un buen lugar para hacerse con su doble en directo, «In The Hothouse», una prueba tan meridiana, tan definitiva, tan evidente... que, paradójicamente, les conduce al borde de la ruptura.

Se acaba la aventura Statik (en la que coincidieron con sus incomprendidos paisanos The Chameleons) y será Bélgica a través del sello Play It Again Sam el que les acoja. Unos cuantos apuntes antes de avanzar: por aquel entonces, 1985, su asociación con el productor Craig Leon generará un interesante préstamo de Borland a la cantante Cassell Webb. El tema «Total recall» dará título años más tarde a una película dirigida por Paul «Instinto Básico» Verhoeven con... Schwarzenegger. Otro guiño irónico del destino.

Sin embargo, el doble grabado en el Marquee (la «Hothouse» de la canción y el título álbum) agota las expectativas, la fe y las fuerzas de un grupo prolífico en su desesperanzado sino. Repudiados a partes iguales en ventas y con un tibio respaldo de fans, siendo un nombre más sin opción a ganar; confundidos entre las evoluciones de los otros nombres de su generación, compañeros a todas luces imposibles como hemos dicho al principio. Sólo así se explica que «Thunder Up» pasase desapercibido. Por primera vez -excepción hecha del macizo «In The Hothouse»- todo suena a la perfección sin ser una superproducción de lujo. Borland ya llevaba por aquel entonces una discreta tarea de producción a algunos cantantes y grupos (los belgas Dole, por ejemplo).

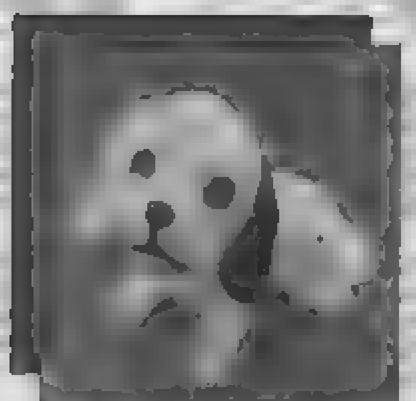
No se valora el riesgo de las inquietantes «I give you pain» o «You've got a way», las conseguidas atmósferas de «Kinetic» o «Barna alta», las rítmicas «Acceleration group» y «Prove me wrong», y la delicada «Hand of love» una exquisita perla desdeñada. El grupo había regresado a sus orígenes, a los Elephant Studios en Londres, a la compañía de Nick Robbins, para plasmar una miscelánea colorista y sentida que define al grupo por encima de parecidos tan casuales como fruto de una coyuntura concreta.

> ***«Llámalo sino, llámalo destino/Se que hay alguien para mí/Pero no pude robar, no, ni pude luchar/Para arrancársela a otro en una sórdida noche/Y espero reconocerla cuando me mire a la cara/Espero encontrar un corazón en este desamparado lugar» («Rogue beauty», Borland)***

Cual no sería mi sorpresa cuando una foto de Alejandría (célebre por el incendio de su otrora famosa biblioteca) me devuelve el nombre de Adrian Borland acompañado de unos misteriosos Ciudadanos. Me lanzo a los créditos y tan sólo descubro dos nombres familiares. Colvin 'Max' Mayers dándole a los teclados y Nick Robbins (los Elephant Studios, claro) coproduciendo junto al ex-líder de The Sound. Una posdata irónica: «Estas canciones fueron escritas entre 1987 y 1988. Es... euh... formativo, ¿vale?». Ganas de guerra, fortaleza interior y, sobre todo, la sensación de estar al margen de modas, sin aceptar ninguna imposición por fuerte que aparente ser.

Aislado en su destierro belga (la misma compañía discográfica), Borland se descuelga con una colección de canciones alejada de pasados excesos guitarreros, más ceñida al lado personal, destilando la pasión en pequeñas gotas. Arreglos de cuerda muy propicios para un gran disco sin su anterior banda. Al lado del fiasco de Ian McCulloch (entiéndase «Candleland»), antiguo y lejano rival, todo resulta simple, tanto como esbozar una sonrisa y reírse del destino, una vez más.

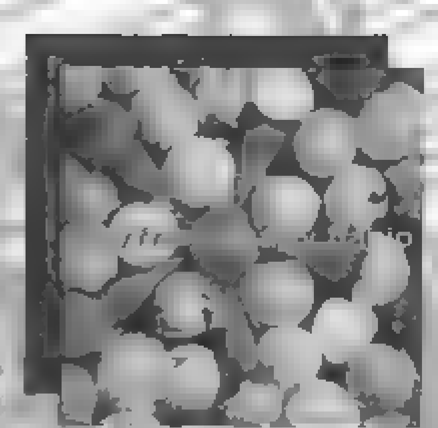
El epílogo lo pone un nuevo álbum («Brittle Heaven») donde alista a viejos compañeros de generación en los Waterboys para seguir su propio ritmo alejado de otras malignas fluctuaciones. ■ MANOLO D. ABAD



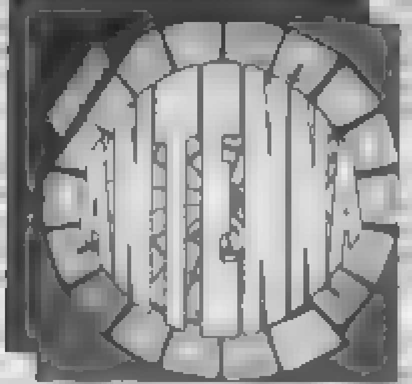
Bettie Serveert
Palomine
LP - CD



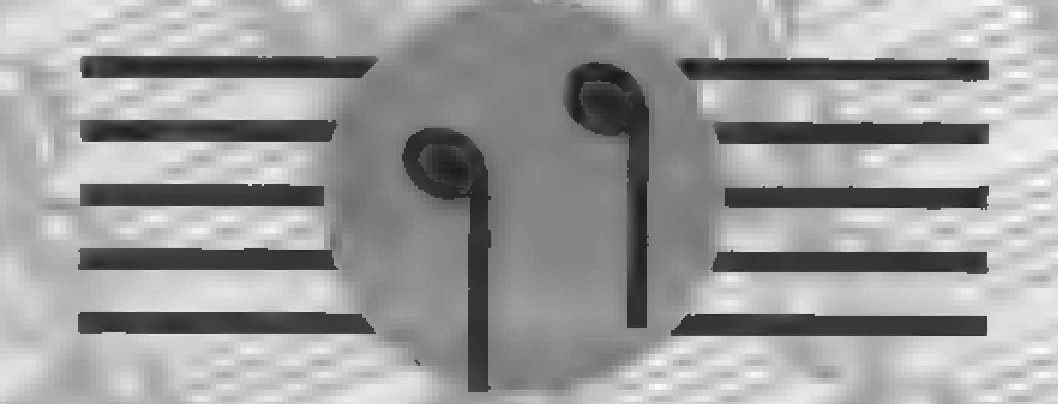
Thee Fabulous Furry Sex Museum
2 LP - CD



Boyfriend
Hairy Banjo
LP - CD



Antenna
Hideout
LP - MC - CD





Kittenbirds
You me and Jesus
- CD



Moonshake
Eva Luna
LP - CD



Pavement
Westing (by musket and sextant)
LP - MC - CD

NOTICIAS Y NOVEDADES CAROLINE

Disfrutar de la Semana Santa informandoos de todas las nuevas tendencias musicales con **CAROLINE**, empezando con nuestro single del mes *"You, me and Jesus"* de los **KITTENBIRDS**, un single punk/gospel que nos cuenta la mística experiencia de Jesucristo cuando visitó Birmingham, se comió un tripi y puso de moda el pelo largo y las sandalias. También, para paganos y ateos- Caroline España, es una firma libre de todo prejuicio religioso- os podemos ofrecer, gracias a un nuevo acuerdo con **TOO PURE**, puntero sello independiente británico, el album debut de **MOONSHAKE**, *"Eva Luna"*, que será apreciado "por todos aquellos que saben mirar, sin miedo, mas allá del mundo de la apatía". Y desde Amsterdam llega **BETTIE SERVEERT** con *"Palomine"* album que ha sido aclamado por toda la crítica, también en España. Como "Hairy Banjo" último trabajo de **BOYFRIEND**, suficientemente alabado por gente como Jorge Albi, Jesus Ordovas, Julio Ruiz, Nando Cruz y Rafa Cervera, siempre atentos a estas joyas del pop británico. Además **LEATHERFACE** (ya era hora de que nos olvidaramos de charlatanes y mediocridades en el grunge) que son la cara actual y apasionada del punk-rock -¿os acordais?- y lo podreis comprobar este mes con su nuevo LP, *"Minx"* y próximamente con su esperadísima gira por España. Atacando de nuevo **THAT PETROL EMOTION**, uno de los grandes de los 80, regresan en los 90 con más fuerza que nunca presentando un nuevo LP *"Fireproof"*. Desde Boston llegan **ANTENNA** (ex-Blake Babies) que lanzán su 2º album *"Hideout"* convirtiendose en una de las mas firmes apuestas de la escena norteamericana y **GIGOLO AUNTS** con un nuevo single *"Gun"*. El australiano Richard Lane, pieza clave de los míticos STEMS, forma nueva banda, **THE ROSEBUDS** y edita el minilp *"Play the passion revue"*, pero no por ese olvida a los **CHEVELLES**, quienes para cuando salga este anuncio, habran lanzado al mercado una auténtica joya de JANGLE/POP con el título de *"Murder on her mind"*. Los aclamados **POLVO**, de Carolina del Norte amenazan con un nuevo LP *"Today's Active Lifestyles"*, continuando con sus experimentos en nuevos sonidos del Rock que comenzaran en su debut *"Cor-crane Secret"*. El sello de Calvin Johnson (BEAT HAPPENING) **K RECORDS**, se decide a editar un CD recopilatorio con 20 de sus singles bajo el nombre de *"International Hip Swing"* donde aparecen temas exclusivos de TEENAGE FANCLUB, HEAVENLY, UNREST y los mismísimos BEAT HAPPENING, por nombrar solo algunos.
Y como colofon, en las tiendas ya el album definitivo de **SEX MUSEUM** y la promesa de que por fin este mes podreis escuchar a **MADDER ROSE**, qué maravilla.

Avda. de Manoteras, 22 - local 94 - 28050 MADRID
Telf. (91) 383 10 98 - Fax 383 81 70

A division of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies



THE A-BONES: «World's Greatest Sinner»
(Giant Claw-import)
Un vendedor de seguros decide que es Dios y se convierte en evangelista del R&R, para predicar la palabra cantando. A grandes trazos es el descacharrante argumento de «The World's Greatest Sinner», heterodoxa cult movie del 62 a la que Zappa puso banda sonora. Su protagonista, el marciano Timothy Carey («Atraco Perfecto», «Senderos De Gloria») introduce en persona la versión del tema principal que han hecho los hillbillys de Brooklyn para este lanzamiento australiano, un pegajoso esputo de 60s trash beat que les ha quedado sencillamente fenomenal. Al reverso, Miriam canturrea benzedrínica un tema de otra película, «Shanty Tramps», mientras los Bones se tiran un pub-twist sin preservativo.

GIGOLO AUNTS: «Gun»
(CD Fire-import)
Algunos no se cansan de sacar buenas canciones. Después del magnífico «Cope», llega otro single excepcional para ilustrar la racha de aciertos que está teniendo el prodigio bostoniano. «Gun», un toque de atención al problema de las armas de fuego en Estados Unidos, es otra poderosa y vibrante tempestad de power pop sembrada con guitarras vehementes y estribillos celestiales. Le acompañan otras tres descargas eléctricas forradas de satén, dos de ellas sólo disponibles en CD, que no necesitan sumergirse en el noise para transmitir su grandeza.

CRANIUM CROUTONS: «Romonic Verses»
(Au Go Go-import)
Cuatro clásicos de los Ramones satánicamente deshonrados por Link El Hereje, guitarra Black & Decker de los Meanies y único componente de Cranium Croutons. Cualquier parecido con los originales de los cuatro de Long Island es pura coincidencia, el severo, aplastante correctivo que el cafre de Tasmania administra a «Blitzkrieg bop» o «Shock treatment» los deja hechos un colador de grincore-grunge que pondría los flecos de punta a la chupa de Johnny. Pijos y puristas, mejor abstenerse. Los demás pueden probar esta hostia sin consagrar, pero con cautela.

LOS MIEMBROS: «Rock And Roll»
(P.I.G.S)
Ganadores del primer Concurso Pop Rock de Navas de la Asunción, Segovia, Los Miembros, antes Los Indios, resultaron premiados con la grabación de este single en los estudios de Kike Cardíaco. Si su producción ya es una garantía, la banda tampoco escatima ganas a la hora de justificar ese primer puesto y el título de su bautismo discográfico. Portadores de la misma antorcha que Fallen Idols, Bumpers, La Jungla y otras bandas clave de la enérgica escena vallisoletana, los dos temas que rescatan de su primera maqueta hablan de rock and roll de gran actividad guitarrera, comercial pero agresivo, enraizado en los 70, dinámico pese a unos clichés que el grupo frecuenta con sincero entusiasmo. Contacto: Luis Pascua, c/Calderón de la Barca 17 1º D, Valladolid.

WET FURS/THE MISSING LINKS
(Uncontrolled-import)
Uncontrolled es un sello francés especializado en singles compartidos. A sus dos primeras referencias, Dirty Guns+Fisherman y Burning Heads+Thompson Rollets, se suma esta granada de mano dividida entre los Wet Furs (un arrollador y pegadizo zambombazo de pop-punk hipersónico) y los Missing Links (un no menos expeditivo cortocircuito de punk guitarrero lanzado a toda velocidad). En ambos casos, los resultados son de una rotundidad indiscutible. Encarecidamente recomendado. Contacto: Uncontrolled Records, 125 rue des Remparts, 24000 Perigueux, Francia.

H.P. ZINKER: «Reason EP»/BOWLFISH: «Mrs Frank»
(Roughneck)
Extraído del álbum «Perseverance», el tema central del EP de los Zinker, un aséptico ejercicio de hard pseudo-progresivo con crestas de wah wah, dispone también de su correspondiente formato demo, lo mismo pero metido en cuatro pistas, y una versión alternativa de «My days seem to be long», lánguida balada sin mucho que decir. Bowlfish es un trío londinense que al parecer ofrece conciertos candentes. Lo que es bajo el frío lector láser, se quedan en otra de las muchas bandas que intentan exprimir la vieja ecuación de guitarras hirvientes y grandes angulares melódicos. En Australia, sin ir más lejos, hay cientos como ellos.

THE VANDALIAS: «Build This House»/ AMANDA BY NIGHT: «Face Up And In Good Condition»/BIG RED BALL: «She Ran Away From The World»
(Susstones)
En Minneapolis, cuna de altos hornos del punk melódico USA como Husker Du y Replacements, el pop de guitarras tiene un feudo irreductible. Los Vandalias, que proceden de Michigan pero llevan tiempo residiendo en Twin City, tienen en la sencillez su mejor arma: fabrican ejemplares cancioncillas de notas adherentes, alquimias teenager que diluyen a Byrds y Big Star en un agradable registro. En Big Red Ball mandan las chicas y unas sugestivas, oníricas melodías que resbalan sobre riffs compactos, ritmos pesados y arreglos exóticos con turbadores resultados. Amanda By Night son de Connecticut y suelen moverse por New Jersey; practican art-pop naïf, elemental pero incisivo, con TV Personalities, Feelies y Jad Fair revolviéndose en los surcos de este, su cuarto single en tres años. Calvin Johnson los adoptaría en K-Records sin pensárselo. Susstones PO Box 6425, Minneapolis, MN 55406 USA.

THE PYRAMIDIACS: «Solo Una Vez»
(Munster)
El power pop en su formulación más tradicional es el pasaporte de los Pyramidiacs, banda australiana que el lector atento recordará por su participación en el tributo a Alex Chilton. Su segunda liaison con Munster se ha saldado con este single de tres cortes y cara A chapurreada en español. «Sólo una vez», también disponible en su versión inglesa al otro lado, es una resultona melodía de matices plimsoulianos que, sin ser nada del otro jueves, responde con fuerza y resuello, haciendo gala de una convicción guitarrera que redime al grupo de sus posibles flaquezas. ■ JAIME GONZALO

SOLOMONES: «El brillo de tu alma». RITMANMUCHOS: «EP». MAC N' RONES: «Abrazo la Fé EP»
(Gal & Cia Records)
El sello gallego nos remite, tras el single de Cosecha Roja, estos tres plásticos: el soul candoroso y ligeramente funkyzado de los leoneses Solomones, que a una voz carente de feelin', unen la cuidada instrumentación que proporciona una banda de ocho miembros. Tras cuatro años salpicados con abundantes cambios de formación en el trío, en la primera rodaja de los Ritmanmuchos se dan jovialmente la mano R&R y R&B, y para despedirse una balada de sabor añejo y arreglos vocales que mecen la entonada voz. Completan el lote los Mac N'Rones, tan capaces de recordar a The Joke como de mermar una buena canción con una letra de lo más facilona («Dycola»). Lo más sobresaliente del EP son el medio tiempo que le da título y el sentido del humor de «El entierro», pero se pasan tanto en los punteos que no sería de extrañar oírles en el foro de uno de esos jevis que no saben a qué agarrarse... (Contacto: Gal&Cía, Apdo. 4767, 15080 A Coruña)

VV.AA.: «Homenaje A Ramones»
(Matraka Diskak)
Corto pero agradecido tributo a los ceporros de Queens. El power pop lo ponen Los Garfios, adaptando acertadamente al castellano «All the way» («La dulce Judy»), con una voz femenina que bien les hubiese gustado fichar a Los Rítmicos cuando dejaron a Morcillo. La más arcaica etapa la cubren los maníacos adolescentes de Castellón, los que más méritos hacen actualmente para hacerse acreedores de tal honor: Shock Treatment, con una espídica adaptación de «Chainsaw». Motosierras se enfrentan al «Pleasant Dreams» dando carpetazo al single con «The KKK took my baby away». Y claro, los que no podían faltar en este homenaje son Los Clavos, quienes llevan toda su existencia homenajeándoles y aquí aportan su personal visión del «Punishment fits the crime». ■ IGOR CUBILLO

DROP NINETEENS: «YOUR AQUARIUM E.P»
(Hut-Caroline import)
Haciendo valer sus habilidades pop, Drop Nineteens se refocilan con una de las mejores piezas de su debut a 33, «Your aquarium». Que quede claro que escuchan algo más que a My Bloody Valentine... por eso versionean a Madonna («Angel») con el consiguiente distanciamiento. También se divierten metiéndole mano a Barry Manilow («Mandy») y sacándole punta al asunto. Pero ellos son lo que son y no pueden evitar hacer baladas al estilo bostoniano pos Pixies, y te salen con algo como «Nausea». Llevan buen camino. ■ RAFA CERVERA

VV. AA.: «Amsterdam 10º Aniversario»
(Capote)
Juan Vitoria y Miguel A. Galán festejan con este EP (que regalan a clientes y amigos) el décimo cumpleaños de su tienda. Y la selección de invitados para esta pieza de coleccionista es tan personal como atrayente. Dos ilustres grupos valencianos: Los Canadienses (con un «Between my fingers» de su primera maqueta) y los hoy disueltos Rubber, con «Soy un dibujo», un medio tiempo inédito en su línea. El propio M.A. Galán (que estuvo en grupos tecnopop como Tomates Eléctricos o Fanzine) aporta un intimista ejercicio privado llamado «Dreams», aunque lo más excitante sea el «Whiskey party» de Ignacio Vidal, la Boa más pistonuda del Pantano. Contacto: Discos Amsterdam, Nuevo Centro, local 80, 46009 Valencia.

SILVANIA: «Miel Nube Hiel EP»
(12" Experience)
La preocupación preferente de Silvania es crear ambientes, atmósferas, por encima de tonadas o letras, para que el oyente capte sus emisiones. De ahí que las voces apenas se insinúen entre la pulpa psicodélica que crean Mario, Miguel y Coco. Un disco grande que gira a 45 y contiene cuatro suites de bolsillo para revolcarse en idílicas campiñas o relajar la intimidad hasta que el tiempo pierde su sentido. No cometas el error de escucharles en un momento inoportuno o les odiarás de por vida; búscales su espacio en tu cabeza de alcornoque, so chorlito. ■ MANUEL L

EL LEGADO: «Jimmy Sucide/Los Absurdos»
(Macaco)
Son llanos y antimísticos, como un eslabón perdido en ese área cosmopolita de Barcelona donde deben escasear grupos como éste. En su entorno no es nada extraño que sean reivindicados por los defensores del roquismo sin fisuras. Tanto Burning (por la cadencia urbana), como Thunders o Asheton (por aunar simpleza y convicción con ese acierto) o cualquier buena banda norteña de rock callejero y social, aportan ingredientes a estos dos densos temas. Todo ello más sus cinco personalidades y la de su mundo, que darían para disertar mucho más. Base rítmica hard-rock y guitarras que raspan, el wha-wha de «Jimmy Sucide» es puro vicio y los desarrollos finales de ambos temas son dinamita 70s. La voz, quizá el punto incómodo cuando les ves/oyes por primera vez, entra en el contexto cual puñalada trapera invitándote a esquivar su ley baldeo en mano. Insumisos pero currantes. Macas with attitude. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE BELOVED: «Sweet Harmony»
(WEA)
Es algo que sólo pueden hacer los británicos: sobre una base convencionalmente tecno, la melodía poppie se va deslizando suave, casi ambiental (no molestes a los vecinos), perfecta para yuppies que salen de copas los fines de semana. En el reverso, precisamente eso, la otra cara de la moneda: blanquitos jugando al ritmo bakaladero con un instrumental repetitivo ideado para hipnotizar a ejecutivos que creen que la «marcha» consiste en esto.

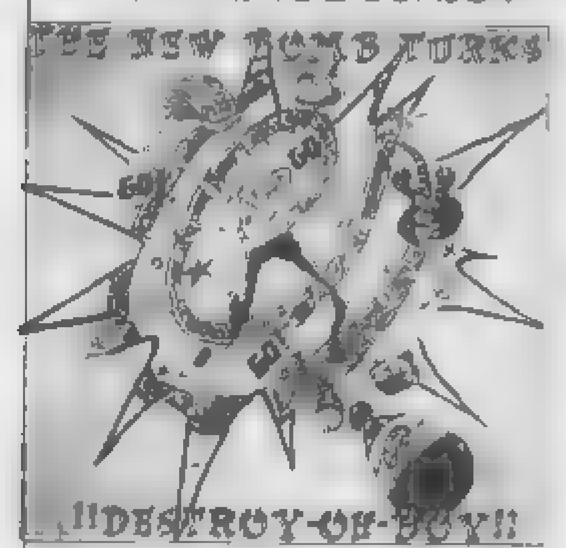
BREVE IDILIO: «Pasion x Pasion»
(NOSE)
De acuerdo, el nombre del grupo es bastante tontorrón, pero eso no significa que no puedan hacer un pop sensual de probados efectos relajantes y letras de poder evocador. Si la canción titular atesora esas características, «Sombreros» aporta un agradable tono jazzy, «Estación Lisboa» exibe una suave sensibilidad y «Voramar» se desliza con pasión contenida y sutiliza precisa. Un EP bastante completo para el debut de un cuarteto valenciano mixto. ■ JOSE BOIX



PRESENTA

THE NEW BOMB TURKS

DEBUT LP/CD: «DESTROY-OH-BOY!»
NENES, ESTA MIERDA VA A ARRANCAROS
LA CABEZA DE CUAJO!!!



EL PUNK-ROCK MAS GUARRO Y BRUTAL QUE HAS ESCUCHADO NUNCA!!! NO TE LO PIERDAS, CARACULO!!! LIGALO O PALMA, PRINGAO!!! (CONTROLA SU NUEVO SINGLE EN MUNSTER RECORDS)

THE NEW BOMB TURKS
GIRA ESPAÑOLA 1993: 21 ABRIL - BILBAO / 22 ABRIL - OVIEDO / 23 ABRIL - MADRID / 24 ABRIL - BARCELONA

¡¡¡ATENCION!!! EL ALMACEN DE CRYPT RECORDS SALE DE GIRA CON LOS NEW BOMB TURKS. TODAS LAS REFERENCIAS DEL CATALOGO MAS RECALCITRANTE. PODRAS LIGARLAS A MITAD DE PRECIO SI TE ACERCAS A LA CAMIONETA DEL GRUPO. ¡¡¡NO PIERDAS ESTA OPORTUNIDAD UNICA (Y NO TE LO GASTES TODO EN CERVEZA)!!!

★ ★

CRYPT-ESPAÑA
MAIL ORDER/DISTRIBUTION.
c/MONTERA 14, 5º, DCHA. A
28013 MADRID TEL: (91) 522.94.32

DISCOVER

¡MIRA QUE MATERIAL!



VIDEOS MUSICALES (VHS)
BON JOVI «Santiago de Chile 1990
THE CULT «Rome 7/87»
DAVID GILMOUR In Concert London 1984
DAVID L. ROTH «Karlskoga Sweden, 3/91»
FOREIGNER «Super Rock In Japan, 1985»
SPRINGSTEEN, ETC. «R&R Hall of Fame 88
STEVIE R. VAUGHAN «Buesin' 88-Live Italy
STRAY CATS Live Germany 83
U2 «European Tour Special 92»
YES «Pensacola 1st Show 91

DISCOS LP
BEATLES «Broad Road
BOB DYLAN «Hurricane Carter Benefit» (2LP)
DEEP PURPLE «Highway Star 30/11/84» (2LP)
GRATEFUL DEAD «Dead Non Stop NY 1980» (2LP)
JIMI HENDRIX «Unforgettable Experience»
MADONNA «Pomadonna Interview» (Nude Cover PD)
MARILLION «Forgotten Sons» (7")

COMPACT-DISC
AEROSMITH «Aerosmith 1974»
BEATLES «Get Back & Other Songs
B. SPRINGSTEEN «Unsurpassed 3 CBS Demos
DIRE STRAITS «Live In Chester May 1978
ELVIS PRESLEY «Burbank Sessions
PETER GABRIEL «Slowburn L.A. 77»
PINK FLOYD «Colourful Meadows S.F. 1970
RUSH «Life Under Pressure 8-7 84
STEVIE R. VAUGHAN «Don't Mess With Texas 1978

LIBROS IMPORTACION
BOB DYLAN «Man Called Alias x Williams
BRYAN ADAMS «B.A. x Sandy Robertson
CLASH «Visual Documentary x Miles
CLIFF RICHARD «Tribute To Cliff x Tony Jasper
FREDDY MERCURY «This is The Real Life»

PIDE EL ULTIMO CATALOGO, Nº 38, CON MAS DE 5000 ARTICULOS, ENVIANDO 300 PESETAS EN SELLOS EN EL INTERIOR DE TU CARTA, INDICANDO TUS DATOS Y TRES DE TUS GRUPOS PREFERIDOS A

DISCOVER 88-93
C/ SUECA, 29. 46006 VALENCIA
Telf. Lunes-Viernes de 4 a 8: (96) 342.29.50

DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51. 28015 MADRID

Todas las semanas recibimos las novedades más importantes de Europa y USA. Especializados en grupos indies de UK.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envio: 400 pts. Peninsula y Baleares
Para Canarias: 550 pts.

OFERTAS

10 000 MANIACS Hope Chest (1982-83) LP	995
A HOUSE On our big fat Merry-Go-Round LP	995
ADRIAN BELEW Mr. Music Head LP	995
ALEX CHILTON No Sex Mx	695
ALEXIS KORNER Get off my cloud LP	995
AN EMOTIONAL FISH An Emotional Fish LP	995
ANN SEXTON Love Trails LP	895
ASLEEP AT THE WHEEL Keepin' me up nights LP	1095
B. J. THOMAS - Some love songs LP	895
BARRACUDAS - Wait for everything LP	1095
BELOVED Blissed out LP	995
BIBLE Eureka LP	995
BIFF BANG POW Oblivion LP	895
BILLY LEE RILEY Red Hot Riley 2LP	995
BOB MOULD Black sheets of rain LP	995
BOBBY FULLER FOUR Golden Archives-Bes of LP	995
BOBBY WOMACK Safety Zone 2LP	995
BOX TOPS (ALEX CHILTON) Best of LP	995
BRILLIANT CORNERS The Pope, The Monkey Mx	695
BUSINESS Live & Loud LP	995
CARETAKER RACE Man overboard Mx	595
CARNIVAL ART Wrestling swamis Mx	595
CHRIS HILLMAN Desert Rose LP	995
CHRIS HILLMAN Morning sky LP	995
CHURCH Of Skins & Heart LP	995
CLOSE LOBSTERS - Janice Long Sessions Mx	795
CRANES Inescapable EP Mx	795
CREATURES Boomerang LP	995
DAMNED Mindless directionless LP	995
DARDEN SMITH Trouble no more LP	995
DAVID BYRNE Rei Momo LP	995
DAVID SYLVIAN Flight & Premonition LP	995
DEACON BLUE When the world knows. LP	995
DIED PRETTY Stop Myself Mx	695
DION Yo Frankie LP	995
DISTORSION Ke buen Dios LP	795
DOGS Shaking with The Dogs LP	995
DOGS Too much class LP	995
DRIFTERS The Collection 2LP	995
DYLANS Godlike Mx	695
EARTHA KITT I'm a funny dame LP	895
ECHO & THE BUNNYMEN Reverberation LP	995
EDWYN COLLINS Hellbent Compromise LP	995
ELVIS COSTELLO Mighty like a rose LP	995
EVERYTHING BUT THE GIRL The Language of Life LP	995
FALL - Shift Work LP	995
FATAL MORGANA I Believe Mx	495
FLAMIN GROOVIES Rockfield Sessions LP	995
FLAMIN GROOVIES Teenage Head LP	995
FLOWERED UP Weekender Mx	695
FRANK AND THE WALTERS EP Happy Busman Mx	895
GALAXIE 500 Fourth of July Mx	595
GANG GREEN - 181B4U LP	995
GENE LOVES JEZEBEL Promise LP	995
GERRY & THE PACEMAKERS The Collection 2LP	995
GIRAFFES Lazy Hazel Heart Mx	595
GLADYS KNIGHT & THE PIPS All our Love LP	795
GLOVE Blue Sunshine LP	995
GRAHAM BOND ORGANISATION We put our magic LP	995
GRAHAM PARKER Heat Treatment LP	995
GRANT HART All of my senses Mx	595
GREEN ON RED This time around LP	995
GUADALCANAL DIARY 2x4 LP	995
HAPPY MONDAYS Hallelujah Mx	595
HASIL ADKINS Peanut butter rock LP	895
HEART THROBS Total Abandon EP Mx	895
HINDU LOVE GODS Idem (REM + W. Zevon) LP	995
HONEY SMUGGLERS Besides which MX	695
HORSE The same sky LP	995
HOTHOUSE FLOWERS People LP	995
IAN DURY Warts 'n' audience LP	995
IGGY POP Igot a right LP	1295
IGGY POP Lust for Life LP	695
JANE'S ADDICTION Jane s Addiction 1º LP	995
JIVE TURKEY Retro head flux Mx	495
JOHN MCEVEN (NITTY GRITTY) McEven LP	995
JON & THE NIGHTRIDERS Stampede LP	995
KITCHENS OF DISTINCTION Drive that fast EP Mx	695
KOKO TAYLOR An audience with the queen LP	995
KORROSKADA Por los buenas costumbres LP	795
LA SECTA Blue Tales LP	995
LAUREL AITKEN & LOAFERS Mad about Ska Mx	795
LIGHTNING SEEDS All i want Mx	695
LORDS OR NEW CHURCH Dance with me Mx	895
LOVIN SPOONFUL Hum s of Lovin Spoonful LP	995
LURKERS Live & Loud LP	995
LUSH Sweetness and Light Mx	695
MOMUS Don t stop the night LP	995
NICO Live in Tokyo LP	995
NORTHSIDE My rising star Mx	595
OLYMPICS - Meet The Marathons LP	995
ONIONHEAD Search Party EP Mx	695
PALE SAINTS Half Life EP Mx	695
PAUL BUTTERFIELD Better Days LP	995
PETER & TEST TUBE BABIES Live & Loud LP	995
PRIMAVERALS Elixir of Life Mx 10"	595
PRIMITIONS - Don't go away Mx	695
PUSSY GALORE Historia de la Música Rock LP	995
QUICKSILVER MESSENGER SERVICE Best of LP	995
RAILWAY CHILDREN So right Mx	495
RAPIDOS Los Rapidos LP	795
RAVENS Roots of Rock'n Roll 2 LP	1495
REM Fables of reconstruction LP	995
REM Lifes rich pageant LP	995
RICHARD LLOYD Real Time LP	995
RICK NELSON Live Collection 2LP	995
RODNEY CROWELL Keys to the higgway LP	995
ROY ORBISON At The Rock House LP	595
SHA NA NA Tears on my pillow LP	995
SHOES Boomerang LP	995
SMAL FACES Ultimate Collection 2LP	995
SOUP DRAGONS Love God LP	995
SPACEMEN 3 Recurring LP	995
SPIREA X Chlorine dream Mx	695
STANDELLS Dirty Water LP	1195
STEVE JONES Fire & Gasoline LP	995
STOOGES Stooges 1º LP	995
TEDDY PENDERGRASS - Love Language LP	795
TEXTONES Cedar Creek LP	995
THE THE Mind Bomb LP	995
THEY MIGHT BE GIANTS They Might Be Giants LP	995
THIRD GENERATION Two Answers EP Mx	495
THROWING MUSES Chains changed Mx	695
TODD RUNDGREN Something Anything 2LP	995
TOM VERLAINE The Wonder LP	995
TRASHMEN Live Bird 65-67 LP	995
VAR. BEST OF KLUB FOOT KICKS 1-4 Guana Batz LP	995
VAR. BEST OF SUN ROCKABILLY VOL. 2 LP	595
VAR. CAJUN DANCE TUNES - Louisiana Gold Band LP	895
VAR. HITS OF THE SIXTIES Them, Kinks, Move 2LP	995
VAR. LAST TEMPTATION OF ELVIS Cramps . 2LP	1375
VAR. SURF & SKATE RIOT VOL. 1 Raunch Hands. LP	995
VIVA SATURN So Glad EP Mx	495
VULTURES Good Things EP Mx	595
WILLIE ALEXANDER Solo Loco LP	995
WIRE Itsbeb LP	995
WORLD PARTY Private Revolution LP	995
X Ain I Love Grand LP	995

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

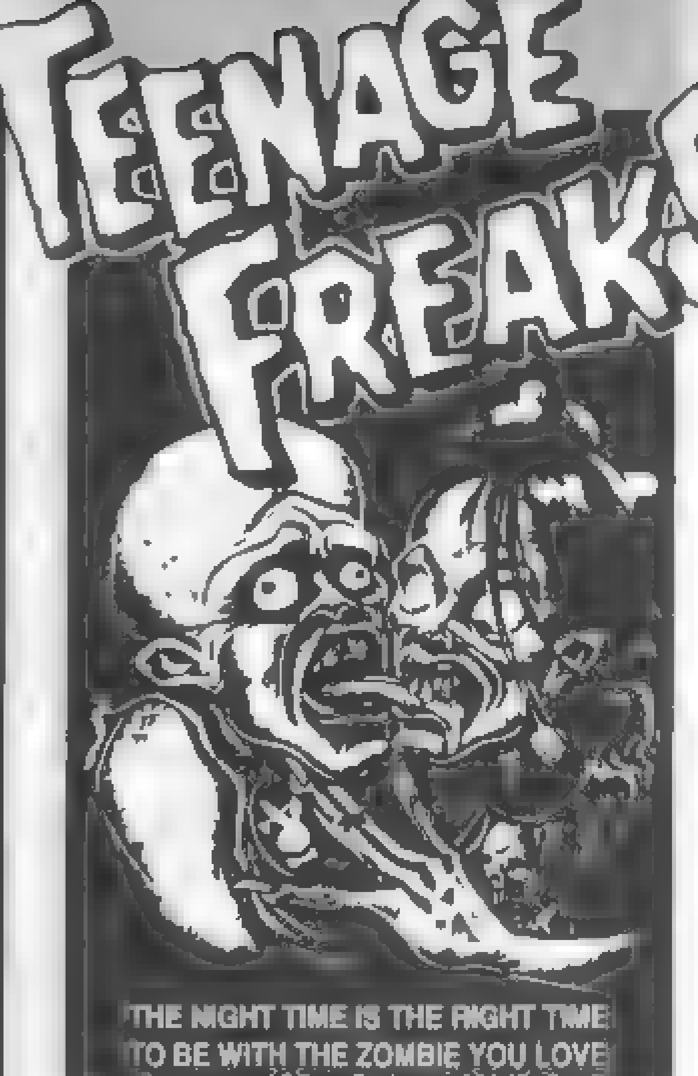
LIQUIDAMOS VINILO!!
MILES DE LP's y MX's
EN STOCK DESDE 495 pts

COMO COMPRAR EN DISCO - EXPRESS
Muy facil. Llamando al:

☏ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78
o
envia una carta por correo a
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Rios, 51
28015 MADRID.

SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA

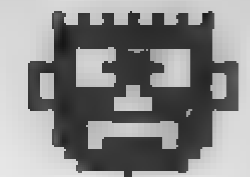




A 100 MILLAS POR HORA SIN MOVERTE DE TU SOFA

Si eres seguidor fanático de esta tu revista, posiblemente has soñado alguna vez con que la legendaria autovía de la que tomamos el nombre pase por tu sala de estar. Ya sabes, de Chicago a L.A., sin olvidar Winona ni, claro está, tu propio domicilio. Mientras las leyes físicas del universo sigan vigentes, esto es imposible o por lo menos poco plausible. Sin embargo, siempre dispuestos a satisfacer los menores caprichos de nuestros lectores, hemos dado con el placebo idóneo para tu obsesión rutera. La misma compañía que fabricaba las señales originales que flanquearon las 2.000 millas de asfalto pionero hasta su desaparición hace unos años, sigue manufacturándolas para coleccionistas y fans de la primera gran autopista. Utilizan los materiales originales en la fabricación de estos sugestivos facsímiles (40 por 40 centímetros) y hasta se puede escoger estado (California, Arizona, New Mexico, Texas, Oklahoma, Kansas, Missouri o Illinois). El precio: 49.50 dólares más gastos de envio.

¿Cómo hacerse con una de estas históricas placas? Escribiendo a Wireless: PO Box 64422, St. Paul, MN 55164-0422, USA. En el catálogo de esta empresa de venta por correo encontrarás además un buen surtido de objetos inauditos: camisetas y sudaderas con los slogans más pedorros, parafernalia para 'trekkies' (incluyendo reproducciones a tamaño natural del Capitán Kirk y Mr. Spock), un alucinante reloj de los Three Stooges, colecciones musicales en CD de misérrimo nivel Reader's Digest (jazz, folk, swing, zydeco, clásica, new-age, ambiental), libros y videos sobre las temáticas más estrafalarias y las más inefables disciplinas, antologías en cassette de grandes seriales radiofónicos (Gunsmoke, Radio Mystery Theater, The Lone Ranger o el original The Shadow con la voz de Orson Welles), kits para fabricar tu propia cerveza casera (!hips!), el curso de Tai Chi y Kung Fu de David Carradine (¡guauuu!) y así hasta completar un sinfín de chorradas horteramente americanas. ¿Se aproxima el cumpleaños de algún ser querido? ¿Deseas impresionar a esa compañera de curro que no se deja entrar? ¿Eres un adicto sin remedio al consumo de cosas gratuitas, nulidades estéticas y demás zarandajas sin utilidad conocida? ¡¡¡Rompe la hucha!!! ■ DR. RAWK



UNIVERSITY ROOKIES

Una buena idea digna del mejor de los destinos: un festival de rock universitario. Vale, aquí no hay emisoras universitarias pero, ¿qué tal si se sientan unas bases en esa línea? En eso han pensado los mocetones de la ICU al crear el I Festival de Rock Universitario, dos maratones intensivas de concierto con diez bandas astures y de ilustres invitados los belloteros de Nine Pound Hammer junto a la clase de los trotamundos 'enfermos': los Del-Tonos (¿conocerán todos los secretos del blues? Mejor, bien). Entre los diez a concurso resaltar las ganas de juerga de La Destilería, la impresionante puesta a punto de Kactus Jack (¡qué concierto, señores!), buenos detalles en Mala Suerte (al contrario de Cruce de Caminos, éstos sí tienen a Gary Moore como referencia para darle al guitar-blues), La Ruta (esas armonías vocales en plan sixties) o la orientación sangrienta de Australian Blonde. Hubo tiempo hasta para pequeñas decepciones: Eliminator Jr, que prescindieron de tocar (la pura infantilada del niñato más mimado). Al final los que optaron por el rock casi ven mas bofetados que con Mickey Rourke a la misma hora y por menos precio. ■ BLUE STRANGER



DIVERSION SONICA

Si a estas alturas de los 90 todavía no has conseguido que la fiebre sonica te contagie puede que este sea uno de los pocos remedios que te quedan por probar «1991 The Year That Punk Broke» debería ser la señal que estabas esperando para unirte a la secta neoyorkina. un largometraje que documenta a base de bien los momentos de accion no sólo de los papas de «Dirty», sino de sus compañeros durante una de sus giras europeas. Preparate pues para dar un salto atras, a 1991, el año que, tal y como Thurston Moore asegura en una de las escenas del filme, «el punk estalló». Contempla a los Sonic en escena demoliendo algunas de las piezas más candentes de su repertorio. Relamete ante ese festin caótico que organizan sobre las tablas en que todo -los amplis, las manos del publico, el viento- sirve para crear mas y mas oleadas de feed back. Escucha algunas de sus canciones mas recomendables («Dirty boots», «I love her all the time», «Expressway to yer skull») en el incomparable marco de los festivales que visitaron en aquellas fechas (las filmaciones, dirigidas por Dave Markey datan de agosto y septiembre). En resumen, quitate de la cabeza esa absurda idea de que vas a contemplar otro aburrido rutinario docudrama sobre la vida y milagros de una banda de rock en la carretera.

Mejor preparate para asistir a un recital de chifladuras capitaneado por un Thurston rezumando acido cinismo (en una parada callejera le pregunta a unos jovencitos que se puede hacer cuando el rock, como cultura juvenil, cae en manos del capitalismo avaricioso). Comidas, paseos ociosos, chistes alucinogenos y todo tipo de locuras (Thurston se pasa todo el rato llamando a un Iggy Pop eternamente ausente). Pero no son ellos los unicos protagonistas, pues «1991» presenta un autentico 'cast of thousands' actuaciones de Dinosaur Jr, Babes In Toyland, Gumball y hasta los mismisimos Ramones. Sin olvidarnos de Nirvana, que tambien se destasan lo suyo en el escenario (y en los camerinos).

Una obra coral y fraternal que ayudara a entender mejor el genuino espiritu de Sonic Youth y sus consecuencias. Son el grupo de rock mas importante de los ultimos doce anos, y encima tienen sentido del humor. ■ RAFA CERVERA



EL ATAQUE DE LAS MANZANAS ASESINAS

Screaming Apple es un sello alemán, con sede en Colonia, exclusivamente dedicado a los sonidos garage/beat. Surgió como contrapunto sonoro a un fanzine, Ex Nexu, que llegó a incluir un EP de regalo con temas exclusivos de bandas en la onda de la publicación. Jurgen Richardt su máximo responsable, nos cuenta la trayectoria de esta etiqueta discografica desde sus inicios hasta sus ultimos lanzamientos.

- ¿Por qué desapareció Ex Nexu, vuestro fanzine?

- Lo habiamos fundado Cornel Pollack y yo en 1986. Por aquel tiempo, pensabamos que eramos los unicos en toda Colonia interesados por la musica garage. Al principio era una empresa muy poco profesional; no sabiamos qué tipo de difusión podia tener un fanzine como aquel, tampoco sabiamos nada de grafismo, imprentas, etc. Hicimos nueve numeros de Ex Nexu. Cada vez era mas conocido y recibiamos toneladas de maquetas, asi que decidimos incluir un EP de regalo con el numero 9. Para ello, fundamos el sello Screaming Apple en 1989. El EP incluia material inedito de Stems, Projectiles, Ultra 5, Kliek y Electric Shields. Vendimos toda la tirada, 1.200 copias, en cuatro meses. Como ambos teniamos otros trabajos aparte del fanzine, decidimos dedicarnos exclusivamente al sello y, sintiendolo mucho, cerramos Ex Nexu. Y, en febrero de 1990, publicábamos nuestro primer disco, un single de los Ultra 5, «Bones walk».

- ¿De donde sale el nombre?

- De una pelicula británica de 1968 titulada «What's Good For The Goose». Aparecen los Pretty Things, una de nuestras bandas favoritas de todos los tiempos, tocando en un club llamado Screaming Apple.



- ¿Qué bandas habeis publicado hasta la fecha?

- A los ya citados Ultra 5, los reyes del swamp-rock; a The Beatpack, líderes europeos del garage-R&B, a los Aardvarks, maestros del freak-beat y el psycho-pop; a los Mild Mannered Janitors, monstruos del wha-wha británicos y uno de mis grupos favoritos; a los Thanes, los dioses beat de nuestro continente. Tambien a los Cynics, leyendas vivas del garage; a Lust-O-Rama, el grupo R&R más salvaje de Escandinavia; a los Mono Men, que hacen un rock de lo más autentico, a The Worst la más primitiva banda teen-punk de los ultimos años. Sin olvidar a los Breadmakers, superbanda australiana de garage con miembros de Puritans, Bo Weevils, Unheard y Cracked Jaffers. ¡Tocan blues cervecero mezclado con soul blanco!

- ¿Que puedes contar de «Misfits», el LP homenaje a los holandeses Outsiders?

- Estoy totalmente satisfecho de ese álbum. Creo que es uno de los pocos discos homenaje que realmente vale la pena, pues los grupos incluidos son genuinos admiradores de la banda cuyos temas interpretan. No es otro de esos proyectos llenos de grandes nombres versioneando a un grupo legendario del pasado que les importa una mierda. Detesto la idea de aprovechar un nombre mitico de esa manera, no sé si me explico.

- Los Cynics tenian que estar en el disco, pero no aparecen.

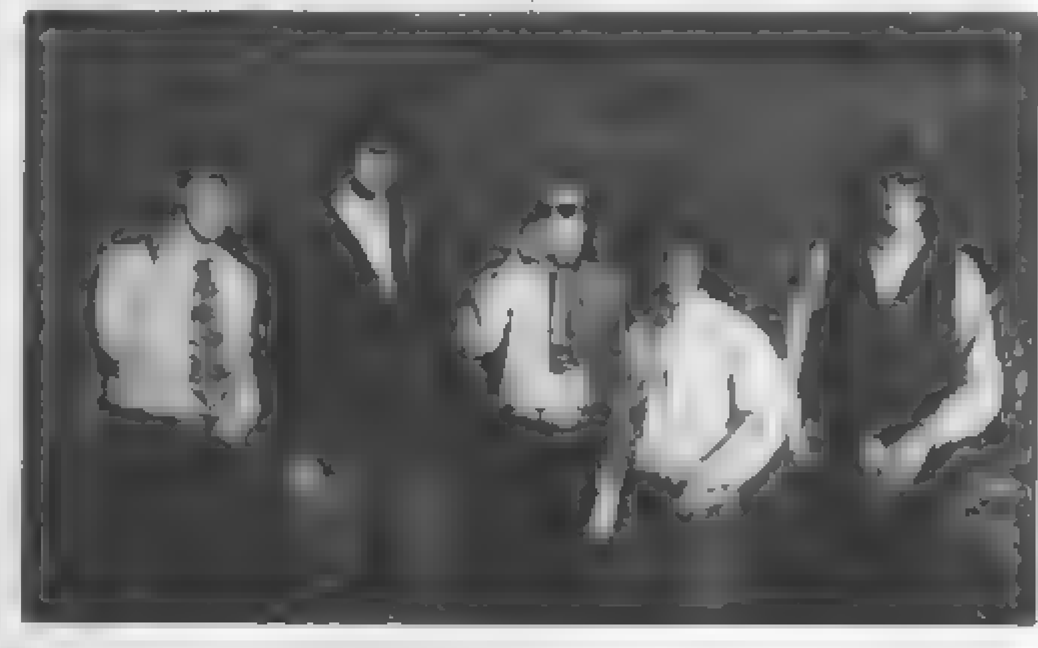
Querian colaborar pero no tuvieron tiempo material para grabar un tema. Espero que su aportación llegue a tiempo para la version CD.

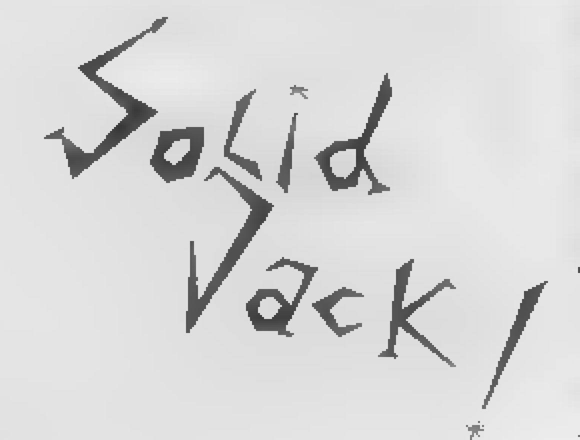
- ¿Proyectos inmediatos?

- El primer LP de The Beatpack, «Could You Walk On Water?», su obra maestra y un hito en la historia del sonido R&B. «Music For Astronauts», el LP de los Strange Flowers, banda italiana de psycho-pop en la onda Syd Barrett. También publicaremos el álbum perdido de los neoyorkinos The Optic Nerve, titulado «Forever And A Day». Es puro folk-rock: Byrds mezclados con Dylan mezclados con Buffalo Springfield. Luego está el segundo LP de Lust-O-Rama y singles de los Aardvarks, los Young Fresh Fellows de Seattle, y los Smugglers de Vancouver. ■ FIL SIMPSON

Contacto. Screaming Apple, Dustemichstr 14, 5000 Koln 41. Alemania

● *The Beatpack*





SOLID JACK

Abrir la puerta de una tienda puede resultar toda una experiencia. Hacerlo en Solid Jack, es como utilizar la maquina del tiempo. Entrar directamente en la década de los 60, con solo dar un paso. Anabel (excantante de los Tornados) y Eugenio, sus responsables, han volcado todas sus fuerzas y le han puesto el corazón, a una aventura que puede parecer a muchos un suicidio comercial. Pero tienen lo principal para que eso no ocurra: ideas. No se limitan a importar discos y revistas musicales, también tienen artículos para el hogar (¿recuerdas aquellos juegos de jarra y vasos metálicos que tenían en casa todos los españolitos en los 60?), complementos de moda (gafas, pendientes, collares...), ropa de la época y cualquier objeto curioso que haga sentir nostalgia. Un rincón perdido en el barrio madrileño de Usera, que debe convertirse en lugar obligado de visita para cualquier tupé de paso por la capital. Apunta su dirección en tu agenda y procuremos que no vuelva a quedar como un corto sueño para unos pocos. c/Almendrales, 12. Metro: Legazpi-Usera. ■ ELOY R. B.



No sé a quien detesto más, a George Bush o a los Beatles. Todos ellos son sodomitas culturales, adúlteros, follagorrinos, destructores del rock'n'roll. Por lo menos el viejo George sabía cómo odiar de verdad: los Beatles eran un hatajo de hippies envueltos en un manto de paz y amor. Que se jodan. ¡Odio y guerra!

También prefiero las anfetas y la priba al hashis y el LSD. Son drogas hippies. Te debilitan. Como dijo una vez un admirado escritor, como todos los grandes lleno de odio: «La diferencia entre el LSD y la cocaína es que, cuando vas de LSD, crees ver a Dios. De cocaína, crees que tú ERES Dios». El día en que Bob Dylan les dio a fumar un porro a esos moñas ingleses, fue uno de los peores de la historia de la cultura popular. Y preparó el camino para el PEOR día de todo el siglo XX: el día que se distribuyó «Sgt. Pepper's». Eso sí fue el toque de difuntos para el rock'n'roll, y no sólo porque sea un muermo intolerable. A mí, de verdad, me impresiona que George [illegible]cés' Martin fuera capaz de levantarse de su silla de ruedas el tiempo necesario para poner en marcha la grabadora.

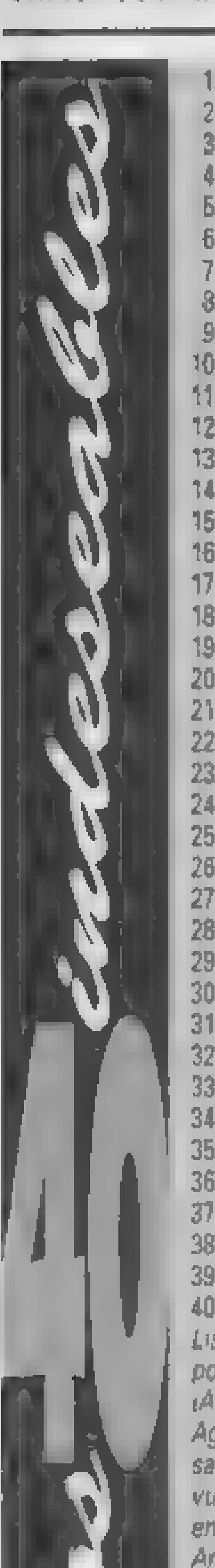
Seamos realistas: «Sgt. Pepper's» es un pedazo de mierdoso art-rock y, a quien opine lo contrario, se le deberían extraer los pocos sesos carcomidos por la marihuana que le queden bajo las melenas, y metérselos por su a menudo transitado recto mientras resuenan los armoniosos efluvios de «Sister Ray». ¿«When I'm 64»? ¿«I get by with a little help from my friends»? ¡Colega, seamos serios! Tú tendrás 64 tacos vale, pero yo tiro adelante porque soy un macarra neoyorkino, no porque un montón de babosos me estén toqueteando el culo y diciéndome que «A day in the life» es todo un hallazgo artístico. Como dice mi buen amigo Tim 'Somos-La-Generación-Del Odio' Warren: «¿Un hallazgo artístico? Date la vuelta, agáchate y bájate los calzoncillos, niño pijo»

El verdadero problema no es que sea un disco apestoso, sino que, dado el status de portavoces generacionales de los Beatles y la triste realidad de una generación de hippies adoradores del ácido y cerebros moribundos, FUE influyente. En otras palabras, legitimó la mala música. Era una señal de neón que decía: «¡Hey, caraculos! Está bien hacer música pretenciosa para subnormales seudo-intelectuales. De verdad, es de puta madre» Y esto, naturalmente, dio pie a la jodida New Age Music. ¡Venga, negádmelo!

Otro clavo en el ataúd lo puso «Tommy» de The Who. ¿Una ópera-rock? ¿Qué pasa, es que no hay bastante con ser músico rock, también hemos de ser artistas? Ahora lo veo clarísimo: «Roger, se me ha ocurrido una fabulosa idea para un musical, una especie de obra musical... err... bueno, en realidad una ópera. Trata de ese chico ciego, sordo e idiotizado que se gana las lentejas jugando al pinball, y luego se convierte en una especie de mesías, pero la sociedad consumista lo corrompe y bla-bla-bla...» ¿Por qué no le rompió Rizitos-de-Oro la mandíbula a Pete Townshend? ¿Por qué no lo envió de vuelta a la escuela de arte con un patadón en el culo? Nunca lo comprenderé. En vez de eso, se quedó boquiabierto y dijo: «¡Excelente idea, Peter!». Y aún seguimos pagando por ello. Álbumes concepto, rock para el intelecto: quizás sea 'rock', pero no 'roll'. Años después lanzarían al mercado el LP con el título más engañoso de la historia, «It's Hard», aunque tal vez no lo recuerdes. ¿Hard? ¡Y una polla!

¿Empiezas a ligar la idea? No me gustan los hippies. «Todo es de puta madre, tío». ¡Y una mierda, imbécil, NO todo es de puta madre. Lo que nos lleva directamente hasta la nueva hornada de hippies que merecen ser detestados, los Black Crowes. Y deberías agradecerme que pase por alto a Crosby, Stills y Nash, y a toda la penosa pandilla del folk-rock, aunque ten por seguro que también para ellos guardo cálidos adjetivos. Déjame que lo exponga claramente: los Black Crowes toman demasiada hierba como para tocar rock'n'roll convincente. Esa es la droga equivocada si deseas hacer rock'n'roll; no en cambio si lo que quieres es echarte una siesta. No son en ningún caso, como parecen creer algunas de sus víctimas más impresionables, los nuevos Faces. Los Faces tocaban rock'n'roll como hombres. Eran zafios, puteros y andaban siempre borrachos como cubas.

Pero también eran británicos, y yo odio Inglaterra y a los ingleses. Reconozcámoslo: lo único bueno que ha salido de esa enclenque monarquía, desde que nosotros los yankees les dimos un rapapolvo hace 226 años, han sido los Rolling Stones y un puñado de bandas punk, pero, aún así, creo recordar que el rock'n'roll (como las películas y los comics) es invento de los americanos. Elvis Presley no creció en una granja cerca de Londres. Tampoco Howlin' Wolf y mejor para él, pues los pubs allí chapan demasiado pronto, lo que es ya una razón en sí misma para detestar cualquier país. ■



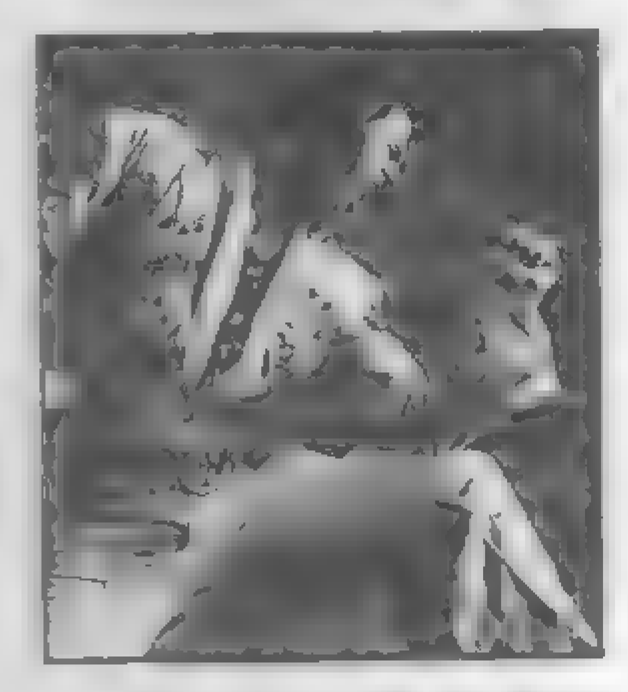
1. GRAHAM PARKER: «She Wants So Many Things»
2. ETTA JAMES: «Damn Your Eyes»
3. JOY DIVISION: «Dead Souls»
4. JIMI HENDRIX: «Fire»
5. FALLEN IDOLS: «Dirty Bitch»
6. MOTORHEAD: «Iron Horse»
7. BIG STAR: «Try Again»
8. ARETHA FRANKLIN: «Don't Play That Song For Me»
9. TEENAGE FANCLUB: «B Side»
10. SHONEN KNIFE: «Iko Iko»
11. DR. FEELGOOD: «Milk & Alcohol»
12. SURF N' B CHOS: «Fuerte»
13. UNDERTONES: «Here Comes The Summer»
14. BILLIE HOLIDAY: «You Don't Know What Love Is»
15. BILLY BRAGG: «Sexuality»
16. EL REGALO DE SILVIA: «Dulces Lágrimas»
17. PRIMAL SCREAM: «Ivy Ivy Ivy»
18. JULIAN COPE: «Upright»
19. KID PHARAON: «Walking My Way»
20. THIN LIZZY: «Sugar Blues»
21. PANTANO BOAS: «Wild Dance»
22. DINOSAUR JR: «Get Me»
23. KINGSNAKES: «Roundtrip Ticket»
24. BULLET LAVOLTA: «Rails»
25. MY BLOODY VALENTINE: «Soon»
26. SLAYER: «In-A-Gadda Da-Vida»
27. CANCER MOON: «Jimi Jimi»
28. VAN MORRISON&CHIEFTAINS: «Carrickfergus»
29. MUDHONEY: «Magnolia Caboose Baby Shit»
30. BEATLES: «Rocky Racoon»
31. DEL FUEGOS: «A Town Called Love»
32. COSMIC PSYCHOS: «Loser»
33. VOX ANIMAL: «Desfile Del Adiós»
34. EINSTURZENDE NEUBATEN: «Vanadium I Ching»
35. THE CULT: «Wild Flower»
36. SEX MUSEUM: «Drugged Personality»
37. BOBBY FULLER: «Guess We'll Fall In Love»
38. PETER&THE TEST TUBE BABIES: «The Harder I Try»
39. CYNICS: «Girl You're On My Mind»
40. NEGATIVOS: «Viaje Al Norte»

Lista confeccionada con las selecciones amablemente remitidas por los siguientes lectores: Serdo XXX (sin remite), El Tío Agurres (Anaka), Gacela (Getxo), Tony Speed (Valencia) y Yito (Betanzos). Agradecemos que hayáis reaccionado a la llamada de socorro para salvar esta columna mensual, y os instamos a seguir mandando vuestras alucinaciones en forma de lista. Entre quienes participéis en estas votaciones, sortearemos dos pasajes para visitar la Amazonia junto al beato Sting y diez CDs de su último opus para exyuppies. ¿Qué? ¿Oigo quejas y silbidos? ¿Escucho rumores de desaprobación? ¿Cómo que pasáis de tan excitante aventura? ¿Qué, también pasáis de los CDs? ¡Qué poca entereza, amigos lectores! En fin, lo dejaremos para otra vez. ¡Que os den morcilla!

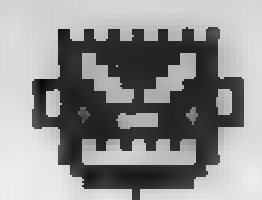
ALTER ELVIS

¡Nos invaden! Si no tuviste bastante con la portada y entrevista a El Vez, el Elvis Azteca, del RUTA 81, en este libro de bolsillo encontrarás toda una galería de imitadores del Rey. «The King & I (A Little Gallery Of Elvis Impersonators)», nos muestra, en sus 95 páginas, un pequeño número de personajes con un pedazito de Elvis en cada uno de ellos. Kent Barker gastó sus carretes en fotografiar a los asistentes a la primera convención (junio de 1989, Chicago) de la E. Presley Impersonators Association of America. Karin Pritikin cometió la osadía de escribir la introducción. Y los especímenes que se incluyen acompañan su foto con un texto explicativo del por qué de su alucine con el chico de Tupelo.

La cosa va del gordinflas de Gaby Salazar al folklórico Will Reeb. Los hay con vocación infantil, como Paul Campione, que asegura no tener hermanos ni hermanas, sólo a Elvis. Le gusta jugar con el Nintendo y sus Tortugas Ninja, pero prefiere cantar temas de Elvis, al que escuchó mágicamente cuando tenía tres añitos. Pero también están los clanes familiares, como los hermanos Campos: Angelo, el pequeño, y Julián, el mayor, que asegura «él me ayuda a escribir canciones. Es mi guía. Siento su espíritu dentro de mi cuerpo». Pero mi favorito, sin dudarlo un instante, es Robert Dye. Una especie de macarra extraído de un film de Shaft, con gafas de sol, pelo rizado y anillos en todos los dedos. Capaz de soltar frases tan contundentes como ésta: «Lo único cosa que no puedo entender de éste mundo, es la gente que se burla de Elvis» (reducido mundo el del muchacho).



Como referencia, el noventa por ciento de los imitadores aquí incluidos, toman como modelo la etapa Las Vegas del Rey, lo cual ya es toda una mina para encontrar diversión. Si tus prejuicios te lo permiten, búscalo en librerías especializadas en importación. Su precio ronda las 1.400 ptas. (eso sí, tapa dura y sobrecubierta). ¡Bienvenido al lado más hortera de la cultura norteamericana! ■ ELOY R B.



HONKY TONKIN'

Ya ha aparecido la biografía del patriarca country de la que adelantábamos unos extractos en RUTA 78. En «Hank Williams» (Ediciones Cátedra), Eduardo Jordá no se limita a trazar los rasgos biográficos del personaje, ni



se queda en el análisis de su obra musical, aunque todo ello quede debidamente expuesto, sino que intenta levantar un decorado donde situar su mito: los honky-tonks que eran el circuito donde se ganaban las lentejas las bandas country, los primeros tiempos de Nashville como capital de aquella música y la prehistoria del celebérrimo Grand Ole Opry, la América Profunda que dio sustento a sus músicas y letras. Sin ignorar la descripción de las lastimosas relaciones con la botella y las mujeres que dominaron su corta y trágica existencia, el libro ahonda en la ambigüedad de un personaje ya mítico, perfilando su retrato con intuición y conocimiento de causa. Una veintena larga de canciones, en versión original y traducidas al castellano, completan este volumen ilustrado que concluye con una exhaustiva guía discográfica. La perfecta iniciación para quien desee aproximarse a una de las primitivas fuentes del rock'n'roll, pues en el autor de «Cold cold heart» se intuyen ya los mitos y metáforas del rock, su sonido intoxicante y actitud ante la vida. Estas páginas así lo confirman. ■ I. J

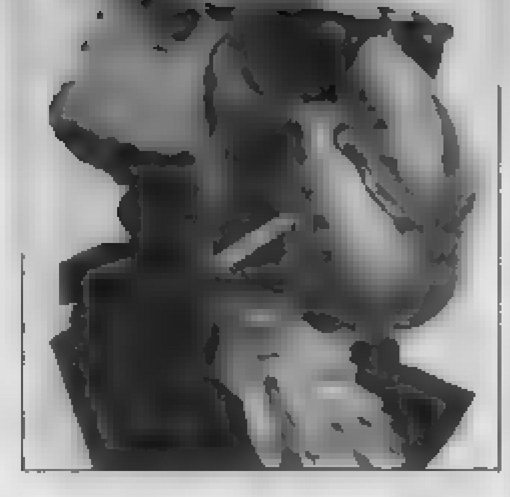
REQUIEM POR GASOLINERA

Si nunca has buceado en el caldo rockero de Valencia, nombres como NCC, Planta Baja o Babia te dirán más bien poco. Fueron históricos garitos de actuaciones que pasaron a dormir el sueño de los justos a causa de motivos como derrumbamientos o expropiaciones. A esa lista de ilustres fenecidos se suma ahora el más legendario de todos ellos, Gasolinera (Gasofa para amigos iniciados), que cerró sus tantas veces cruzadas puertas definitivamente, tras meses de acoso por parte del Ayuntamiento. Una miniatura de sala, clave en la crónica de la última década del rock en Valencia. Inaugurada más o menos en 1983, pasó por innumerables propietarios y su ausencia temporal del circuito de bares (allá por el 87/88) coincidió con el peor periodo para la música valenciana de los 80.

Reanudada su programación de la mano de las hermanas Terribles en esta última etapa, en el irreproducible ambiente de Gasolinera (atestado, agobiante, saturado de humo) se han sucedido las noches para el recuerdo. Desde fiestas y saraos de pelajes dispares (fanzines, programas de radio, los cumpleaños de Morcillo) a primerizas apariciones de pesos pesados de la actual escena nacional (Enemigos, Surfin' Bichos, La Frontera), pasando por el debut de bandas autóctonas cuya evolución hemos podido rastrear entre sus vetustos muros (Áridos, Básicos o Doctor Divago, por citar algunas que siguen dando guerra). Muere el espacio físico (y sus delirantes decoraciones), lo entrañable, lo romántico; pero no el alma, que es lo que nos puede seguir reportando satisfacciones. El equipo humano se ha agenciado lo que funcionó como discoteca La Nave en la localidad de Beniparrell (cercana a la capital), y allí proseguirán con su excelente política de R&R en vivo. Así que, a nuestro más sentido pésame, añadimos el sincero deseo de muy buena suerte. ■ MANOLO CONTRERAS

FANZINOSIS

¿Han probado alguna vez a leer [illegible] sos travestis brasileños? Incomodísimo oigan. Los muy cerdos son insaciables, y a la que me descuido agarran el primer ejemplar que pueden, lo enrollan y se lo introducen por el bul en menos que canta un gallo. Como ustedes comprenderán, luego no hay quien los toque llenos de mierda, pringosos de semen y hechos un zurullo amarronado y pestilente. Huy, ya veo a Socrates Jobim mirando con lujuria el segundo número de «**La Parturienta**» *(Ap Correos 397 07080 Palma. Baleares. 200 pts).* Como el uno, fue presentado con un concierto y es un esmerado opúsculo donde cabe un poco de todo: Faith No More, Del Tonos, ensayos sobre el tecno, Cerebros Exprimidos, el cine de Peter Jackson y Nick Drake, además de sección de discos y un EP gratis a partir del próximo número. «**Hardkorian Blues**» *(Javier Alzáriz c/Romero Donallo 19 1º Iz. 15706 Santiago DC, Coruña. 250 pts inc. gastos)* vuelve a ofrecer un jugoso contenido en su nueva entrega. Predominan bandas nacionales como Pleasure Fuckers, Caso de la Habana, Víboras, Guerrilla Urbana y Corn Flakes, a las que hay que sumar informes sobre el panorama local de Santiago y Castellón, siendo una entrevista con los Cynics lo único del guiri. También dispone de sus pertinentes secciones. Si cateaste griego lo vas a tener crudo con «**Fuzz Scream**» *(Kaskavelis Spyros, Saradaporou 45 26223 Patras, Grecia),* ya que no dispone de traducción simultánea. Es de presentación austera y parte gráfica cutrona, pero por si te sirve de algo en su sumario cubren desde Petals hasta Thin White Rope pasando por Tommyknockers. Antes de que Vinicius Toquinho se envuelva el rabo con «**El Club De Los Poetas Enkulados**» *(ap. 205. Benidorm. 200 pts)* debes saber que sus responsables son los mismos dementes de «LAMF», lo cual explica esa portada tan cochina y el emporrado contenido de sus páginas: elucubraciones urdidas al calor del costo y la litrona, textos e historias con distintos grados de interés. Igualmente personal, «**Las Perdices Vuelan Solas**» *(Macarena Rodríguez Av. Donostiarra 12 8º-1 28027 Madrid. 475 por giro)* vuelve a abogar por el rock progresivo y pop psicodélico (EL&P, el fanzine Freakbeat, Alice's Orb, Petals, Green Pajamas), temas que trata con pobreza gráfica pero abundante información y entrevistas de primera mano, además de nutridas secciones y una suculenta K7 de regalo con temas inéditos de Cerdos, Soul Bisontes, Patrullero Mancuso, Electric Garden y otros. Rudimentario, como sus autores reconocen, es el tercer volumen de «**Esclat**» *(ap. 07100 Soller, Baleares. 100 pts. más gastos),* que baraja grupos de la escena balear con artículos de opinión, una introducción a la ufología local y poquito más. «**Rebel Times**» *(Juan Pedro Guerrero p/Ferrocarril 1 3º-6 08191 Rubí, Barcelona. 275 pts)* es la leche en rockabilly. Los tres números que se han editado hasta la fecha informan con profusión sobre aquello que todo buen tupé debe saber, amén de entrevistar en profundidad a mendas como Sonny Burgess, dar palos moriferos a Los Rebeldes y Tennessee entre otros babosos nacionales, rescatar psychokillers rockeros y rebel-actors tan fetiche como Sal Mineo, y consagrar páginas a Vincent, Fingers Lee, Ronnie Self, Orbison y otros cool cats. Creo que lo que Vanessa Curasao está chupando cual cipote papelero no es sino «**Cluedo**» *(Jesús Lorente c/Muralla del Mar 11 6º iz. 30202 Cartagena, Murcia. 125 pts + 65 en sellos),* un especial del fanzine Penflus, que ya ha dedicado monográficos a la mafia, el western, los borrachos y otros temas singulares. Esta vez le toca al crimen: el estrangulador de Boston, psicópatas del cine, el vampiro de Dusseldorf, John Wayne Gacy y otras alhajas humanas revisitadas con más o menos profundidad. «**Camenbert**» *(c/Depósito 5 5ºF 47008? 100 pts)* se subtitula «el fanzine de puño y letra» o «desahogo manual de la contracultura del acné» según como lo mires, ya que su compaginación responde a instintos caprichosos. Viene todito manuscrito, está realizado con gracia y lo mismo se descuelga con Nomads que con Vampiros En La Habana, Bichos, el festival de jazz de Valladolid o la Paul Collins Beat. Lástima que su dirección completa sea una incógnita para este cronista ahogado en esperma carioca. Si Caipirinha Do Ano me da un respiro al bul, que lo tengo que echa humo, proseguiré con el bimensual «**Rockin' Dart**» *(c/José Ramón Zaragoza 8, 4ºJ 33013 Oviedo, Asturias. 200 pts + 60 gastos),* un aplicado cuadernillo de sobria vocación tupenana que en su nº3 proporciona variada y útil información, reportajes de la escena vallisoletana, las faldas de vuelo, The Cadillacs y un montón de secciones. En la misma onda pero distinto formato, «**Hellooo Baby!!!**» *(c/ Arcángel S. Rafael 14, 1º3, Bda. Los Ángeles 41010 Sevilla. 200 pts + 50 gastos en sellos o giro),* aporta una presentación más visual y anuncia a Johnny Cash, carros y rock films americanos clásicos de los 50, historia de los cowboys y Ray Campi entre otros temas. «**Bootleg Rock**» *(Carlos Fernández c/Llull 1 3º 1 08005 Barcelona. 225 pts)* es un apretado y escrupuloso catálogo de grabaciones y vídeos piratas de los Beatles, sin comentarios pero sumamente útil. «**The Reserve**» *(c/Argullós 12-14 3º-2 08016 Barcelona. 125 pts)* lleva ya dos números de vida y apuesta por el panorama independiente -Edsel Auctioneer, Ride, Afghan Whigs, Ned's Atomic Dustbin, The Auteurs, etc- mediante unos ejemplares algo escasos de páginas, con textos cortos y maquetación decente. La Paul Roland Appreciation Society, o sea el interesado y dos colegas, ha puesto en marcha «**Cabinet Of Curiosities**» *(17 West Park Avenue. Cliftonville, Margate, Kent CT9 4LH Inglaterra. 2.50 libras envío incluido),* un austero zine consagrado a divulgar intimidades y creaciones del Syd Barrett victoriano. Un relato, una entrevista con Peter Cushing, y un breve ensayo sobre una ilustre excéntrica inglesa vienen firmados por Roland en persona; también dispone de correo para fans, letras de canciones y un catálogo de venta por correo con cintas, camisetas y discos. Ahora que he podido arrancar mi miembro viril de las inmensas fauces chorreantes de semen de Regina Sao Paulo procederé a hablarles del excelente «**Diuk**» *(Jaime Camacho Ap. 12031, 46080 Valencia. 630 pts).* Algo caro sí que lo es, pero resulta también rollizo, dispone de buen papel e impresión y está cuidadosamente realizado. Su filiación es declaradamente indie y lleva la friolera de catorce números haciendo hincapié en grupos británicos como St. Etienne, The Frank & Walters, Teenage Fanclub, Felt, Power Of Dreams, Close Lobsters y muchos más de los que aparecen en su último número junto a bandas nacionales de palo afín (Silvania, Valendas, La Síntesis), secciones generosas y una separata ocupada por REM. Retomamos los compases rockal[illegible] con «**Flaming Star**» *(Aser Gallastegui c/Padre Félix de la Virgen 1 1 Algorta, 48990 Vizcaya. 175 pts),* zine de correcta presencia, y digno contenido que atrapa en sus páginas a Billy Lee Riley, Del Shannon, Marilyn Monroe y bandas patrias como General Lee o Mas Birras. Por su parte los responsables de «**Street Rock'n'Roll**» *(Jordi R. Ap. 8041 08080 Barcelona. 250 pts),* que ahora se redacta íntegramente en castellano, tienen su norte en el punk y el oi. En el cuarto número hay artículos de Blitz, scootermanía, Springtoifel y Blitzkrieg, así como una potente sección de discos que cubre desde Sham 69 hasta Angelic Upstarts. Por último, ya que los transexuales se han tomado un descanso para fumarse un flai de speedball y bailar una samba, les daré noticia de «**Teenager Heaven**» *(c/Zorrilla 37. La Roda 02630 Albacete. 250 pts),* un debut básicamente orientado hacia el doo wop que incluye una sucinta historia del R&R español, Coasters, comic, discos doo wop alemán, una introducción a tan armoniosa disciplina vocal y una convocatoria para reunir en k7 a practicantes nacionales de tal arte. Bueno, ahora ustedes me disculparán, pero es que Roberto Carlos Favela me ha prometido un blow job de cojones si le hago buen un pijama de saliva a sus nuevas tetas de silicona, así que basta ya de [illegible] „sluuuuuummptchsxxxxgrrr!!" ■ ZOTAL PENTOTAL



JOE CAMEL, ¿UN TIO SIMPATICO?

Las campañas anti-tabaco son la pesadilla de quienes seguimos polucionando nuestros pulmones con la Diosa Nicotina. Que fumar es malo para el organismo lo sabe hasta la estanquera de la esquina, pero resulta un coñazo que te lo estén soplando al oído continuamente. Y más si estos consejos paternalistas caen sobre nuestras cabezas desde las alturas del estado conformando campañas institucionales de salud pública de dudosa intención (¿no será que pretenden mantenernos con vida más tiempo para así recaudar más impuestos?). Los americanos, pioneros en la promoción del tabaco (¿qué hubiera sido de Bogart sin un pitillo entre los dedos?), son ahora los más acérrimos inquisidores del humo originado por los cigarrillos de Virginia. Y les entran unas paranoias descomunales, oye. La última tuvo como centro a un simpático personaje, Joe Camel, versión moderna y cool del clásico dromedario que desde siempre adornó las cajetillas de una de las marcas más conocidas.

A finales de los 80, comprobando un vertiginoso descenso en la venta de cigarrillos, la R. J. Reynolds Tobacco Co. puso en marcha una campaña publicitaria que acabaría siendo denostada por la clase médica y la prensa norteamericanas. Adaptando un personaje creado por los franceses a mediados de los 70 los publicitarios crearon a Joe Camel, un icono especialmente dirigido a los más jóvenes que suplantó al rudo y varonil Marlboro Man. Para transformarlo, se sirvieron de las cejas de Sean Connery, el corte de pelo de Don Johnson en «Miami Vice», las gafas oscuras popularizadas por los Blues Brothers y una serie de detalles subliminales que veremos más adelante. Resultado: las ventas de tabaco a menores crecieron de los 6 millones de dólares estimados en 1987 a los 476 millones de 199.. Un estudio realizado por la revista de la asociación médica estadounidense desveló que en poco tiempo, Joe Camel se había hecho tan popular entre los colegiales como Mickey Mouse.

De ahí pasaron a investigar qué latentes atractivos escondía el nuevo diseño. Y llegaron a conclusiones sorprendentes: la nariz y el morro de Joe conforman un pene con sus correspondientes testículos, los labios que sostienen el pitillo configuran una especie de vagina fumadora. Todo en el dibujo parecía ir dirigido al inconsciente de adolescentes con las hormonas revolucionadas. Dejando de lado la polémica (que cada cual haga lo que quiera con sus pulmones) no está de más comprobar una vez más cómo funcionan las campañas publicitarias, cómo juegan con nuestra líbido y nuestro subconsciente las grandes corporaciones. Da pavor descubrir hasta qué punto se nos controla, lo admitamos o no; hasta dónde somos simples piezas de un engranaje que se fundamenta en la mentira y el subterfugio para seguir dominando el mundo.

Y ahora os dejo, que me está entrando el mono. Me he quedado sin cilindrines, voy a la calle a por un paquete. ■ PEPE BISONTE

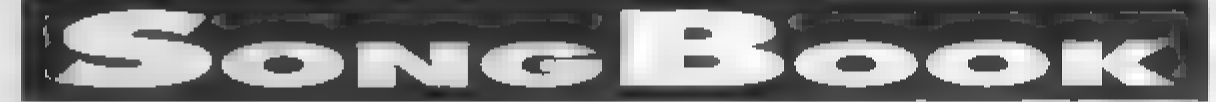
UN DETECTIVE GUSANO

El personaje de El Merucu Xusticieru surgió como casi todas las creaciones de David Serna, sin ninguna pretensión. Recogiendo el nombre de una canción homónima del grupo avilesino Dixebra, Serna fue creando casos ficticios muy cercanos a la realidad para que su detective y sus colaboradores más próximos (La Ladilla Percutora, La Gochina de Pumarín) pusieran orden y esclarecieran los hechos. A través de su columna diaria en el periódico La Nueva España, El Gusanín Justiciero (traducción de Merucu Xusticieru) fue adquiriendo tal popularidad que no es de extrañar que Ediciones Sijs del Norte le propusiera seis nuevas aventuras. En «Aquello Strato del 54» y «En busca... de la Maqueta Perdida», husmea el Merucu por el mundillo del rock; en «Bailando un Tango» hace una incursión por la banda en el mejor estilo futbolero; «No Digas Moda, Di Seño» es un paseo por el mundo de la costura (alta y media); y no falta el caso de



divorcio al que todo detective no peliculero se ha tenido que enfrentar: «El Bancario, Su Mujer y Otras Cosas del Querer». Todo ello tratado con el peculiar y proverbial sentido del humor de David Serna, un «showman de la radio», en palabras del director de su periódico... que muy bien podría aplicársele a otras facetas como la que inicia con esta recopilación de relatos.
■ BLUE STRANGER

Contacto. Ediciones Sijs del Norte. Apartado 675. 33080 Oviedo.



SongBook

«ON ELVIS PRESLEY'S BIRTHDAY»
(Elliott James Murphy)

I can't say that I love this place where I live
This particular geographical location
But I have grown used to it
And now I miss it when I'm away

Of course, when I was a kid
My father would take me with him
Down to the Bowery where the bums where
And in the restaurant supply stores
He would buy shiny steel refrigerators
And deadly looking stoves
While I begged him to take me to the Army Surplus stores
To buy big dead bullets

He wore a short corduroy jacket
And informal hat with a puff of feather
And talked with his hands in his pants pockets
Jangling change

Driving in his Cadillac
It was Elvis Presley's birthday
They said it on the radio
My father liked Elvis and it was wonderful
We drove through black neighborhoods
On Long Island's north shore
When Elvis was alive

My father was from Brooklyn
And the depression left its mark
From picking up coal on the railroad tracks
He didn't have a good word to say
About Franklin Delano Roosvelt

Later
I liked elegant hotel bars
Where I could drink under F. Scott Fitzgerald skies
The coolest of the cool
Never a child
On Elvis Presley's birthday
My dead father
Jangling change

This is an unreal city
You can be anybody you wanna be
When you're a one ■

«EN EL ANIVERSARIO DE ELVIS PRESLEY»
(E. Murphy, «12» LP)

No puedo decir que me guste el lugar donde vivo
Esta particular localización geográfica
Pero me he acostumbrado a ella
Y la echo en falta cuando estoy lejos

Claro que, cuando era un niño
Mi padre me llevaba con él
Hasta el Bowery, donde estaban los vagabundos
Y en los almacenes que proveen a los restaurantes
Compraba frigoríficos de reluciente metal
Y hornillos de muy mala pinta
Mientras yo le imploraba que me llevara a las tiendas de excedentes del Ejército
Para comprar grandes balas sin carga

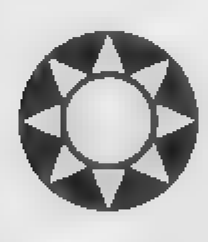
Llevaba una chaqueta corta de pana
Un sombrero informal con una borla de plumas
Y hablaba con sus manos en los bolsillos de los pantalones
Haciendo sonar la calderilla

Conducía su Cadillac
Y era el aniversario de Elvis Presley
Lo dijeron por la radio
A mi padre le gustaba Elvis y fue maravilloso
Pasamos por barrios de negros
En la parte norte de la costa de Long Island
Cuando Elvis aún estaba vivo

Mi padre era de Brooklyn
Y la depresión le había marcado
El haber tenido que recoger carbón en las vías de tren
No tenía nada bueno que decir
Sobre Franklin Delano Roosvelt

Más tarde
Me gustaron los bares de elegantes hoteles
Donde podía beber bajo los cielos de F. Scott Fitzgerald
El más distinguido entre los distinguidos
Nunca un crío
En el aniversario de Elvis Presley
Mi padre muerto
Haciendo sonar la calderilla

Esta es una ciudad irreal
Puedes ser cualquiera que desees
Cuando estás solo ■



¡¡¡CHINASKI, UN PELOTAZO... Y A ESCENA!!!

En una rancia entrevista (de un Star, creo) recuerdo a Lou Reed echando pestes de la literatura de Charles Bukowski, al que calificaba sin recortes de guarreras sin sustancia.

Pese a tan resaltable veto, la obra de este escritor nacido en Alemania (ver artículo en RUTA 71) es, en su totalidad, parte irrenunciable de esa 'otra' cultura adyacente al mundo del rock. Por actitud, por espíritu, qué se yo.

La lectura de novelas o colecciones de relatos cortos como «Mujeres», «Escritos De Un Viejo Indecente» o «La Senda Del Perdedor», es recomendable medicina para curarse de todo espanto. De esas que se toman de un solo trago y tapándose la nariz.

Putridas historias de sexo y alcohol, narraciones de las exquisiteces de una vida miserable hasta los límites de la autodegradación (en pos de exaltar la arrogancia de su yo creativo), que se hacen querer por su descarnado cinismo.

Libros propicios para dar el salto a otros medios mediante las pertinentes adaptaciones. Después de la visión cinematográfica que encarnó el ínclito Mickey Rourke («Barfly» o «El Borracho», la película de Barbet Schroeder) y los comics de Matthias Schultheiss, llegó el momento de contemplar las hazañas y desdichas de Bukowski, o sea Chinaski, sobre un escenario.

La obra ha sido titulada por su autor, Jesús Cracio, «No Hay Camino Al Paraíso, Nena». La música es del bardo Tom Waits (no está mal pensado) y el papel principal para el actor Juan Diego, que retorna al teatro después de diez años de ausencia de las tablas. Un todo muy tentador que, seguro, arrastrará mucho público a su paso.

Ya me gustaría daros alguna referencia subjetiva de la representación, pero las entradas para los cinco días programados en Valencia se acabaron en dos horas. Buena señal, supongo. ■ MANUEL L.





MATERIAL STRAY CATS

SINGLES Y EP'S

U.S.A. & U.K. 80'S-90'S

¡¡OFERTA ESPECIAL!!

50'S ROCK'N'ROLL

DETROIT, PUNK, HARDCORE...

LUST FOR LIFE 1395

AUSTRALIAN ROCK

PARTY IDLE RACE 1395

OASIS OF BOURBON LOW ROAD 1695

GRUPOS NACIONALES

ANCOUVERS QUINTESSENTIAL 1695

ROCKABILLY, PSYCHOBILLY

CRAMPS LOOK MOM NO HEAD 17..

LIBROS DE CANCIONES

FANZINES

SIXTIES

GARAGE&PSYCHO

SUB POP, GRUNGE

DOO-WOP, JIVE, STROLL

ENVIANOS UNA CARTA A LA DIRECCION QUE INDICAMOS ARRIBA O LLAMANOS POR TELEFONO AL (93) 329. 00. 46 Y DINOS EL MATERIAL QUE DESEAS Y TITULOS DE REPUESTO POR SI ALGUNA REFERENCIA ESTA AGOTADA. LAS FORMAS DE PAGO SON: CONTRAREEMBOLSO, CON UN CHEQUE BANCARIO O CON UN GIRO POSTAL (EN ESTE ULTIMO CASO ENVIANOS UNA FOTOCOPIA DEL MISMO). LOS GASTOS SON DE 275 PTAS. POR PAQUETE. JUNTO A TU PEDIDO, DANOS TAMBIEN TU NOMBRE Y APELLIDOS, DIRECCION COMPLETA, POBLACION, PROVINCIA, CODIGO POSTAL Y NUMERO DE TELEFONO.



Intercontinental

GREEN DAY
AMOR A LA VELOCIDAD DE LA LUZ

Mientras sobrevuelas la bahía de San Francisco, lleno de ideas preconcebidas y recordando viejos detalles de la historia cultural de esta increíble ciudad, intuyes que este sitio no se va a parecer a ninguno en el que hayas podido estar antes. Y así es, poner los pies en San Francisco mientras transcurre un plácido atardecer californiano, te da la sensación de aterrizar en un sitio especial. Es para nosotros, subterráneos fanáticos de hardcore, simplemente donde empezó todo lo relativo a esta música y su estilo de vida.

En tu primer paseo por esas horribles cuestas que son «las calles de San Francisco», casi inconcientemente empiezas a recordar un rosario de bandas que te han acompañado durante años y que, realmente, son ya historia: Dead Kennedys, M.D.C., D.R.I., Bad Religion, Verbal Abuse, R.K.L., y tantos y tantos otras. ¿Fetichismo, admiración o nostalgia?

Más allá de San Francisco, cruzando la bahía a través del puente de Oakland, se encuentra una pequeña ciudad llamada Berkeley, famosa por las hazañas de otros tiempos en su progresista universidad. En esta población, entre nostálgicos de otros tiempos mas felices, residuos del hippismo de los 60, ángeles del infierno octogenarios y profesores universitarios demasiados progres como para jubilarse a pesar de su edad, se encuentra Gilman, la más famosa sala underground de hardcore de todo el mundo.

Gilman es algo así como un antiguo almacén, reconvertido hace unos diez años en sala de conciertos apadrinada, desde sus comienzos, por los popes de la escena underground de San Francisco. En esta sala puedes ver todos los fines de semana tres conciertos con cinco bandas cada una, ¡y sólo por 5 dolares! Es un local completamente autogestionado por quienes trabajan allí como voluntarios. Como es de suponer, por aquí han pasado todos los nombres grandes y pequeños del hardcore, es lo que se dice una verdadera institución.

Pero no sólo es ésto, es también el centro de reunión de toda la gente que tiene algo que ver con el punk en el área de la bahía. Un poco como Lookout Records, sello indie oficial de Berkeley, propiedad de un simpático cuarentón superviviente de la década hippy, de donde han salido bandas tan estupendas como Samian, Operation Ivy, Jawbreaker, Fifteen, Crimpshrine y muchas otras. Por supuesto, también Green Day.

Este trío surgió en 1989 de las cenizas de uno de los grupos pioneros de la escena underground de Berkeley, Sweet Children, autores de un único EP de cinco temas que ya dejaba entrever el estilo que hoy caracteriza a Green Day. Es decir, pop-punk ultramelódico, cargado de energía, acompañado de armoniosas y bonitas voces. De este EP, cabe destacar su versión del «My generation» de The Who. Poco después cambian de nombre y deciden llamarse Green Day... y aquí es donde empieza la locura. Tras unos pocos ensayos, comienzan a tocar en los garages y patios traseros de todos sus amigos y de cualquiera que se ponga a tiro (las fiestas con grupos tocando son costumbre habitual por aquí). Descargan en Berkeley, Oakland, donde sea, y, claro está, también en Gilman.



● *Billie Joe, kerplunk-guitar*

Cuando Lawrence Livermore (propietario de Lookout Records) les ofrece grabar un EP en su sello, ellos aceptan y, a principios de 1990, aparece «1000 Hours», una verdadera joya de cuatro temas, algo difícil de superar. Su primera gira por California no se hace esperar. La perfecta continuación a este fantástico EP aparece a mediados de aquel mismo año y es su primer LP, «39/Smooth». Con el disco recién editado, se embarcan en su primera y extensa gira por todo Estados Unidos y Canadá. Tras concluirla, se meten otra vez en el estudio para grabar tres nuevos temas que publican bajo formato EP con el título «Slappy» (incluyen una versión de uno de los grupos pioneros de Gilman, Operation Ivy).

Al poco tiempo de la edición de este EP, se produce el primer y único cambio en su formación hasta la fecha. El batería deja el grupo para entrar en su lugar Tré Cool, lunático batería que tocaba en The Lookouts (Billie Joe sigue como voz y guitarra, Mike como bajista). Tras varios ensayos, logra adaptarse perfectamente a la línea musical del grupo, y se deciden a grabar el material que compondrá su segundo LP. Antes de publicarlo, realizan su primera gira europea, llegando a tocar en el Reino Unido, Alemania, Holanda, Suiza y, durante una semana, por España, dejando recuerdos imborrables allá por donde pasaron.

A su regreso, se publica finalmente su segundo LP, «Kerplunk», que constituye su obra definitiva. El melódico y pegadizo estilo pop-punk de la banda recibe excelentes críticas, siendo considerados por muchos como la mejor banda en su estilo. En el disco abundan los temazos: «2000 eight years away», «Welcome to paradise» o «One of my lies». Y, en formato CD, incluye el primer EP de Sweet Children íntegramente. Casi a la vez se reedita su primer LP, incluyendo en la versión CD sus dos primeros EPs. Como presentación de su nuevo trabajo, realizan una segunda gira por Estados Unidos y Canadá, logrando sus conciertos asombrosos llenazos.

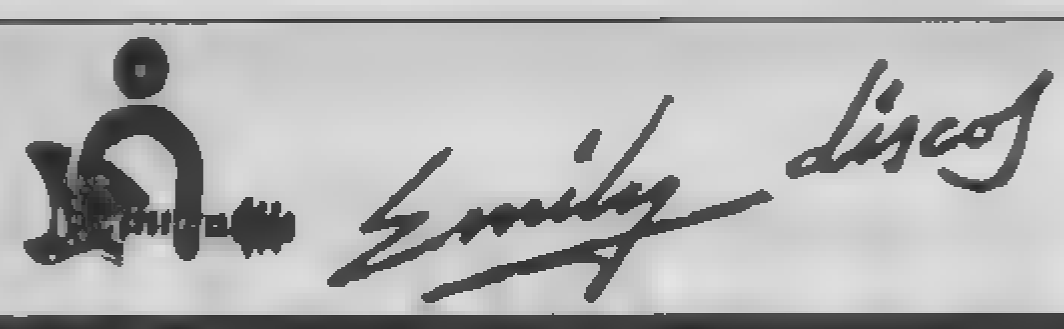
De vuelta en California, participan en varios grandes festivales, teloneando a grupos como Bad Religion, Angry Samoans o 7 Seconds. A finales del 92, entraban de nuevo a grabar lo que sería su tercer LP, que posiblemente haya aparecido cuando leas esto. Anuncian también una segunda gira europea, sobre la primavera del 93, que les traerá de nuevo por España (donde serán teloneados por Trip Inside, una interesante banda maño).

¿Acaso te los perdistes en su anterior visita? Ahora tienes una nueva oportunidad de ver a un grupo impactante como pocos, formado por tres jóvenes californianos que derrochan lo que ha dado en llamarse entusiasmo juvenil. Un trío que practica una música tan melódica como enérgica, creadores de canciones que tratan mayormente temas amorosos, con un directo sencillamente increíble. ¿Alguien da más? ■ JAVIER

DISCOGRAFIA

- «Sweet Children» (EP).
- «1000 Hours» (EP).
- «39/SMOOTH» (LP).
- «Slappy» (EP).
- «KERPLUNK» (LP).
- «KERPLUNK+Sweet Children» (CD).
- «39/SMOOTH+1000 Hours+Slappy» (CD).

(Todo disponible en Lookout Records.)



Pº Ermita del Santo, 14 · 28011 MADRID · SPAIN · Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catálogo básico, pasaréis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

ROSEBUDS
Play the passion CD 1400

SMUGGLERS
Wet pants club LP 1200

POPPIN' MOMMAS
Sheltered workshop CD 1200

POWDER MONKEYS (EX-GOD+BORED)
Yin yang CD 1900

RODDY RAY'DA&SURFIN' CAESARS
Mouthful of chicken LP/CD 1500/2000

FINGER
Finger LP 1200

BARRACUDAS
Two sides of a coin CD 2200

FLAMIN' GROOVIES
Rare demos & Live LP/CD 1500/2800

SONICS
Psycho Sonic CD 2000

CRUSADERS
Wylde times at the Castle CD 1500

BRADY BUNCH L. MASSACRE
Desperate football LP 1500

TUMBLEWEED
Weedseed CD 1900

EDSEL AUCTIONEER
Voice of the Harolds LP 1200

GRAVEL
Break a bone LP 1500

SLATERS
The big blag bug bled CD 2700

DASH RIP ROCK
Not of this world LP 1500

* * * * *

CHEMICAL PEOPLE
Angels 'n' Devils LP/CD 1300/1900
Chemical People LP/CD 1300/1900
So sexist LP/CD 1300/1900
Soundtracks LP/CD 1300/1900
Ten fold hate LP/CD 1300/1900
The right thing LP/CD 1300/1900

DINOSAUR JR
Bug LP/CD 1300/1900
Fossils MLP/CD 1200/1800
You're living all over me LP/CD . 1300/1900

HUSKER DU
Zen arcade 2LP/CD 1600/2200
New day rising LP/CD 1300/1900
Metal circus MLP/CD 1200/1800
Flip your wig LP/CD 1300/1900

LAST
Awakening LP/CD 1300/1900
Confession LP/CD 1300/1900

LEAVING TRAINS
Fuck LP/CD 1300/1900
Kill times LP/CD 1300/1900
Loser illusion pt. O 10"/CD 1300/1800
Sleeping underwater LP/CD 1300/1900
The lump in my forehead LP/CD 1300/1900
Transportational D vices LP/CD . 1300/1900

MEAT PUPPETS
Huevos LP/CD 1300/1900
Meat Puppets I LP/CD 1300/1900
Meat Puppets II LP/CD 1300/1900
Mirage LP/CD 1300/1900
Monsters LP/CD 1300/1900
No strings attached 2LP/CD 1600/2200
Out my way MLP/CD 1200/1800
Up on the sun LP/CD 1300/1900

SCREAMING TREES
Anthology 2LP/CD 1800/2400
Buzz factory LP/CD 1300/1900
Even if & especially when LP/CD 1300/1900
Invisible lantern LP/CD 1300/1900
Other Worlds MLP/CD 1300/1300

SOUNDGARDEN
Ultramega OK LP/CD 1300/1900
Flower 10"/CD 1000/1300

FUGAZI
13 songs CD 2000
Fugazi MLP 1000
Margin walker MLP 1000
Repeater LP/CD 1200/1800
Steady dier of nothing LP/CD 1200/1800

ALEXIS KORNER
All stars blues incorporated CD 2200
And... the collection CD 2200
R&B from the Marquee CD 2500

ATOMIC ROOSTER
Same CD 2200
Nice 'n' Greasy CD 2200
Made in England CD 2200
Death walks behinds you CD 2200

BLUE CHEER
New improved CD 2200
Original Huming beeing CD 2200
Blue Cheer CD 2200
Oh pleasant hope CD 2200
Vincebus eruptum CD 2500

CARAVAN
In the land of grey and pink CD 2000
If I could do it all over again CD 2000
Waterloo Lily CD 2000
For girls who grow plump CD 2000

FOCUS
Mother Focus CD 2000
In and out of Focus CD 2000
Moving waves CD 2000
Hamburger concerto CD 2000
Focus III CD 2000

GONG
You CD 2000
Flying teapot CD 2000
Camembert electrique CD 2000
Angels egg CD 2000
Gazeuse CD 2000
Live etc. CD (2LP en 1 CD) 2500

NEKTAR
Journey to the centre of eye CD 2000
Recycled CD 2000
Remember the future CD 2000
Sounds like this CD 2000

OMEGA
Omega CD 2000
200 years after the last war CD 2000
Omega III CD 2000
Skyrover CD 2000

NO ACEPTAMOS PEDIDOS POR UN VALOR INFERIOR A 2.000 PTAS.

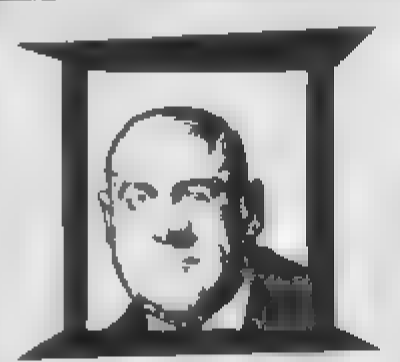
ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



POPPINS
LA PALABRA ES MAS RAPIDA QUE EL PENSAMIENTO

La mayoría de sus canciones transcurren en un mundo de mujeres. Mujeres que expresan sentimientos desconcertados e intentan averiguar el sentido de la vida. Sophie (voz) y Semolina (batería), escocesa y yugoslava, son la circunstancia femenina, que no feminista, de los Poppins. No te asustes, lector de pelo en pecho, si te ves reflejado en el bergante de «Asshole» o el pelmazo de «Barfly». Sus historias, dicen ellos, se refieren a personas y no a sexos. Lo refrendan Manu (bajo) y el bajista de los Corn Flakes, Vads (guitarra), castos varones con los que se completa la formación de este grupo de Barcelona al que, pese a las veloces características de su sonido, no conviene encasillar en el ghetto hardcore. Son ellos dos quienes se ocupan de espolvorear melodía y arreglos sobre el pop supersónico que disparan los Poppins. Básicas pero articuladas, sus grabaciones son todo un ejemplo de concisión y frescura que bien merecen una escucha atenta, libre de etiquetajes.

-En la crítica de vuestro primer LP que apareció en Ruta se decía que el disco era como un resumen de los diferentes estilos del punk que hay comprendidos entre Buzzcocks y Husker Du.

Sophie-No nos interesa llevar la bandera del punk reuniendo unos estilos. El otro día los Subterranean Kids hablaron de ser fiel a un estilo, y eso es lo que ellos hacen. Pero lo nuestro no es eso. Yo creo que nuestro disco ha salido así porque es lo que sabemos hacer y porque el disco es un primer intento, pero no vamos a hacer de eso una fórmula.

-También se decía que era un disco de punk rock, pero yo no veo un estilo definido. Hay hardcore por un lado, pop por otro...

Semolina-Lo nuestro es música rápida, con una voz por encima creando contrastes, cantando muy limpiamente para que puedan entenderse las letras, que es algo que nos interesa mucho.

-Pero que en directo rara vez podéis conseguir...

Semolina-Siempre tenemos problemas con el sonido en los conciertos. El día que consigamos sonar tal y como queremos exactamente, que la gente pueda disfrutar el volumen y al mismo tiempo entender las letras, será para quitarse el sombrero.

-Hablando de conciertos, es curioso que antes de grabar el primer EP no hubierais dado ninguno todavía.

Vads-No, porque antes de grabarlo sólo hacía un mes que Sophie estaba con nosotros. Empezamos Semolina y yo, solo guitarra y batería, sin voz.

Semolina-Yo tocaba en el mismo local que Corn Flakes, y la verdad es que no llegué a conocer a Vads hasta que vi un concierto de su grupo. Empezamos a ensayar los dos juntos, y en principio no había intención de formar ninguna banda. Tocábamos versiones, Black Flag, Misfits, cosas simples, hasta que sacamos nuestros propios temas, y sólo cuando estos nos gustaron lo bastante empezamos a buscar cantante.

-¿Cómo surgió lo de grabar el EP «Jesus Christ Rapped Me»?

Vlad-A mí no me gusta que las cosas se queden en el local, quería plasmar el trabajo de los cinco o seis meses que llevábamos trabajando. Entonces buscamos una voz y probamos varias chicas hasta dar con Sophie. Yo tenía las ideas muy claras y creía que lo que hacíamos era totalmente válido, entonces simplemente grabé una cinta muy guarra en el walkman y se la entregué a Mondo Estereo. Les gustó y así fue todo.

-Para ser vuestra primera experiencia en un estudio el sonido de ese EP está bastante conseguido, es vigoroso y ágil. ¿Hubo algún planteamiento previo de la producción?

Vads-Lo que hacemos es algo tan básico que no hace falta buscar ningún productor. El sonido lo sacamos con el técnico del estudio, que fue muy paciente con nosotros y nos ayudó muchísimo.

-Hablemos de las canciones. «Jesucristo me violó» es un título muy epatante.

Semolina-Buscábamos un título fuerte y Vads dió con este. La religión, todo su moralismo, viola a las personas.

Vlad-El título es una mezcla de provocación entre lo más sagrado y lo más negativo. Yo soy ateo, pero respeto cualquier religión. No es por tanto un disco anti-religión, ni mucho menos.

-Se da la coincidencia de que tanto el EP como el LP, «My Father Was A Butcher», tienen una figura patriarcal en su título.

Sophie-Es por casualidad. Pero para mí los dos vienen a decir lo mismo.

-En «I don't need you» se da una de las mayores constantes en vuestras letras, una afirmación de la condición femenina que viene a decir que las mujeres no necesitan a los hombres para nada...

Semolina-Más bien se refiere a esos momentos en los que deseas estar sola. Cuando te sientes así no es que odies a todo el mundo, pero eres muy sensible y todo se te viene encima, el mundo, la sociedad, los problemas de sobrevivir. Pienso que mucha gente se siente así a veces.

-En el LP hay otros dos temas donde la mujer es protagonista que retoman el hilo temático de «I don't need you». Uno es «Sugar shop», que es la historia de una prostituta, y otro «Jane's not in love».

Sophie-No creo que este último tenga nada que ver. En «I don't need you» se habla de una sensación en concreto y «Jane»...

-...también refleja una frustración.

Sophie-No. «Jane» es una adolescente que imagina lo que es el amor, un amor utópico construido sobre fantasías sin base en en la realidad. Esa realidad es distinta a lo que ella espera, y por eso la agobia. A los 14 años empiezas a tener unas emociones muy fuertes que no entiendes, después descubres que ninguna de ellas cuadra con tu mundo, que no sabes cómo juntar las dos dimensiones. Lo que yo digo es que al final igual puedes encontrar una salida.

-Pues la canción da una sensación muy negativa.

Sophie-Yo quería que mostrara una confusión. Jane ríe y llora al mismo tiempo, pero eso no es negativo, sino un momento tan frágil emocionalmente como es la adolescencia. Puede que la canción sea dura, pero no negativa.

Vads-Esta es la primera entrevista en la que nos preguntan acerca de las letras. Es algo que resulta frustrante. Yo le doy mucha importancia a las letras, y me chocó que nadie sintiera curiosidad por un título tan bestia como «Jesus Christ Rapped Me».

Sophie-Igual es porque son en inglés. Cuando escribo las letras lo hago en inglés, y noto la distancia, no tengo la sensación de que lleguen con claridad. Ahora nos hemos planteado empezar a escribir en español, a ver qué pasa.

-Volviendo a «Sugar shop», es una canción que me transmite sentimientos confusos.

-Me inspiré en un libro escrito por prostitutas inglesas y americanas miembros de una asociación creada para defender sus derechos. Daban consejos legales, pero también trataban temas más poéticos. Mientras estaba releyendo el libro, una amiga mía tuvo que prostituirse. A mí eso me impresionó mucho y empecé a recopilar sensaciones. No hay ninguna conclusión en la canción, simplemente quería contar la historia de una persona que es víctima y no lo es.

-Lo que sí queda claro es que en vuestras canciones las mujeres siempre están rodeadas de soledad y los hombres suelen salir muy mal parados. «Hello jerk», por ejemplo. ¿Qué tipo de hombre es el protagonista de esa canción?

Sophie-Es el maduro alcoholizado que te encuentras en cualquier bar, un hombre lleno de rabia y malestar. Para mí es una imagen muy española.

-Yo creo que esos están en todas partes.

Sophie-Sí, y lo mismo podría tratarse de una mujer. Salió una letra agresiva, pero ya te digo, porque tengo una imagen muy concreta de eso. Puede que escriba otras letras agresivas, pero de otra manera.

-Como «Asshole», que también fustiga al macho caprichoso y egoísta. ¿Qué le parece a la sección masculina de Poppins una canción como esta?

Vads-No hace falta que sea esta en concreto. A mí sus letras me encantan porque están hechas desde un punto de vista femenino y ven a la mujer no como objeto de deseo sino como una persona con problemas y sentimientos.

Sophie-No me había propuesto defender a la mujer y machacar al hombre, simplemente me salieron así. Ahora tendré que pensar por qué. Igual lo que pasa es que las historias de amor entre hombres y mujeres son lo más típico que hay para escribir canciones en la música popular. A mí me gustaría escribir de otras cosas, pero es que me sale así.

-De hecho ya tenéis otro tipo de canciones; «European man» trata otra problemática que no deja de ser curiosa si tenemos en cuenta que sois un grupo intereuropeo. Parece un voto de desconfianza a la Europa única y el chanchullo ese del mercado común.

Sophie-No va por ahí. Esa canción surgió de la impresión que me causaron los cambios experimentados por Barcelona estos dos últimos años. Yo vine aquí porque no era la ciudad centroeuropea tipo, con un centro comercial, un cinturón burgués y unas afueras llenas de emigrantes. Barcelona aún no ha sufrido estas divisiones, pero con las Olimpiadas todo está cambiando y es una pena. Ya veremos lo que pasa dentro de diez años.

-En «Greener grass» se habla sobre el materialismo, sobre esos objetivos tan pequeños que se fija la gente, un coche, una casa. ¿Cuáles son vuestras metas en la vida?

Vlad-Mi corazón me dice que tengo que hacer música, no puedo hacer otras cosas. Para mí la música es toda una pasión, no es ningún hobby, como sucede con muchos otros grupos.

-Hablando de otras bandas, ¿os relacionáis con alguna?

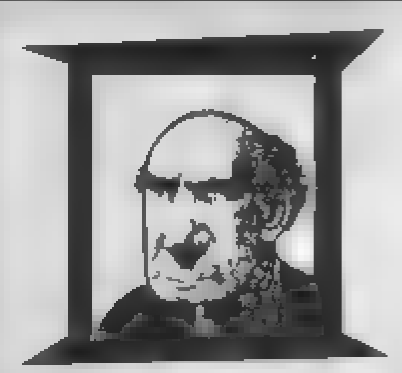
Semolina-Boliche y los Subterranean Kids nos han dado muchos contactos y siempre hablan de nosotros cuando les entrevistan, lo cual es una ayuda a la hora de darte a conocer. Tropel Nat y Corn Flakes también nos han ayudado.

-¿Qué conclusión sacáis de vuestro primer LP?

Manu-A mí me ha sorprendido la coherencia del sonido, también le he encontrado personalidad, sobre todo en la voz y en las melodías, que son la base de los Poppins. ■ JAIME GONZALO

Contacto: Semolina (93) 317 36 10





RAY GELATO & THE GIANTS OF JIVE 'SWINGING' EN LOS NOVENTA

Ray Gelato es un retaco cabezón, londinense con sangre italiana, dueño al hablar de una voz ronca que al cantar no tiene nada que envidiar a la del más distinguido 'crooner'. Es un showman con gracejo enamorado de la Era Swing, un saxofonista capaz de recrear la música de los 40/50 como si los estuviera viviendo. Sí, el swing y el jumpin' jive, esas voces inquietas, los distintos solos yuxtapuestos, los ritmos quebrándose y sucediéndose incansables, la más optimista invitación a bailar, a chasquear los dedos y a golpear la suela de los zapatos contra el firme en persecución de un contrabajo que busca el infinito.

Gelato formó en 1983 los Chevalier Brothers, un grupo de swing más endeble, informal y amateur. Con su actitud revisionista no se encontraba a gusto, él buscaba un estilo nuevo que, sin dar la espalda a los clásicos, no fuera una fotocopia inanimada; se enorgullece al decir que los puristas odian sus discos. Los Gigantes del Jive nacieron cuando se cruzó con Pete Thomas, saxofonista, arreglista y productor (búscale en los créditos de «Jump n'Jive» de Joe Jackson) que los encaminó a revisar clásicos sin olvidarse de componer y a fortalecerse con la más potente sección de metal que he podido escuchar.

Su primer disco, «Giants Of Jive» (Blue Horizon-Ace, 89), les abrió las puertas de Europa desde Escandinavia a España, tocando con ilustres como B B King o Lionel Hampton. Se mostraban empecinados con su swing monolítico, áspero, rancio, de producción voluminosa y suprema en una enfurecida competición por aturdir. Exuberantes y alegres («Sing, sing, sing» de Louis Prima con las improvisaciones vocales de Gelato), deslizantes y exultantes («On the sunny side of the street»), insuflan ganas de vivir con la big band («No es lo que haces sino como lo haces»), nos retrotraen a la Era Swing («Flying home», un instrumental de Benny Goodman), nos mueven con jumpin'jive («Big fat mamas are back in style again»), acorazan el jump blues (el instrumental «The eel») e incluso crean sus canciones swing-on-the-rocks humorístico («Please Mr. Policeman») y una serenata («Late night blues»). Bestial, búscalo.

Su segundo trabajo tardó en salir y fue muy esperado. «A Taste Of Gelato» (High Five, 92) es más pulido, mas jazzy, swing más cercano a Glenn Miller que a Louis Jordan. Canciones largas buscando el reconocimiento crossover: jazz de Broadway, boogie acelerado (otro instrumental de Benny Goodman, «Airmail special»), vaharadas latinas, elegancia deslumbrante («Just a gigolo/ ain't got nobody»), un medley de trenes de sabor años 40, africanismos, el «Night and day» de Cole Porter sinatriano y cosmopolita, el «Jumping jive» de Cab Calloway con más cuerpo que el popularizado por Joe Jackson. Las compuestas por Gelato: un homenaje al genero («Swing St.»), un swing a medio tiempo y un blues de la derrota. Con mucha clase y creyéndoselo.

A su paso por el Festival de Jazz de San Sebastián, pudimos hablar con él y discutir sobre el presente y el futuro del swing y el jive, estilos que sobreviven gracias a formaciones como la suya.

- ¿Sois revival?

- Si quieres puedes llamarnos revival, pero no estamos muy de acuerdo. ¿Qué no es revival en los 90? Ya todo está inventando. Hacemos música de los años 40/50, pero los arreglos son modernos, nuevos.

- ¿Está de moda el swing en Inglaterra?

- No, de ninguna manera, casi nadie se interesa por el swing. Tiene mucha más vida en Europa. Es donde más suena, la mitad de nuestros conciertos los hacemos en festivales de jazz y en clubs europeos.

- Pero hay otras bandas que hacen lo mismo que vosotros. Dave Taylor, King Pleasure & The Biscuit Boys, Rent Party...

- En el último par de años han salido unas cuantas bandas que empiezan y se mueven por pequeños clubs, pero nosotros llevamos más tiempo. Dave Taylor es un pianista de R&R, nunca le he visto en directo, tiene muchos discos pero no me interesa demasiado. King Pleasure sí son una banda de revival, lo copian todo de los 40, arreglos, canciones, estética, poses... Nosotros somos una banda de 1992.

- ¿Sois profesionales?

- Sí (lo dice tajante). Es difícil de calcular pero creo que hacemos más de cien conciertos al año. También aparte del grupo, alguno de nosotros toca en clubs pequeños con otros músicos, incluso ocasionalmente podemos llegar a hacer sesiones de grabación y no solo para los amigos.

- Vuestro espectáculo es muy divertido, el público ha disfrutado mucho.

- Es que lo que hacemos es música para divertirse, 'fun music'. Si actuamos ante una audiencia que se lo pasa bien, pues nosotros también lo pasamos bien y hacemos más cosas sobre el escenario. Si se muestran fríos, serios si no participan del show, nos decimos que es mejor olvidarlo y vamos a lo nuestro procurando acabar rápido.

- ¿Qué os ha parecido el público de aquí?

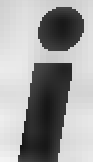
- Nos ha sorprendido ver a tanta gente joven. Es la segunda vez que estamos en España y lo hemos pasado muy bien, vamos a volver. El público inglés es terrible, muy frío, no se mueve nada. Los italianos son fantásticos muy abiertos, van a divertirse. Son muy parecidos a los españoles, quizá porque también son latinos. No sé si, como dices, en Escandinavia hay tanto amor por el R&R clásico y por el rockabilly, lo que sí hay es muchos fans de jazz, hemos tocado por allí en clubes de jazz, no ante rockers. Nosotros no hacemos rockabilly, ni revival, no somos tan puristas, no somos como King Pleasure, que han tocado mucho por ahí porque gustan mucho a los rockabillys. ¿En USA? Con los Chevaliers Brothers tocamos en un sitio pequeño en Memphis. Es que hay muchos problemas para ir a Estados Unidos, el viaje es muy caro y además allí tienen sus propias bandas de swing. De todos modos lo estamos trabajando, aunque antes queremos cubrir toda Europa.

- ¿Temíais, como Paul Simon, venir al País Vasco por el oprobio terrorista?

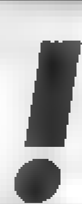
- ¿De verdad pasó eso con Paul Simon? Nosotros no. Este es un lugar agradable y la gente es muy amistosa. Además, tenemos el mismo problema en Irlanda del Norte, incluso más grave. ¿Si hemos tocado allí? No, ni queremos. De todos modos eso es una cuestión política y nosotros somos músicos, 'entertainers'. ■ OSCAR CUBILLO



OFERTAS RUTA 66



DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES



CASSETTES (duplicados en cinta Basf de cromo)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
La más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondra los pelos de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aqui estan sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un monton, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artistico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El guru del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante coleccion de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manias y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

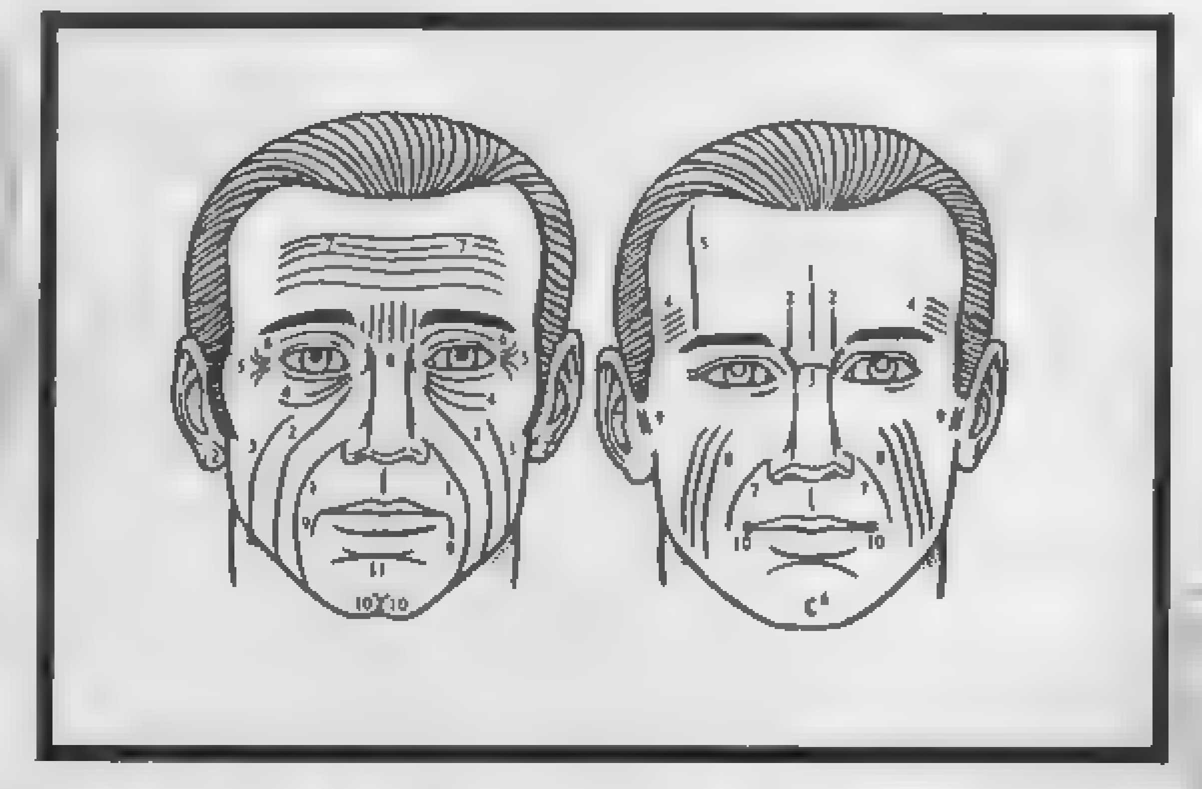
★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capitulo de un culebrón que lleva años hurgando en las entrañas del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO - SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

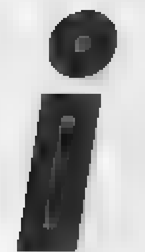
LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva historia de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este histórico libro traza la evolución de un grupo todavia capital dos décadas después de su desaparición. Más de 100 fotos raras, discografia completo, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69) Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

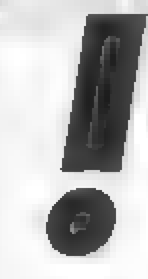


COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Solo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no la encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.



NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR



CUPON DE PEDIDO

Relleno todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66· c/Aribau 282-284, 7º, 3º, 08006 Barcelona

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas

NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION

POBLACION .... COD. POSTAL ...

PROVINCIA .... TELEFONO

Nota. Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente



MERCURY REV
LOS LISTOS DE LA CLASE

Los Hermanos Marx no han muerto. Puede que sus cuerpos sean ya polvo, pero aquella fuente energética, famosa por regodearse recreando el sentido del absurdo, resulta que tiene un bisnieto punk. Vive en Buffalo, estado de Nueva York, y se llama Mercury Rev. Lo de punk es de ley, pues los seis miembros que conforman esta rebaladiza entidad han hecho de la insurgencia un arte, abstracto por más señas, y con tendencia al estado gaseoso.

Reeditado y por segunda vez, «Yerself Is Steam», su debut, acaba de salir acompañado por un refrito («Lego My Ego») de curiosidades revianas que siguen negando cualquier posibilidad de catalogación a sus huraños autores. ¿Son Mercury Rev los inventores del rock grisú? ¿Se trata de los miembros de Pink Floyd y Yes con disfraz? La siguiente entrevista con uno de sus miembros (Dave Baker) no te ayudará en absoluto a descifrar tamaño enigma, pero menos da una piedra. Bienvenido al camarote sideral de los Marx.

- Según lo que se cuenta por ahí, sois más el fruto de un cumulo de casualidades que otra cosa.

- La banda empezó como un experimento en una clase de química. Al principio estabamos todos en la misma clase y teníamos que montarnos un experimento que, a su vez, era como una especie de examen. Aprobandolo nos asegurabamos el pasar de curso. Y tú dirás, ¿qué tiene eso que ver con mi pregunta?

- Empiezo a imaginarme cualquier cosa.

- Es que todos los del grupo teníamos el cate asegurado en aquel ejercicio práctico, por eso nos conocimos y terminamos siendo colegas. Nos sentábamos todos en la parte trasera del aula, ya sabes, para hacer el gamberro y pasar del profe. Pero bueno, en un esfuerzo final por aprobar, decidimos poner a nuestra virtuosa de la tuba en un experimento. Este estaba basado en la presion que se producía al tocar la tuba con asiduidad, como si fuera una campana, queríamos crear una fuente de energía..

- Fascinante, yo jamas logré entender por qué vuelan los aviones...

- Resultó que el experimento fue un pufo de aquí te espero, nos salió todo al revés y nos tiraron del examen. La parte positiva es que descubrimos que, como sexteto de tuba, éramos la hostia. Intentamos vivir de eso, pero no se puede decir que lográramos que nos contrataran a menudo. Lo cual nos llevó a plantearnos el introducir otros instrumentos, sobre todo despues de que Grasshopper y yo nos dedicáramos a imitar a las gallinas con nuestras tubas. Los dos amos hechas cisco.

- Yo tenia entendido que fuisteis grabando el disco como quien no quiere la cosa.

- Mercury Rev nunca ha sido y nunca será una banda real. De hecho, no somos en absoluto un grupo, somos una gente a la que le gustan los experimentos que producen sonidos. A veces esos sonidos aparecen organizados de una manera tal que la gente les llama canciones. A nosotros nos dio por juntar unas cuantas y así salió «Yerself Is Steam».

- Pero no todas las formaciones se atreven a telonear al mismísimo Bob Dylan en una de sus primeras actuaciones.

¡¡Yupi!! Es cierto, teloneamos a Dylan en la que debió ser nuestra tercera o cuarta actuacion. Fue en una ciudad en la que solo hay tres calles; el único comentario que se publicó al respecto fue uno que se dedicaba exclusivamente a avisar a la gente del daño que nuestra música podia causar a sus tímpanos. Era como un consejo médico para el cual le fuimos que ni pintados.

- John Peel dijo: «Al contrario de muchas otras bandas, nunca te atreverías a asegurar qué discos tiene en sus colecciones los miembros de Mercury Rev».

- Los únicos discos que tenemos en común son todos los relacionados con «Barrio Sésamo».

- Todo suena bastante... extraño. ¿Interviene mucho la improvisación en vuestras sesiones?

- Mercury Rev significa comida. Nos encanta la comida. Lo siento, no entiendo qué me estás preguntando, así que contesto lo primero que se me ocurre. ¡No comprende! (lo dice en castellano)

- Ahora estais en Columbia/Sony para el mercado norteamericano. ¿De verdad creeis que la mentalidad de una discográfica asi puede llegar a asimilar un grupo como Mercury Rev?

La verdad es que, los que no les entendemos, somos nosotros a ellos, o sea que tampoco sería lógico esperar que el proceso tenga lugar a la inversa. Tenemos como un acuerdo común, es como cuando compartes tu apartamento con alguien, ya veremos como terminamos. Lo cierto es que estamos contentos de tener un techo bajo el cual guarecernos, y también de poder contar con alimentos que echarnos al estómago.

- Pero, cuando una multinacional es capaz de fichar a Mercury Rev, esto debe ser el indicio de que algo está empezando a cambiar, ¿o no?

- El mercado del pop SIEMPRE está cambiando, y lo hará durante toda la eternidad. Por eso es pop. Aquí la cuestión es diferente. Es sencillamente esperar a que el haz de luz de esa gran linterna esiloespía te acabe iluminando el camino.

- ¿Qué me puedes decir del resto del grupo, teneis todos personalidades muy afines?

- No sé nada de los otros y, sinceramente, espero que ellos tampoco sepan nada sobre mí.

- El clip de «Chasing a bee» es muy delirante. No debe ser fácil intentar interpretar vuestra música a través de imágenes.

Que va, transcribir al campo visual nuestras ideas es algo terriblemente sencillo. Te limitas a pensar en tu fantasía favorita, luego rememoras tu más horrible pesadilla. Combinas ambas y ya lo tienes: un video clip de Mercury Rev. Es interesante tener conceptos simples en la cabeza porque eso ya es complicado de por sí. Todo se complica siempre. La fantasía de un hombre puede ser la peor pesadilla de otro.

- Vuestro nuevo single es más marciano, si cabe, que cualquiera de vuestros anteriores trabajos.

- «The hum is coming from her»... ¿Qué imaginas que hemos hecho esta vez? .. ¡Yup, lo adivinaste! En ese disco sólo tocan nuestros alter egos. Y también colabora Robert Creeley, un poeta que conocemos de Buffalo. Es el poeta laureado del estado de Nueva York. Su historia está muy relacionada con Allen Ginsberg, William S. Burroughs y toda esa peña. El poema que interpreta en el single se llama «So there», la música está hecha pensando en el poema, lo escribió para su esposa, Penélope, en 1974.

- ¿Te han dicho alguna vez que vuestras letras atufan a drogas psicodelicas?

- Las drogas están en constante relación con todo en este mundo. La vida cotidiana es tan sumamente impactante que no puedes evitar que termine impregnando lo que haces, en este caso, tus letras y tu musica.

- ¿Os ayudó a ser hip el tener como amiguete a Dean Wareham (ex Galaxie 500, Luna)?

- Dean Wareham está como una cabra. El tío está pirado. Loco (lo dice en castellano), ¡es capaz de estar sin ver el sol durante semanas! ¿Hip? No conocemos a nadie que sea hip, y menos aún, a nadie que este en esta banda. Hay que tomarse muy en serio para ser hip, y ese no es un trabajo que nos podamos permitir. Podríamos autodestruirnos.

- Vuestro guitarrista colabora en «Lunapark» de Luna, y creo (no sale en los creditos) que en el último elepé de Flaming Lips.

- ¿Qué? Grasshopper toca en el disco de Flaming Lips, y no sale en los creditos. Tengo que llamar a mi abogado.

- ¿Por qué elegir a Sly & The Family Stone para hacer una versión?

- Nos gusta mucho el funk. Sly & The Family Stone son un supergrupo para nosotros. Teníamos la obligación de intentar ser parecidos a ellos, aunque sea un poco.

- ¿Cómo será vuestro segundo album?

- El nuevo disco fue parcialmente grabado en un trastero del centro espacial de Cabo Cañaveral, con la presion equivalente a la de un cohete en pleno espacio exterior. Eso debería darte una idea de cómo sonará el próximo elepe. ■ RAFA CERVERA







POR
ALEX F. DE CASTRO

HIJAS ESPIRITUALES DE LUX INTERIOR Y TURA SATANA, LAS 5678s SON UNA DE LAS RAZONES DE PESO PARA VOLVER LA VISTA HACIA EL BOYANTE IMPERIO DE HIRO ITO. TIENEN UN SINGLE Y UN CD EDITADOS EN AUSTRALIA, UN PYSCHOTRONICO SONIDO A MEDIO CAMINO ENTRE EL ROCKABILLY Y EL GARAGE TRASH Y TODOS LOS INGREDIENTES PARA CONVERTIRSE EN TUS NOVIAS FAVORITAS, SOMARRANO. EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA, UNA DE ELLAS NOS HABLA DE LA PINTORESCA ESCENA DE TOKIO, DEL ROCK JAPONES DE LOS 50 Y LOS 60, DE LOS CRAMPS Y DE LO CRUDO QUE LO TIENEN LOS GRUPOS NIPONES. ¡QUE YOKO ONO LAS BENDIGA!

Qué encantador souvenir. Qué exquisito testimonio de la pertinaz tendencia de los japoneses a prostituirse, a dejarse engatusar por el [illegible] más abyecta y perniciosa subcultura occidental. Qué mezcla explosiva de provocación, desfachatez, sentido del humor y charme femenino.

Estudio durante horas, en todos sus detalles, el inencontrable primer single de las niponas 5.6.7.8's, y me felicito por mi buena suerte, porque sé que me llevo a casa un recuerdo único de Tokio. La guinda del pastel, un pedazo acabado de su tremendo potencial como espejo distorsionador y multiplicador de occidente. Ni el cuchillo con el que Yukio Mishima se rasgó el abdomen de izquierda a derecha superaría, como fetiche, a su portada amarillenta, escapada de alguna secuencia inédita de «La Jungla de Asfalto». Veamos: cuatro japonesas con aspecto de delincuentes juveniles miran con descaro al objetivo de la cámara. Todas visten cazadora de cuero negro, llevan el pelo engrasado y posan ante uno de los contenedores metálicos de cualquiera de los gigantescos buques mercantes americanos que atracan cada día en el puerto de la bahía de Tokio. Yashiko, la cantante, monta una moto. La marca, BSA. La matrícula, 56.7.8.

La imagen no deja lugar a dudas. Un container recién llegado de los EE.UU. a los almacenes del muelle Asashio. Una BSA, y no una Suzuki o una Kawasaki. Alusiones constantes a James Bond, a Russ Meyer, a los Cramps, a Link Wray, a Elvis Presley, o a las últimas reservas comanche, a cualquier cosa siempre que ésta tenga algo que ver con los desechos de la cultura americana y muy poco en común con la tradición artística nipona...

¿Cómo resitir la tentación de entrevistar a las 5.6.7.8's? He de escarbar un poco entre los motivos que llevaron a estas descarnadas a entregarse en cuerpo y alma a su pasión oculta por la cultura marginal USA. He de averiguar cómo llegaron a convertirse en las mayores traidoras de la historia del Japón moderno.

El encuentro con [illegible] la batería del grupo se produce en una [illegible] hay en el barrio de Koenji, en pleno corazón de Tokio, bajo la vía de la línea de tren JR [illegible] japonesa que regenta la tienda, traducir [illegible] Sachiko tenga que decir. La batería de las 5.6.7.8's viste tejanos, zapatillas, camisa roja de cuadros y chupa de cuero negra. Lleva el pelo [illegible] en forma de coleta, y me estudia con sus [illegible] ojos oblicuos mientras saca [illegible] de su bolsa. Esa combinación insólita de misterio oriental y look hillbilly podría hacer enloquecer hasta al más racista de los cowboys del Sur de los EE.UU.

- ¿Cuándo se formó la banda?

- A finales de 1986, en el mes de diciembre.

- ¿Habías tocado con algún otro grupo?

- Sí, básicamente entre amigos. Toqué con una banda llamada Cain, junto con mi hermana Yashiko que también forma parte de 5.6.7.8's. Cain solo publicó un tema, en el single recopilatorio de un sello independiente japonés llamado ADK.

- ¿Cuál era el panorama musical en Japón cuando se formó el grupo?

- Cuando empezamos a tocar, todas nuestras influencias procedían del punk, y eso es lo que queríamos hacer. Había bastantes chicas haciendo R&R, tratando de imitar a los Ramones, y a otros grupos por el estilo.

- Ramones parecen haber calado hondo en el Japón...

- Sí, hay muy poca gente en este país a la que no le gusten...

- ¿Hubo alguna influencia japonesa, o sólo os gustaban bandas americanas?

- Al principio, no pensábamos que ninguna banda japonesa pudiera habernos influenciado, pero más tarde empezamos a apreciar lo que algunos artistas y grupos de los 50 y los 60 habían hecho en su día. Aún hoy me resulta difícil decir en qué medida esos japoneses nos influenciaron, pero lo que sí te aseguro es que a todas nosotras nos gusta alguno de nuestros viejos grupos locales.

- ¿Podrías nombrar a alguno? No se nada acerca del rock japónes...

- Hubo al final de los 70 una oleada de grupos punk, el primer movimiento punk en Japón, que tuvo lugar en Tokio. A la gente relacionada con esa historia se le dio el nombre de Tokyo Rockers. A Yashiko le encantaba ese tipo de grupos, especialmente uno llamado Friction y otro llamado Lizard. Antes, en la década de los 60, Japón tuvo su propia escena garage, y a finales de los 50, su respuesta a las bandas americanas de rockabilly... De hecho, a nosotras nos gusta todo tipo de R&R, el que se hacía en los 50, el de los 60, el punk de los 70... De ahí nuestro nombre, 5.6.7.8's.

- Creía que venía de la letra de «Rock around the clock»...



Es una buena idea, ¡no se nos había ocurrido! (risas)... En los 50, hubo en Japón una cantante de rock llamada Hibari Misora. Hoy en día es muy conocida, de hecho era una artista pop, cantaba todo tipo de material, aunque se hizo famosa en los 50, pues empezó haciendo rockabilly. Todo el mundo sabía quién era cuando murió, hace unos cuantos años. También he de mencionar a Shizuko Kasagi, otra cantante femenina de los 50, en la línea de H. Misora, y de la década de los 60, a los Tigers y los Spiders.

- ¿Y los Cramps, la serie «Born Bad», las bandas instrumentales americanas de los 60?

- Para nosotras, descubrir a los Cramps, a finales de los 70, fue algo muy importante. A partir de entonces empezamos a coleccionar discos oscuros y desconocidos, de artistas americanos olvidados, de los 50 y los 60. Tokio era un gran lugar para hacerse con ese tipo de material, en la primera mitad de los 80.

- ¿Tocásteis alguna vez en Harajuku, el barrio donde centenares de jóvenes se reúnen cada domingo para tocar y bailar R&R?

- Oh, sí, fuimos las primeras en tocar en la calle en esa parte de la ciudad, hace unos diez años, cuando aún formábamos parte de Cain. Y con las 5.6.7.8's, tocamos allí por última vez hace 6 años. Ahora son demasiados los grupos que actúan a la vez en Harajuku cada domingo, y no se puede oír lo que hace cada uno de ellos; todos tocan en un espacio tan reducido que resulta imposible distinguir una sola nota, hacen un ruido infernal (risas). Supongo que para los grupos que empiezan Harajuku sigue siendo un buen lugar, un sitio tan bueno como cualquier otro para darse a conocer, pero si quieres dar un concierto decente, creo que es mejor hacerlo en cualquier otra parte.

- ¿Quiénes son esos rockers que bailan solos en un extremo del parque? Visten de manera increíble, lucen los tupés más espectaculares y parecen mayores que el resto...

- Mmmh, no sabemos quiénes son, no los conocemos. Quizá haya entre ellos algún amigo de algún conocido nuestro, no lo sé... pero no creo que tengan más años que el resto de la gente que frecuenta Harajuku.

- ¿Por qué crees que hay tanta chica tocando R&R en Japón? ¿Es una reacción ante el machismo imperante en este país? La vida no es fácil para la mujer japonesa...

- Buff, no lo sé, no me lo parece... Nosotras no tocamos R&R para provocar, no hay nada premeditado en todo ello, sencillamente nos gusta este tipo de música y nos lo pasamos bien tocando.

- ¿Os gusta lo que hacen Shonen Knife?

Tan sólo he escuchado algunas de sus canciones, pero creo que hay una cierta vertiente años 60 en ellas y eso me gusta mucho.

- ¿Hasta qué punto sois populares en Japón?

- Casi nunca tocamos fuera de Tokio. Nunca hemos hecho una gira por todo el país. No podemos tocar tan a menudo como quisiéramos, todas trabajamos y perderíamos nuestros trabajos si le dedicáramos más tiempo a la música. En Japón es muy difícil vivir de esto, si no eres joven y guapa (risas). El R&R en estado puro es algo muy minoritario y alternativo. También ocurre que en este país, el público está demasiado fraccionado: hay un tipo de audiencia que sólo escucha música extranjera, y que no quiere saber nada de lo que se hace en Japón, y otro tipo de público que sólo quiere oír hablar de música japonesa, y que se desentiende completamente del rock que se hace en el extranjero... Por otro lado, la radio es pésima en Tokio, yo nunca la escucho, tan sólo sintonizo de vez en cuando con la emisora del ejército americano. A veces ponen discos de los 50 y los 60 durante horas (risas)... Nosotras fuimos entrevistadas en una ocasión en una emisora local de Chiba, un suburbio de Tokio, pero eso es todo, nunca han puesto nuestros discos en ninguna de las emisoras de la ciudad... En cuanto a los singles, que es lo único que hemos publicado en Japón, han tenido tiradas limitadas, de mil ejemplares por lo general, que es lo normal entre las bandas como la nuestra.

- ¿Cómo puede entonces un grupo sobrevivir en Japón?

Dándose a conocer por otros medios. Imprimiendo posters y octavillas, distribuyéndolas por los bares y las tiendas de discos. También hay clubs y bares donde tocar, y alguna que otra buena revista.

- ¿Qué tal os lo pasásteis en Australia?

- Oh, aquello fue increíble. La gira duró ocho días, siete de los cuales los pasamos trabajando, así que no fueron unas verdaderas vacaciones (risas). Nunca habíamos actuado en el extranjero. Tocamos con alguna banda australiana, como los Meanies o los Intoxica, que son como el equivalente masculino de las 5.6.7.8's. Los Hard-Ons vinieron a ver uno de nuestros conciertos. Bruce, el responsable de Au-GoGo Records, organizó la gira. Tiene un amigo japonés, y éste le envió una copia de Doll Magazine, la mejor revista de R&R que existe en Japón. Hojeando ese ejemplar de Doll, Bruce vió un anuncio de las 5.6.7.8's, uno de los más salvajes que hemos publicado, y le gustó tanto que decidió ponerse en contacto con nosotras.

- Las portadas de vuestros discos, las camisetas que fabricáis, todo vuestro merchandising es cojonudo. ¿Quién se encarga de todo eso, quién hace los dibujos?

- Uno de los miembros de Jackie & The Cedrics, otra banda japonesa que ahora está de gira por EE.UU. Su apodo es Jelly Bean, y trabaja como diseñador gráfico cuando no toca con el grupo.

- ¿Qué os interesa además de la música?

Yo quería ser dibujante de manga (comic japonés) y Omo, la bajista, se graduó en la escuela de arte antes de empezar a tocar. También nos gusta el cine americano, sobre todo directores como Russ Meyer, y las películas japonesas de los 50 y los 60.

- ¿Qué versiones tocáis? Sé que hacéis cosas de Wanda Jackson, Troggs, Sam The Sham...

- También tocamos muchas canciones de Elvis, como «Blue moon», y cosas de Link Wray. Normalmente sólo hacemos versiones para divertirnos, cuando ensayamos en el local.

- ¿Tocáis muy a menudo?

- Ensayamos unas tres veces al mes, y damos un concierto cada cuatro o cinco semanas. Nuestras actuaciones suelen ser movidillas (risas), la gente se vuelve bastante loca, y ya nos han prohibido volver a actuar en algunos de los locales por donde hemos pasado.

- ¿Cantáis siempre en inglés?

- No, la mitad de las canciones tienen letra japonesa, y además el inglés de Yashiko no es demasiado bueno, así que decir que cantamos en inglés la mitad del tiempo sería demasiado (risas). Nuestro repertorio en directo se compone de unos diez temas, la mitad son composiciones nuestras, y la otra versiones.

- ¿Y vuestras sesiones de grabación?

Cuando empezamos a tocar, solíamos entrar en el estudio y grabar a toda velocidad... pero, últimamente, Yashiko trabaja bastante con el master, graba voces encima, y cosas así. Siempre grabamos en cuatro pistas, es más barato (risas)... Nuestros discos nunca nos parecen tan buenos como nuestros directos, suenan demasiado limpios, quizá en el futuro consigamos que reflejen con exactitud nuestra música tal y como es en concierto, sucia y potente... Pero son un documento de nuestra evolución en cada momento, así que vale la pena conservarlos (risas). ■



● Teenage Karate Girls: Screaming Chello Panther, Sachiko The Geisha y Ronnie Yoshiko Fujiyama

D A V E   E D M U N D S

NACIDO DEMASIADO TARDE

SOBERBIO GUITARRISTA, CANTANTE PERSONAL, PRODUCTOR ADMIRABLE Y COMPOSITOR EFICAZ -AUNQUE POCO PROLIFICO-; DAVE EDMUNDS ES, POR ENCIMA DE TODO, UN ROCKER. SU IMAGEN NUNCA HA RESPONDIDO A LOS CANONES DEL CUERO NEGRO, EL PELO ENGOMINADO Y LA MOTO, PERO EL R&R CORRE POR SUS VENAS CASI EN LA MISMA PROPORCION QUE LA CERVEZA, SU OTRA GRAN PASION. TODO UN CLASICO CONTEMPORANEO RECORDADO CON ANIMO EXHAUSTIVO.

POR JOSE LUIS FUENTES

«Nacido diez años tarde Dave Edmunds no pudo inventar el R&R. A pesar de todo, desde 1970 es su más digno y fiel representante» (Jean Marie Leduc Rock&Folk)

EN 1955, CUANDO EL R&R SACUDIÓ LAS Islas Británicas, Dave, a sus once años, era aún demasiado pequeño para sumarse a las pandillas de teddy boys que dejaban destrozados los cines donde se proyectaba «Rock Around The Clock», pero la llama del nuevo ritmo prendió en él y le dejó marcado para el resto de su vida, llevándole a reconstruir minuciosamente, bastantes años después, aquellos sonidos vetustos cargados de la vehemente intensidad de las grandes aventuras.

Lejos de la fría fotocopia y del revival oportunista, Edmunds ha sabido sobrevivir 25 años en este negocio gracias a la pasión y la entrega que siempre ha puesto en su trabajo, y a sus enciclopédicos conocimientos de todo lo que concierne al R&R (incluyendo los secretos de su sonido y sus técnicas de grabación), que le han permitido abordar el género según los gustos de cada momento -conservando siempre un alto grado de pureza, dignidad y profesionalidad- y encontrar el necesario equilibrio entre su propia personalidad artística y el espíritu de aquella música.

Este auténtico maestro del R&R contemporáneo no nació en Memphis, sino en Cardiff, capital de Gales (Gran Bretaña), el 15 de abril de 1944. A partir de los doce años, el pequeño David se pasa las horas muertas ante el aparato de radio escuchando cualquier espacio musical que programe canciones como «Be bop a lula», «Heartbreak hotel», «Maybellene» o «Great balls of fire». Entusiasmado, agarra la vieja guitarra de su hermano mayor y practica sin parar hasta que es capaz de reproducir de principio a fin todos aquellos temas. Después de pasar una temporada en el grupo de skiffle de su hermano, The 99ers, Dave forma su propia banda, The Raiders, a comienzos de los 60.

En plena época de efervescencia pop-rockera The Raiders no tardan en convertirse en uno de los grupos más populares de Cardiff, figurando en el pelotón de cabeza del beat galés junto a bandas como Amen Corner, Eyes Of Blue, The Jets, The Bystanders, The Blackjacks o The Iveys. Pero su repercusión no llega a traspasar el reducido ámbito local, así que deciden separarse y Dave se matricula en una escuela profesional del gobierno, con la sana intención de asegurarse el futuro aprendiendo un oficio tan respetable como el de mecánico. Allí permanece tres años pero, a pesar de sus buenos propósitos, no puede evitar caer de nuevo en la tentación, y acaba simultaneando los estudios con su pertenencia a un trío de R&B llamado The Image, cuyo repertorio se articula en torno al más vigoroso material de Stax.

En 1967, todo joven británico con un mínimo de inquietud tenía una Meca a la que peregrinar: el Londres contestatario de las reuniones de hippies en Picadilly Circus, con el flower power en todo su apogeo. Dave no es una excepción, y pasa allí la mayor parte del año, empapándose de la escena underground y viendo cómo un puñado de bandas alcanzaban el éxito sin más mérito que la hábil utilización de unos trucos sonoros sencillamente oportunistas. Convencido de que él puede hacerlo mejor, vuelve a Cardiff y recluta al bajista John Williams y al batería Tommy Riley para crear The Human Beans. En esta época nuestro protagonista empieza a frecuentar Rockfield, unos estudios artesanales situados en una granja de Monmouth (a pocas horas de Cardiff) regentados por los hermanos Kingsley y Charles Ward, a los que acudían muchos grupos galeses por su inmejorable relación calidad-precio y por el relajado ambiente campestre. Así que, cuando Columbia se interesa por el nuevo trío y les ofrece publicar un single, Edmunds no se lo piensa dos veces: se encierra con sus compinches en el ático de Rockfield y graban una versión psicodélica del «Morning dew», de Tim Rose, y una lectura con tintes progresivos del clásico de Isaac Hayes y David Porter «It's a wonder-

El resultado no es como para tirar cohetes, ni artística ni comercialmente, y quizá por ello Riley decide hacer mutis por el foro, siendo reemplazado por Bob 'Congo' Jones. En un alarde de sensatez, la banda aprovecha la coyuntura para cambiar su espantoso nombre anterior (Las Judías Humanas) por el más sonoro y resultón -aunque de claras resonancias hippies- de Love Sculpture.

El primer sencillo bajo el nuevo apelativo es «River to another day», un tema de los hermanos Ward grabado, evidentemente, en Rockfield. Lanzado por Parlophone a principios del 68, el disco despierta el interés del influyente DJ radiofónico John Peel, que lo pincha unas cuantas veces en su programa y se pone en contacto con el grupo para invitarle a actuar en el espacio Top Gear. Los chicos viajan a Londres, se presentan en los estudios de la emisora, y tienen la feliz idea de incluir en la sesión una velocísima y devastadora revisión del conocido clásico de Khatchaturian «Sabre dance», que deja a los oyentes boquiabiertos. La respuesta de la audiencia es tan entusiasta que, cuando en Parlophone se enteran del número de misivas que recibe diariamente el bueno de Peel pidiéndole el tema de marras, deciden editarlo como single. El disco escala vertiginosamente las listas inglesas, hasta alcanzar la sexta posición en noviembre de ese año. Y eso no es todo: Gordon Mills, el todopoderoso manager de Tom Jones y Engelbert Humperdink, ficha a Love Sculpture y se convierte en su representante.

Irónicamente, la banda había publicado unos meses antes, sin la más mínima repercusión comercial, su primer álbum, «Blues Helping», un trabajo de compromiso grabado y mezclado en 15 horas (!!!) para complacer a EMI, que les había encargado un elepé de blues con el único objetivo de aprovechar el espectacular auge que atravesaba entonces este género en las Islas.

Aunque su reputación en directo no para de crecer, lo cierto es que Love Sculpture se muestra incapaz de conseguir otro éxito en las listas. Y eso que lo intenta por todos los medios, incluso repitiendo la fórmula de adaptación-cañera-de-música-clásica con el «Farandole» de Bizet, que aparece en la cara B de su siguiente sencillo, pero ni por ésas. Pasando un tiempo prudencial, empieza a cundir el desaliento, y Bob Jones es el primero en abandonar una nave que ya se encontraba prácticamente a la deriva. Tras una breve etapa como cuarteto, con la inclusión de Terry Williams a la batería y Mickey Gee como segundo guitarrista (dos personajes con los que volveremos a toparnos más adelante), cuya única actividad destacable es una gira de seis semanas por EE.UU., la banda se separa con el cambio de década, apareciendo casi póstumamente su segundo álbum, «Forms And Feelings», compuesto en su mayor parte por temas que ya habían visto la luz en formato single.

«Mi mayor ambición es tener un estudio de grabación. Siempre me han interesado las técnicas de grabación y llevo años jugando con grabadoras» (Dave Edmunds, 1968)

TRAS LA DISOLUCION DE LOVE SCULPTURE, Dave se toma una temporada de descanso y reflexión para reponerse de la presión ambiental a la que ha estado sometido en los últimos tiempos. Ahora que ha conseguido algo de dinero, está ansioso por llevar a cabo su vieja ambición de construir un estudio de grabación. Kingsley y Charles Ward acaban de adquirir su primer 16 pistas y están proyectando la ampliación y mejora de las instalaciones de Rockfield, lo cual brinda a nuestro protagonista una inmejorable oportunidad para hacer realidad sus sueños. Edmunds colabora estrechamente con los hermanos Ward en la ardua tarea de convertir el viejo establo de la granja en un flamante estudio perfectamente equipado. Ellos mismos se encargan de fabricar a mano muchos de los aparatos y de instalar todo el equipo, diseñando su disposición en función del sonido que quieren obtener.

Según el propio Dave, «tomamos como ejemplo los estudios de Motown y Stax, y aunque [illegible]



que montamos no era nada sofisticado, conseguimos un gran sonido». Aunque Dave no ostenta ningún título de propiedad sobre el estudio («a pesar de que se ha dicho y escrito muchas veces que los estudios Rockfield son míos, el estudio era de los Ward y sigue siendo suyo. Puede que el equívoco surgiera porque había épocas en que siempre estaba allí, y se me veía más que a ellos», ha declarado recientemente), lo cierto es que la expansión de los estudios le permiten disponer casi libremente de sus instalaciones, que, a fin de cuentas, es lo que a él le interesa.

El galés se encierra en Rockfield con el fiel John Williams y se pasa varios meses intentando reconstruir el sonido clásico de Sun Records. Cuando al fin lo logra, graba unas cuantas reproducciones de viejos clásicos que dejan atónitos a sus ocasionales visitantes, incapaces de distinguirlas de los originales de Elvis Presley. Estas cintas -una especie de demostración formal del éxito de sus experimentos de duplicación sonora- se llegaron a dar por perdidas, pero unos años después Dave volvió a dar con ellas y decidió sacar a la luz algunas muestras de su contenido (como el «Baby, let's play house» incluido en el álbum «Twangin'»). Una vez dominadas las claves del sonido Sun, nuestro amigo procede a ponerlo al día utilizando la tecnología moderna, pero manteniendo la dinámica interna de aquella música. Un claro ejemplo es «I hear you knocking» (el primer gran éxito cocinado en el nuevo estudio Rockfield), donde conviven todo el ritmo del rock moderno y una riqueza de sonido que lo hace irresistible. Lanzado a finales del 70 como primera referencia del nuevo sello de Gordon Mills, MAM, el single lidera las listas británicas durante seis semanas, llega hasta el nº 4 en EE.UU. y vende más de tres millones de ejemplares en todo el mundo.

Este fulgurante éxito pilla a Edmunds completamente desprevenido: no tiene banda para salir de gira, ni más canciones preparadas para grabar. Además, su peculiar método de grabación es muy lento: primero una base con él a la batería y John Williams al bajo, y luego varias semanas añadiendo guitarras, teclados, otros instrumentos (todos tocados por él) y voces, hasta que el tema está terminado. Así, no es de extrañar que transcurra más de un año hasta que dispone de material suficiente para publicar un elepé. Para entretener la espera, edita dos singles, «I'm coming home/Country roll» y «Blue monday/I'll get along», que sólo obtienen una tibia acogida en el mercado.

El primer álbum en solitario, titulado «Rockpile», aparece por fin en enero del 72, y es una imponente demostración de sus habilidades técnicas y de su talento como rocker. Junto al obligado «I hear you knocking» aparecen dos crudas revisiones de Chuck Berry («The promised land» y «Sweet little rock and roller»), un blues de Willie Dixon («Egg or the hen», con la colaboración de Andy Fairweather Low, de Amen Corner), y fascinantes adaptaciones de material tan variado como «Outlaw blues» (Bob Dylan), «Dance, dance, dance» (Neil Young) y «It ain't easy» (Ron Davies). Lo más llamativo del disco es el asombroso entramado de guitarras eléctricas, sincronizadas y distorsionadas hasta parecer banjos, pianos e incluso [illegible].

Aunque durante sus Sun Sessions particulares en 1970 ya había hecho sus pinitos en la producción encargándose de los controles en el primer -y mejor- álbum de Shakin' Stevens & The Sunsets («A Legend»), su carrera como productor empieza a tomar consistencia un par de años más tarde, cuando sus amigos de Foghat le piden que se ocupe de las mezclas en su álbum debut. Poco después produce dos singles de los Flamin' Groovies y parte del elepé «Be Good To Yourself» de Man, cuya casa de discos, United Artists, comienza a usar asiduamente Rockfield para llevar a cabo sus grabaciones, al darse cuenta del extraordinario potencial del sonido del estudio. Esto proporciona más trabajo a Dave, cuyos servicios en la mesa de mezclas son requeridos por algunos artistas de UA como Deke Leonard o su admirado Del Shannon.

Mientras tanto, Edmunds sigue con sus minuciosos experimentos de arqueología sonora. Ahora está enfrascado en la ingente tarea de descomponer y reconstruir, ladrillo a ladrillo, el imponente Muro de Sonido de Phil Spector. Cuando consigue descifrar todas las claves de la muralla spectoriana graba cuatro temas a imagen y semejanza de los del maestro: «Baby I love you», «Maybe» y «Born to be with you», más una versión de «Da doo ron ron» que luego incluiría en la banda sonora del film «Stardust». Su contrato con Gordon Mills ha expirado, pero en Rockfield acaban de llegar a un acuerdo con RCA que les permite usar ese sello en sus propias grabaciones, lo que hace posible que «Baby I love you» salga al mercado a finales de 1972. El single se instala en el Top 10 británico, impulsando a Dave a publicar «Born to be with you», que se convierte en un éxito aún mayor.

Atraídos por sus majestuosas reproducciones de viejos clásicos, los productores de la película «That'll Be The Day» le ofrecen la dirección musical de su secuela, «Stardust». Compartiendo el reparto con David Essex, Adam Faith y Keith Moon, [illegible] el papel de Alex, el guitarra solista del grupo protagonista (que, curiosamente, se llama The Stray Cats cuando aún faltaban algunos años para que Setzer y los suyos saltasen a la palestra), además de encargarse de la cuarta parte de la BSO (el resto son oldies en sus versiones originales).

En 1974 el pub-rock está en plena ebullición, y dos de las bandas más representativas del género, Brinsley Schwarz y Ducks DeLuxe, solicitan a nuestro personaje que se haga cargo de la producción de sus próximos trabajos, «New Favourites» y «Taxi To The Terminal Zone», respectivamente. Durante su colaboración con los Brinsley, Edmunds traba amistad con el bajista y líder de la banda, Nick Lowe, quien tras la disolución de su grupo, se convertirá en un estrecho colaborador de Dave, con quien compartiría, años más tarde el liderazgo de Rockpile.

Al año siguiente, nuestro poco prolífico amigo edita su segundo elepé en solitario, «Subtle As A Flying Mallet». Formado por grabaciones de muy diversa procedencia, el disco incluye los cuatro temas resultantes de sus investigaciones sobre el sonido Spector (dos de los cuales ya habían sido grandes hits), dos cortes de la banda sonora de «Stardust» («Let it be me» y «Shot of R&B»), un par de vibrantes lecturas en vivo de Chuck Berry, con el respaldo de Brinsley Schwarz («No money down» y «Let it rock»), y algunos nuevos temas de estudio, entre los que destacan «Leave my woman alone», «Billy the kid» y, sobre todo, «She's my baby», un baladón arrastrado firmado por Nick Lowe, su nuevo amigo. Salvo alguna pequeña ayuda de Nick en un par de cortes, todas las canciones de estudio están grabadas íntegramente por Edmunds en un perfecto trabajo de chinos, cuya dureza parece adivinarse en la expresiva foto de la contraportada que nos muestra a un Dave desfallecido en el suelo del estudio mientras las cintas y los instrumentos se amontonan a su alrededor.

«El rock progresivo fue la ruina del rock que yo quiero. Esa gente renunció al single como formato, decían que tres minutos no les bastaban para expresarse. ¡Qué estupidez!» (Dave Edmunds, 1973)

UN BUEN DIA DE 1976, EDMUNDS RECIBE EN Rockfield la visita de Robert Plant (vocalista de Led Zeppelin y máximo responsable del sello Swan Song), quien se muestra muy interesado por su trabajo y le hace una sustanciosa oferta, tan tentadora que Dave acaba fichando por la compañía discográfica de Plant. El primer lanzamiento es un single, «Where [illegible] when/New York's a lonely town», [illegible] curiosamente en la cara B, una bulliciosa canción surf en la mejor tradición de los Beach Boys, que [illegible] con la participación de la flor y nata del género: Brian

Wilson, Bruce Johnston, Gary Usher, Terry Melcher, Curt Boetcher... Este tema llegó a ser incluido en el volumen 4 de la serie Pebbles (dedicado precisamente al surf), con una ligera variación en el título

En febrero del 77 cobra vida el proyecto Rockpile (que toma su nombre del primer álbum de nuestro protagonista) con una pequeña gira por Inglaterra y algunas ciudades del continente. El grupo está formado por Edmunds (guitarra), Lowe (bajo y voz), Billy Bremmer (guitarra) y Terry Williams (batería). Unos meses más tarde sale a la venta el tercer elepé de Dave, «Get It», en el que ya colaboran dos miembros del nuevo grupo (Bremmer no lo haría hasta el siguiente), junto a antiguos miembros de Brinsley Schwarz. Mucho más fresco y dinámico que sus trabajos anteriores, el álbum combina con excelentes resultados las revisiones de R&R clásico («Juju man», «Get it», «Let's talk about us», «My baby left me») con versiones de autores más modernos (Bob Seger, Graham Parker) y brillantes composiciones originales de Dave y/o Nick («I knew the bride», «Here comes the weekend», «Little darlin'»), que pronto pasan a engrosar el repertorio de Rockpile

«Get It» marca el comienzo de la etapa más brillante y fructífera de la carrera de Edmunds, que coincide con su pertenencia a Rockpile y su contrato con Swan Song, y se prolonga hasta 1981. El recién creado cuarteto no puede grabar como tal, dada la situación contractual de sus dos líderes (Lowe está ligado a Stiff) así que, además de actuar en directo -sin duda, su mejor arma-, graban de tapadillo como banda de acompañamiento en los discos de Dave y Nick. Por lo que se refiere al galés, éstas son sus gemas de la época

«Tracks On Wax 4» (78): Disminuye el peso de las versiones (a destacar el «It's my own business» de Chuck Berry), en favor de las siempre apetecibles creaciones de Lowe y Edmunds («Deborah», «A. on the jukebox», «Heart of the city»). Liberado de los aspectos más negativos de sus inclinaciones nostálgicas, le ha sentado estupendamente el haber abandonado las claustrofóbicas reclusiones en el estudio

«Repeat When Necessary» (79): Probablemente su mejor trabajo, además de ser el primero en obtener un considerable éxito comercial. El primer single extraído, «Girls Talk» (un sensacional inédito de Elvis Costello), alcanza el nº 4 de las listas inglesas, éxito que repite en menos medida (nº 11) el segundo sencillo, «Queen of hearts» (firmado por Hank De Vito, de la Hot Band de Emmylou Harris). Además, el disco contiene maravillas como «Crawling from the wreckage» (de Graham Parker), el boogie «Black lagoon» o la vertiginosa «Sweet little Lisa» (con la colaboración del agilísimo guitarrista Albert Lee, también de la Hot Band)

«Twangin'» (81): Dave sólo colabora en la composición de uno de los temas, pero sabe rodearse de buenos autores para completar el disco; aparte del consabido Lowe, repite Hank De Vito y también firman John Hiatt, Mickey Jupp e Ian Gomm. Merecen mención especial la formidable versión del «Almost saturday night» de John Fogerty, la entrañable lectura del clásico «Singing the blues», y el frenético rockabilly «The race is on», en el que le acompañan los Stray Cats, a los que acaba de producir su primer álbum

En efecto, Edmunds no ha abandonado su faceta de productor. Entre otros, los legendarios Flamin' Groovies se han beneficiado de sus servicios en dos elepes históricos, «Shake Some Action» y «Now», cuyo sonido ha marcado época y ha creado escuela. Y cuando llega la fiebre del rockabilly, Dave, que de eso puede dar lecciones, produce a los Stray Cats y los Polecats

A principios de 1981 Rockpile se separan, dejando como legado un polémico álbum, «Seconds Of Pleasure», que han podido grabar al cambiar la situación contractual de Nick Lowe. Los motivos de la disolución nunca quedaron demasiado claros, pero lo cierto es que la relación personal entre sus dos líderes se vio seriamente afectada por aquella ruptura

Finalizado su contrato con Swan Song, ficha por Arista y saca a la calle su séptimo elepé, titulado sencillamente «D.E.7». En él colaboran ya algunos



músicos que acompañarán habitualmente a Dave en el futuro, como el bajista John David (que no es otro que John Williams, ligado a Edmunds desde los tiempos de The Human Beans), el batería e ingeniero de sonido Dave Charles, el teclista Geraint Watkins y el guitarrista Mickey Gee (sí, el mismo que figuró en la última formación de Love Sculpture), destacando además la aportación guitarrera de Albert Lee en varios cortes. El sonido es un poco más americano que de costumbre, pero la calidad de las canciones es irreprochable, con «From small things, big things come» (escrita especialmente para él por Bruce Springsteen) y «Me and the boys» (un deslumbrante cover de NRBQ) a la cabeza

«Como productor, ha dejado de interesarme la continua experimentación en el estudio, prefiero tener muchos instrumentos tocando a la vez, porque eso crea interacción. La mejor producción de un disco es aquella que consigue capturar todos los matices de una actuación en directo» (Dave Edmunds 1991)

SUS DOS SIGUIENTES TRABAJOS, «Information» y «Riff Raff», parcialmente producidos por Jeff Lynne (dos temas en el primero y seis en el segundo), se encuentran entre lo peor de su discografía. «Information» todavía tiene algunos temas destacables («The shape I'm in», «Feel so right» o la vigorosa lectura del «Don't you double» de Moon Martin), pero de «Riff Raff» sólo se salva la fulgurante versión de «Steel claw», de Paul Brady, y el trabajo a la batería de Terry Williams. Los pomposos sintetizadores del líder de la E.L.O. no podían hacer ningún bien al R&R de Dave Edmunds

En 1984 el galés tiene el honor de ser elegido por los Everly Brothers, de los que siempre se ha confesado rendido admirador y a los que había versioneado en más de una ocasión, para producir su álbum de retorno, «E.B. 84». El resultado es tan satisfactorio que Dave vuelve a encerrarse en el estudio con sus ídolos un año después para grabar su siguiente disco, «Born Yesterday». Otro encargo que recibe nuestro rocker con gran satisfacción es el de coordinar un programa especial de la televisión británica en homenaje a Carl Perkins. Dave recluta una banda de lujo para acompañar al maestro ante las cámaras, en la que figuran Eric Clapton, George Harrison y algunos componentes de los Stray Cats. Por supuesto, Edmunds también aprovecha la oportunidad para sumarse a la fiesta y tocar con el padrino del R&R

Y de la pequeña pantalla a la grande. «Porky's Revenge» (aquí «Porky Contraataca») puede ser una película deleznable, pero su banda sonora es una pura delicia. Dave interpreta cinco temas y produce la práctica totalidad de las canciones, algunas de las cuales corren a cargo de gente como Jeff Beck, Clarence Clemons, George Harrison (un inédito de Dylan titulado «I don't want to do it») o los Fabulous Thunderbirds

En el 87 sale al mercado «I Hear You Rockin'», un formidable disco en directo que deja constancia de la categoría de este hombre sobre un escenario (algo que también pudimos comprobar, a finales de ese año, en algunas ciudades españolas). Grabado en Londres, Nueva York y Nueva Jersey, el álbum incluye la flor y nata del viejo repertorio de Dave, más magníficas versiones de «Paralyzed» (Elvis Presley) y «The wanderer» (Dion)

Cada vez más solicitado como productor, trabaja con los Fabulous Thunderbirds («De todos los discos que he producido, mi favorito es el segundo que hice con los Thunderbirds, 'Hot Number'. En él hay una canción llamada 'Streets of gold', de la que estoy especialmente orgulloso, porque conseguí un sonido muy similar al de Stax») Mason Ruffner, la canadiense k.d. lang, Dion y su viejo amigo Nick Lowe (en su último álbum hasta la fecha, «Party Of One»), con quien parece haber hecho definitivamente las paces olvidando las tiranteces que siguieron a la disolución de Rockpile. También vuelve a producir a unos antiguos conocidos, los Stray Cats, que no dudan en recurrir a él para «Blast Off», su vuelta a los estudios de grabación tras cuatro años de silencio

Su última entrega es «Closer To The Flame». Grabado en Hollywood, en los estudios de su nueva compañía, Capitol Records, el disco sorprende por su frescura y vitalidad. No es una gran maravilla pero, desde luego, es muy superior a «Information» o «Riff Raff». Dejémoslo al mismo nivel que «D.E.7», ¿de acuerdo? Brian Setzer y Lee Rocker colaboran en «King of love», pero lo mejor del disco son algunos temas rápidos de excelente factura («Fallin' through the hole», «Don't talk to me», «Every time I see her») y una gran balada («Never take the place of you»)

Con motivo del festival Guitar Legends celebrado en Sevilla, esta auténtica leyenda de la guitarra volvió a visitar nuestro país en octubre del 91. La organización le confió al coordinación musical de la primera velada, dedicada al R&R, el blues y el soul

A punto de cumplir 49 tacos, Dave Edmunds quizá sea ya demasiado viejo para el R&R, pero yo le veo demasiado joven para retirarse. Creo que aún puede dar guerra. Todavía queda mucho por hacer en la honorable tarea de la difusión del verdadero R&R. No hay más que mirar cualquier lista de éxitos para darse cuenta. Estoy seguro de que él seguirá cumpliendo su misión mientras le queden fuerzas para ello. ■

NOTA. Para más información ver Informe Rockpile (RUTA 15), entrevista con D. Edmunds (RUTA 25) y artículo Nick Lowe (RUTA 54)



LOVE SCULPTURE: [illegible] (Parlophone/EMI-68), «Forms And Feelings» (Parlophone/EMI-70), «The Classic Tracks 68-72» (One Up-74; recopilación), «Dave Edmunds Rockpile» (EMI-78; doble LP recopilatorio editado en Francia), «Singles A's & B's» (Harvest-EMI, 80; recopilación).
ROCKPILE: «Seconds Of Pleasure» (F-Beat, 80), «Seconds Of Pleasure» (Demon, 90; reedición en CD que incluye las cuatro versiones de Everly Brothers contenidas en el EP de regalo que se adjuntó en la edición americana original del álbum).
DAVE EDMUNDS: «Rockpile» (MAM/Regal/EMI-72), «Subtle As A Flying Mallet» (Rockfield/RCA-75), «Get It» (Swan Song/Atlantic-77), «Tracks On Wax 4» (Swan Song/Atlantic-78), «Repeat When Necessary» (Swan Song/Atlantic-79), «Twangin'» (Swan Song/Atlantic-81), «D.E. 7» (Arista/Columbia-82), «Information» (Arista/Columbia-83), «Riff Raff» (Arista/Columbia-84), «I Hear You Rockin'» (Arista/Columbia-87; doble en directo), «Closer To The Flame» (Capitol-90), «The Best Of Dave Edmunds» (Swan Song/Atlantic-81; recopilación).
DISCOS COLECTIVOS: [illegible] en «Life on the road» y «Shuffle», junto a Martin Ace, Terry Williams y Mickey Gee (como Man Crazy) en «Single ballad» [illegible] Rockpile, en el doble disco [illegible] «Christmas At The Patti» (United Artists-73), [illegible] de Chuck Berry, en el recopilatorio «A Bunch Of Stiff Records» (Stiff, 77), «London's a lonely town» en el volumen 4 de la serie «Pebbles» (BFD Records-79), «Little sister», con Rockpile junto a Robert Plant, en el doble álbum en directo «Concert For The People Of Kampuchea» (Atlantic-81).
BANDAS SONORAS: «Stardust» (Ronco/EMI-74; doble LP), «Porky's Revenge» (CBS-85). También los temas [illegible] Rockpile en «Porky Party» (82), «Stay with me tonight» en «Light Of Day» (87), «Wooly bully» en «Back To The Beach» (87), y [illegible] en «Planes, Trains And Automobiles» (88). ■

BEAT HAPPENING

Al otro lado del espejo

POR RAFA CERVERA

¡QUE COSAS TIENE ESTE NEGOCIO! LA YA CARGANTE 'SUB-POP MANIA' LES HA PUESTO EN BOCA DE GACETILLEROS DEL POP Y EXQUISITOS DEL ROLLO INDIE, PERO ESTE INCLASIFICABLE TRIO DE OLYMPIA, EN EL ESTADO DE WASHINGTON, NADA TIENE QUE VER CON EL 'GRUNGE'. SON UNA RARA AVIS, UNA PEQUEÑA ENTIDAD INDEPENDIENTE QUE HA CULTIVADO -DESDE MEDIADOS DE LOS 80- UNA INTRANSFERIBLE CONCEPCION POP. EN SUS MANOS, EL ROCK VUELVE A SUS ORIGENES INTRAUTERINOS, A SU MINIMA EXPRESION ESTRUCTURAL. ENTRE LA INOCENCIA Y LA PERVERSION, SUS CANCIONES SE ASEMEJAN A RARISIMAS, AGRIDULCES FRUTAS LLEGADAS DE ALGUN LEJANO PLANETA. PRUEBALAS UNA VEZ Y YA SERA IMPOSIBLE OLVIDAR SU INDEFINIBLE SABOR.

Las respuestas de Calvin a mi pliego de ruegos y preguntas son algo así como el examen escrito de un alumno de E.G.B. que ha hecho grandes esfuerzos por convencer a su inflexible maestro de que él REALMENTE quería colaborar (y ser aprobado). La caligrafía de Calvin dice mucho de la música que hace su grupo, Beat Happening. Es inocente sin que por ello resulte mínimamente forzada. Una inocencia que podría oler a chamusquina dado que el mentado Calvin ya no cumple los 30 tacos. Pero esa forma de dibujar una y otra vez sobre el papel el simple logotipo de su sello discográfico, K, conmueve como la mejor y más directa de las composiciones de Beat Happening.

Como una caja de Pandora que no encerrase peligro alguno, Beat Happening han sido al fin iluminados por los medios. El epicentro punk de Seattle y los sermones de Sonic Youth han servido para que filones como éste salgan a la superficie. Padres olvidados de la auténtica independencia rock, precursores del 'noise pop', admirados por todos los que son y los que están. Nadie diría que llevan un decenio practicando lo mismo que ahora se les aplaude.

Tampoco es que sea una cuestión importante. La proyección de Beat Happening es algo que no parece inmutar a ninguno de sus tres responsables. Calvin, Bret y Heather quieren seguir siendo Calvin, Bret y Heather, tres jóvenes poseídos por el sentido más primario, básico y contundente del rock. Su técnica instrumental es rudimentaria -apenas han variado en todo este tiempo- y su evolución es similar a la de Cramps o Ramones. Moe Tucker y demás deidades del rock cavernoso sobrevuelan por su local de ensayo. Tensión y placidez. Inocencia y perversión. Como «I'll be your mirror» y «Heroin» unidas en un mismo plástico, hijas de un solo ente, tan distintas y, a la vez, tan iguales: lo [illegible] las canciones de Beat Happening.

En los elepés «Jamboree», «Black Candy», «Dreamy» o «You Turn Me On» -grandes discos todos ellos de genialidad visible en medio de un océano de singles, aportaciones a recopilatorios [illegible] todo eso- se turnan las voces y se turnan las intenciones. Heather y su voz de niña buena, Calvin y sus dotes de lúgubre barítono. Beat Happening son como críos jugando a hacer castillos en la arena. Niños que quieren ser [illegible] por su pureza, pero que en el fondo disfrutan provocando por lo impropio de su malicia.

La firma de Calvin al final del fax es el broche que cabe esperar de semejante personaje. No hay que extrañarse de la parquedad de sus contestaciones. Cuando se diseña un mundo propio en el que sobrevivir a los sinsabores de la vida cotidiana, las reglas del mundo exterior dejan de existir. En el planeta de Beat Happening no existen periodistas ni multinacionales, sólo el rock y el placer de tocarlos. El rock como defensa ante un mundo hostil e insatisfactorio que agobia y agobia, que impone normas que no todos queremos seguir.

Imposible sacar otra lectura de una banda que [illegible] de espaldas a [illegible] años y que [illegible] tiene la oportunidad de extraer frutos a su descubrimiento [illegible] se mantiene [illegible]. A ellos accederán exclusivamente quienes compartan sus gustos y filosofía. Para ello, resulta imprescindible conectar con el sello de Calvin, K, cuya colección de singles underground se presenta como la más difícil y excitante colección de cromos que hayas vivido en tus días escolares.

Por otro lado, justo es aclarar que una música como la de Beat Happening no precisa de explicaciones, le sobran los análisis. De ello queda constancia en la siguiente entrevista con Calvin Johnson, mentor del trío, una de las pocas almas capaces de reivindicar una completa autonomía artística sin echar de menos el precio que por semejante osadía suele pagarse.

¿Cuándo comenzaste a interesarte por el rock&roll?

Con el punk, y el punk comenzó a interesarme desde el momento en que lo escuché. Tenía 14 años. Poco después, en 1978, inicié mi propio programa radiofónico en KAOS-FM, una radio de Olympia. Allí empiezo a hacer mis primeros contactos con el campo de la música.

- Antes de meterte a montar tu propio grupo, te dedicaste a ser comentarista para fanzines, ¿no?

En la radio conocí a la gente que hacía la revista OP, que fue donde debuté como crítico. También colaboré con ellos de otros modos, haciendo de todo un poco para que la publicación pudiera salir. Después vino mi primer grupo, Beach Heads, dimos una actuación y ya está, nos separamos.

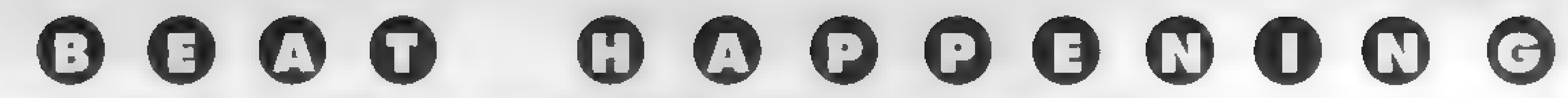
- ¿Es en esa época cuando trabas amistad con Bruce Pavitt, futura mitad de Sub Pop?

- Bruce llegó a Olympia en 1979. Montó su propio fanzine, «Sub/Pop», y yo colaboré en él un año después. Bruce tenía su propia banda, yo seguía con la mía. Ambos seguíamos con nuestras respectivas experiencias radiofónicas. Nuestra relación era inevitable, nos gustaban cosas muy similares.

- ¿Y Beat Happening, cuál es el momento oficial de su nacimiento?

- Beat Happening comenzó en 1983. Heather, Bret y yo éramos amigos, crear un grupo era algo normal para nosotros. Un montón de amigos comunes habían empezado también a montar bandas de rock. Gente juntándose para componer sus canciones y tocarlas, grabándolas en sus loros y tocándolas en las fiestas de los amigos. Beat Happening nació así, esa era nuestra intención original y así continúa.

- Es de suponer que una de las razones puramente musicales que os llevó a tocar es la pasión por Velvet Underground, Modern



Lovers, Cramps. Lo mejor de todos ellos está presente en vuestro estilo desde el principio...

En el momento de decidirnos por formar una banda yo estaba muy interesado en varios estilos. Me inflaba a escuchar punk, me encantaba el go-go, el rockabilly... Mis artistas favoritos de aquellos días eran Johnny Burnette, Trouble Funk, Nancy Sinatra, Black Flag. Y por supuesto, gente como Raincoats o Hüsker Dü.

¿Pensasteis alguna vez en Beat Happening como un grupo profesional?

Nunca. Todavía seguimos tocando juntos como lo hacen tres amigos que tienen gustos afines y lo pasan bien haciendo lo que hacen. Nuestros planteamientos son así de sencillos. Bret y Heather viven en diferentes ciudades. Bret vive en la ciudad de Anacorten, que está a 100 millas al norte de Olympia, Heather vive en Seattle. Solo nos juntamos para tocar cuando nos apetece de verdad.

- ¿Cuáles fueron las primeras señales de vida del grupo?

- Nuestra primera sesion de grabación tuvo lugar en 1984, nos produjo Greg Sage de los Wipers. Dos de las canciones que registramos en

el ritmo incesante

ELEPÉS (&CDS)

● «BEAT HAPPENING» (K/Rough Trade-85): Debut ...: Canciones sobre lo bueno («Down at the sea») y lo malo («Bad seeds») sin alterar el tono mínimamente. Producción desgalichada (Greg Sage a los mandos) para una música honesta, refrescante y sencilla. Algo así como las pinturas de Altamira en versión neopunk.

● «BEAT HAPPENING/SCREAMING TREES» (Homestead/53rd&3rd-87): Una exitosa colaboración que -desgraciadamente- no sobrepasa los cuatro cortes. Los miembros de ambas bandas se mezclan en una promiscuidad musical que desemboca en una interesante simbiosis. «Tales of brave Aphrodite» es el mejor exponente de lo dicho.

● «JAMBOREE» (K/ Rough Trade-88; K/Sub Pop-92): Ya habían ido a tocar a Europa y algunos de sus discos disponían de edición inglesa. Sin embargo, eran todavía un tremendo secreto. Este disco cuenta con la ya clásica «Indian Summer» y la electrizante «Devil Shelf».

● «BLACK CANDY» (K/Rough Trade; K/Sub Pop-92): Si hay que hablar de obras maestras, esta es la primera en la saga BH. Punk remolón, sonido cavernícola, fantasías adolescentes. Calvin se define como el letrista que los Ramones hace tiempo necesitan («We were wearing our pyjamas/We were eating some bananas»). «Black candy» y «TV girl» se encargan del resto.

● «DREAMY» (K/Sub Pop-91): La cumbre del bitjapanismo, la repanocha. Esta vez cuentan con la ayuda promocional de Kurt Kobain, que se siente obligado a hablar bien de sus compañeros de promoción. Pero, ¿quién necesita alabanzas cuándo se es autor de un disco como «Dreamy»? Otra vez, lo bueno y lo malo, mujeres que son perdición, hombres de chocolate, revoluciones que van y vienen, La Familia Telerín cultivando una obsesiva, enfermiza fijación por Johnny Rotten. El rock&roll en su más pura esencia, y encima sonando moderno.

● «BEAT HAPPENING 1983-1985» (Feel Good All Over-9?): Recopilación de temas que la banda dispersó por aquí y por allá hasta que salió su primer álbum.

● «YOU TURN ME ON» (K/Sub Pop-92): No hay sorpresas, y lo cierto es que lo peor sería que las hubiera. Producción repartida entre Stu Maxham y Steve Fisk (con quien ya trabajan en «Dreamy»). Tan bueno como ya es costumbre.

SINGLES

● «Our secret/What's important» (K-84)

● «Look around/That girl» (K-87)

● «Crashing through/Honey pot ...» (53rd & 3rd-88)

● «Nancy sin/Dreamy» (K-89)

● «Red head walking/Sea hunt/Knock in any door» (Bi-Joopiter-91)

VARIOS

Temas incluidos en las siguientes recopilaciones (imposible pretender ser exhaustivo): «GOOD FEELINGS» (53RD & 3RD-88), «SOLUBLE FISH» (Homestead-93), «INTERNATIONAL POP UNDERGROUND CONVENTION» (K-92), «SUB POP 200» (Sub Pop-89/92) son algunas de ellas. BH tienen también un bonito arsenal de cintas distribuidas en otras épocas por la omnipresente K. Pero eso ya es cuestión eminentemente arqueológica. ■

Nota: Sub Pop está distribuido en España por Running Circle. El producto de K no licenciado por Sub-Pop es exclusivo de Caroline España.

esas sesiones aparecieron posteriormente en lo que fue nuestro primer single, «Our secret/What's important».

- Creo que K, vuestro propio sello, nació antes que Beat Happening.

- K se fundó en 1982. Básicamente se trataba de poner en circulación las canciones de los grupos de nuestros amigos y de grupos que a nosotros nos encantaban pero que nadie más conocía. Primero nos dedicamos a editar casettes, lanzamos un puñado de ellas. Luego decidimos pasarnos al formato single y más tarde empezamos a editar también elepés. Pero el criterio de K reside estrictamente en editar la música de nuestros amigos. Nada de esto va a cambiar, al menos no con el fin de gustar a un público más amplio.

- A tu modo de ver, ¿qué debería ser el rock & roll? , ¿debe expresar siempre lo mismo?

El rock & roll es el punk. Y el punk es sangre.

- El rock también comunica emociones confusas, frustración, rabia, sensaciones de aislamiento. ¿Se puede purificar ese dolor interior a través de la inocencia y la espontaneidad?

Cuando estás en una banda de rock & roll se supone que al fin puedes hacer lo que de verdad quieres hacer. Yo puedo sentirme satisfecho porque, en el terreno musical, he conseguido hacer lo que me gusta y no he necesitado la aprobación de nadie. K lleva más de diez años funcionando, Beat Happening igual. No hemos tenido que cambiar nada en absoluto, no es necesario. Eso lo dejamos para los grupos que entran en grandes compañías.

- Todo el mundo alaba esa mezcla entre inocencia y perversidad que tiene vuestra música. ¿Qué dices tú al respecto?

Es lo que sale. Tampoco hay que tomarlo demasiado en serio. Cuando pienso en hacer una canción empiezo a buscar temas que no haya tocado aún, temas muy afines al rock. Coches, surf, novias, celos, chocolate, fiestas, zombis. Técnicamente tampoco nos preocupa mucho ser unos grandes músicos. Nos conformamos con poder tocar lo que deseamos tocar. No es que despreciemos hacer las cosas bien, es sólo que no hace falta abusar de los medios cuando tus fines son sencillos.

- Eso significa que cuando tres personas conectan por una simple cuestión de química pueden ocurrir grandes cosas.

Heather, Bret y yo nos conocemos desde la infancia. Para nosotros es importante que Beat Happening proyecte una imagen nuestra como de amigos. Somos tres amigos, no somos profesionales, aunque vivimos de esto, pero a nuestro modo tomando nuestras propias decisiones. Nunca usamos nuestros apellidos para no romper con esa imagen amistosa que queremos dar.

- ¿Qué hay sobre los directos? ¿Os gusta dar conciertos?

Salimos de gira cuando lo creemos necesario. El directo siempre es estimulante, aunque en nuestro caso no siempre es fácil encontrar un buen sitio para actuar. El público no está acostumbrado a grupos como el nuestro. En una de nuestras últimas giras estuvimos en California, un lugar que no solemos frecuentar demasiado. La gente pensó que estábamos quedándonos con ellos. Eso suele ocurrir.

- El directo debería ayudaros a ganar nuevos adeptos..

En la mayoría de los casos es así. La gente se queda sorprendida porque disfrutan viendo a una banda que es ella misma, jugando con sus propias reglas. Al principio podemos resultar chocantes pero yo creo que el público también agradece la presencia de una banda que se niega a ser como la gran mayoría.

- Vuestros dos primeros elepés y varios singles aparecieron en Europa sin llegar a alcanzar demasiada repercusión. ¿A qué achacais ésto?

- No sé. Los sellos que editaron nuestros discos eran realmente 'cool'. Rough Trade publicó «Beat Happening», «Jamboree» y «Black Candy». 53rd&3rd se encargó de nuestro disco con Screaming Trees y algunos singles. El sello que más nos gusta ahora en Inglaterra es Heavenly *(hogar de St. Etienne, Rockingbirds y Flowered Up. N del A.)*

- Entonces, quedamos en que la independencia es vuestro lema eterno, nada de multinacionales, nada de contratos millonarios...

Siempre hemos tomado, tomamos y tomaremos nuestras propias decisiones.

- ¿Cómo disteis con Stuart Moxham?

- Stuart vino a tocar a Estados Unidos en el verano del 92, tenía una pequeña gira por aquí, y a raíz de ello le encargamos la producción de «Butterfly Kiss», primer elepé de Lois Maffeo, ex Courtney Love. Hubieron buenas vibraciones, así que Stuart acompañó a Beat Happening en varios conciertos. Fue él quien sugirió producirnos algunos temas. Es un tipo fenomenal. Lo quiero un montón.

- ¿Qué otras bandas o sellos crees que comparten vuestra actitud hacia el rock?

- Me gusta mucho como funcionan Dischord, Bi Joopiter, Four Little Words, Bus Stop y Simple Machines. Son pequeñas empresas que practican el háztelo-tú-mismo sin importarles los grandes canales de distribución. Son sellos que promulgan la misma filosofía que K: cualquiera puede hacer ésto. Cualquiera puede organizar su propio sello y grabar sus discos. No es necesario ser una estrella de rock para hacer rock.

- ¿Cuál es la historia del EP que grabásteis Beat Happening y Screaming Trees juntos?

Conozco a algunos de los miembros de Screaming Trees desde que éramos niños. Es una de mis bandas favoritas desde siempre. Registramos ese disco en Ellensburg, en 1987, poco antes de meternos a grabar nuestro segundo álbum. Fue muy interesante, entre ambos grupos escribimos las canciones, y luego nos mezclamos para grabarlas. Heather toca la batería en casi todos los temas y también toca la guitarra.

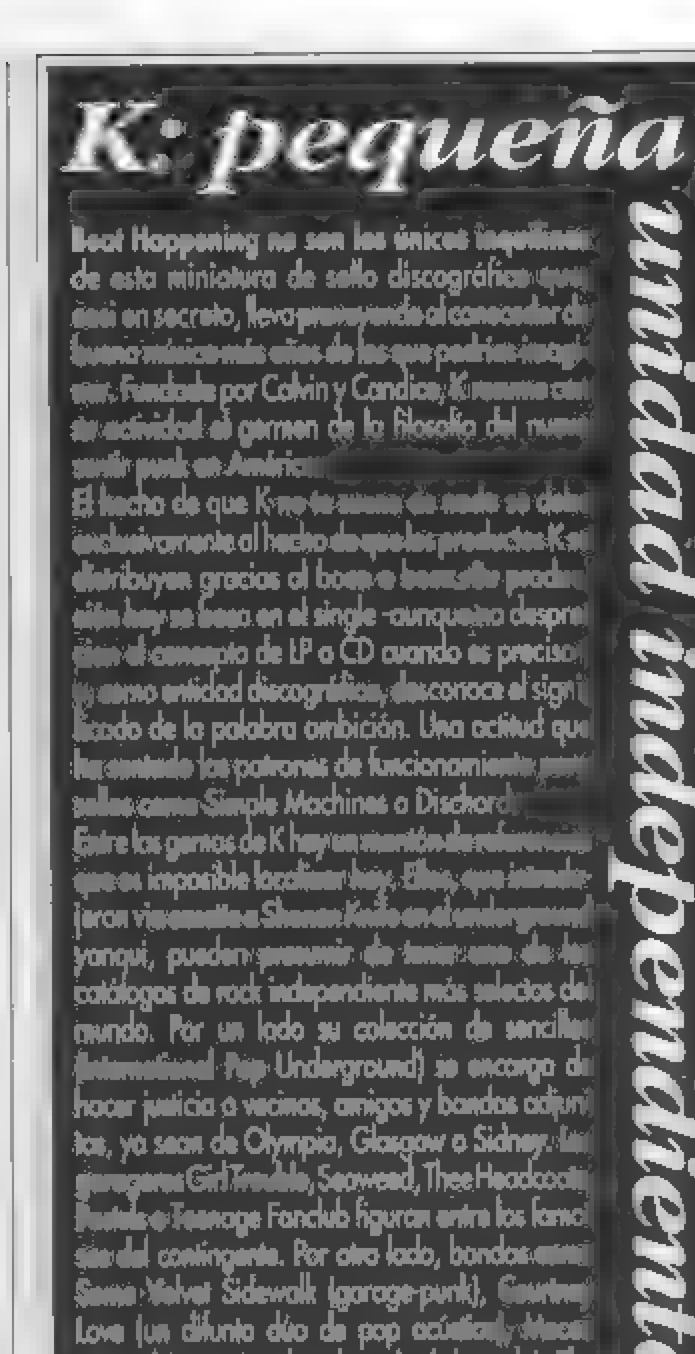


- ¿Puedes adelantar algo sobre las inminentes ediciones de K?

Tenemos preparado un nuevo elepé de Mecca Normal, un dúo canadiense que se compone de voz y guitarra. Hemos editado varios discos suyos anteriormente, «Jarred up» es el último que han hecho. También está listo el nuevo álbum de Some Velvet Sidewalk, un nuevo sencillo de los australianos Cannanes, y material de Tiger Trap.

- ¿Te gustaría acabar esta entrevista de algún modo específico?

Superpunk's not dead ■



K: pequeña unidad independiente

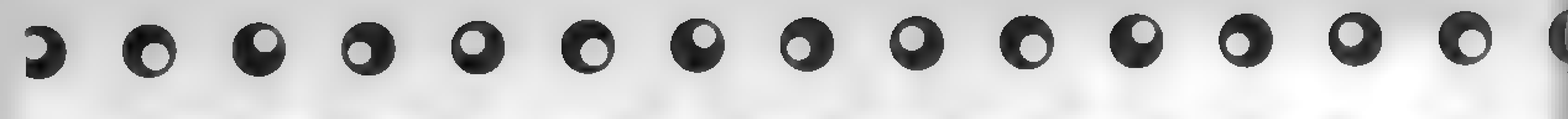
Beat Happening no son los únicos inquilinos de esta miniatura de sello discográfico que, casi en secreto, lleva proveyendo al consumidor de buena música más años de los que podrías imaginar. Fundada por Calvin y Candice, K resume con su actividad el germen de la filosofía del nuevo sentir punk en América.

El hecho de que K [illegible] se debe exclusivamente al hecho de que los productos K se distribuyen gracias al boca a boca. Su producción hoy se basa en el single -aunque no desprecian el concepto de LP o CD cuando es preciso- y como entidad discográfica, desconoce el significado de la palabra ambición. Una actitud que ha marcado los patrones de funcionamiento para sellos como Simple Machines o Dischord.

Entre los genios de K hay un montón de referencias que es imposible localizar hoy. Ellos, que introdujeron [illegible] Shonen Knife en el underground yanqui, pueden presumir de tener uno de los catálogos de rock independiente más selectos del mundo. Por un lado su colección de sencillos (International Pop Underground) se encarga de hacer justicia a vecinos, amigos y bandas adjuntas, ya sean de Olympia, Glasgow o Sidney. Los garageros Girl Trouble, Seaweed, Thee Headcoats, Pastels o Teenage Fanclub figuran entre los famosos del contingente. Por otro lado, bandas como Some Velvet Sidewalk (garage-punk), Courtney Love (un difunto dúo de pop acústico), Mecca Normal (un activo dúo de rock al desnudo), The McTells (reyes sin corona del acid punk), Melody Dog (gente de Pastels apostando por el folk naïf), Graven (garage [illegible] Estrus) o [illegible] Weeds (psicodelia de trastero). También se suele hacer justicia con los desheredados del anorak pop (cuyo extinto centro neurálgico, el sello escocés 53rd &3rd, fue el punto de partida para TFC, BMX Bandits y demás amigos de la movida en el exilio). K ha rescatado a Heavenly (las cenizas de Talulah Gosh), ha alentado a los Pastels y sus lazos de unión con otra casa especialista en dosis de vinilo de siete pulgadas, Seminal Twang, son fuertes.

En cuanto a las recopilaciones y samplers K, no son moco de pavo. «International Pop Underground Convention» recoge las varias jornadas de rock independiente que tuvieron lugar en Olympia durante el verano del 91: Melvins, Pastels, L7, Cannanes, Jad Fair, Scrawl, Some Velvet Sidewalk, Beat Happening y casi una quincena más de bandas se desfogan a gusto en vivo. Y ya anuncian «International Hip Swing», una recopilación que selecciona temas de diferentes singles: Shadowy Men On A Shadowy Planet, Some Velvet Sidewalk, Headcoats, Unrest, TFC, Cannanes, B. Happening figuran entre los elegidos.

¿Atónito ante semejante procesión de nombres que suenan a chino? ¿Agotado de antemano por esa insurrecta actividad sonora? Pues todavía hay más. Simple Machines puso en circulación el pasado verano la guinda del calvinismo, «Fortune Cookie Prize: A Tribute To Beat Happening», un disco homenaje que se sale de la norma al tolerar temas no firmados por los [illegible] Cannanes y Unrest prefieren escribir sus propios tributos, mientras que [illegible] Velocity Girl, Seaweed, Superchunk, Screaming Geek [illegible] (Mecca), Kim (Gordon) [illegible] (Soundtracks). Sí, ellos también SON devotos. Otras bandas que han versionado, por su cuenta y riesgo, a BH son TFC, [illegible] Captain America/Eugenius y Yo La Tengo. ■





ESTOS GIJONESES HAN LOGRADO LO QUE POCAS BANDAS SESENTERAS CONSIGUEN: TRASCENDER SU CONDICION DE MEROS REVIVALISTAS PARA HACERSE UN MUNDO PROPIO. NO SON LOS NIETOS DE LOS STONES, SINO SUS HERMANOS PEQUEÑOS. ESTATE AL LORO, PORQUE PUEDEN SER UNO DE LOS GRUPOS REVELACION DE LA TEMPORADA.

Parecen un buen ejemplo para ilustrar cierto dilema que me rondó la cabeza durante unos cuantos meses, y cuyo planteamiento, nudo y desenlace os paso a contar a continuación. En los ultimos tiempos, debido a la interesante y necesaria regeneracion que se ha venido produciendo dentro del rock, he prestado atención a grupos y sonidos que sugerian actualidad, a veces sin demasiada originalidad, mientras que conscientemente iba dejando un poco de lado cosas más relacionadas con los 60, que siempre me han apasionado pero en cierto modo consideraba como algo ya del pasado.

Esta dilogia me preocupaba bastante, y ocupe no pocas horas hablando del tema con amigos metidos en el asunto, pero la solución aparecio este pasado verano cuando vinieron a tocar a Asturias los sixties-punkers catalanes Flashback V (que, por cierto, ofrecieron un magnifico concierto, con grandes versiones y temas propios muy interesantes, de sus ya dos EPs) y nuestros locales Doctor Explosión se brindaron a hacer de teloneros.

Ibamos hacia la sala en coche, un amigo y yo más o menos despotricando contra los puristas retro, pero cuando llegamos al Kenay (Avilés) tuvimos que tragarnos nuestras palabras. Doctor Explosion hicieron un concierto corto, unos seis temas, pero el entusiasmo, la garra y la energia que pusieron lo convirtieron en uno de los mejores que les he visto: parecia como si esas canciones, versiones en su mayoría, fuesen tocadas por primera vez. Cuando la emprendieron con «Touch», de los holandeses Outsiders, no pude evitar entregarme al pogo que se estaba formando en las primeras filas.

Realmente, la sensacion que se estaba transmitiendo, era la esencia pura de la musica rock. La comunicación total entre escenario y publico, y todo adquirió sentido, hasta la versión de Chuck Berry (a quien detesto) me agradó. En medio del concierto, mi amigo y yo nos miramos y nos dimos cuenta de que todo lo que habiamos estado hablando no valia nada, que aquello era real, verdadero. No importa si a uno le han influido los Downliners Sect o Dinosaur Jr, los Kinks o Helmet cuando el sentimiento es autentico. La música tiene sentido. No hay mas cojones. Y Doctor Explosion sienten la musica hasta la médula.

Aquellos afortunados que los hayais podido ver en directo, os habreis dado cuenta de que aman la música que tocan. Yo he visto a Jorge enfermo antes de un concierto que tenian que dar en Pola de Siero (Asturias), hecho polvo, acostado en un banco tomando manzanillas, y después subir al escenario todo palido para en cinco minutos estar allí echándole unos huevos que para si quisieran las estrellas de la Edad de Oro del Pop Español transformando la situacion en una fiesta que enloqueció a todo el mundo, empezando por él mismo.

Lo que hay que plantear

desde ya es que Doctor Explosión no es solo un grupo, ¡qué va!, es toda una actitud. Ante la música pero también ante la vida. En estos momentos, el lector escéptico dirá «eso ya lo he oido antes», probablemente, la diferencia es que esta vez es verdad. Sobre la música, saben realmente lo que quieren, lo que les gusta, lo que no les gusta y a dónde quieren ir. Lo cierto es que Jorge Explosión vive al margen de la musica de hoy. La escucha, a veces le gustan algunas cosas y pregunta qué es, y dice «pues están bien esos Lemonheads», pero no va mas alla.

Aun así, Doctor Explosión no suenan a grupo de revival. Porque no lo son. No escuchan a los grupos que hacian lo mismo que hacen ellos, al menos no empezaron haciendolo, sino que comenzaron por beber de las mismas fuentes que sus idolos: el blues más primario, el crudo R&B negro que dió origen al soul, las primeras bandas beat del 63, hasta llegar a un sonido propio en el que entonces se dieron cuenta de la afinidad que tenian con otros grupos. No es que sean nietos de los Stones, yo creo que ni siquiera hijos, sino más bien los hermanos pequeños que nacieron cuando ya nadie se lo esperaba.

Esta fidelidad para con su musica llegó a una especie de crisis en las navidades del 91, cuando el grupo se planteó la posibilidad de cantar al menos parte de su repertorio en castellano. Vuelta al dilema, puesto que el tipo de música que hacen es ciertamente dificil de pasar a esta lengua sin que A) suene a chiste y no pierda [illegible] que el inglés, por su sonoridad, además de que es el idioma original de esos generos musicales que cultivan, resulta ciertamente ideal. B) los fans mas puristas renieguen del grupo por ese simple hecho, sin escuchar atentamente lo que tengan que decir, en su fondo y en su forma, acusando a la banda de tomar una estrategia comercial.

Pues bien, Doctor Explosión y en concreto Jorge como compositor, se tomaron el tema del idioma como un reto, y no como una postura definitiva. Decidieron probar, hacer una serie de letras que luego adaptaban a la musica y despues sufrian el más estricto examen, tanto por parte del publico como de los fans y amigos más allegados que tenían que dar el visto bueno. Y a veces, aun después de todos esos prolegómenos, el grupo acababa por rechazar algunas letras diciendo «esta canción la hacemos en inglés y punto, en castellano no pega».

No reniegan del ingles, como se ha visto en los dos jugosos EPs que han sacado en su propio sello (Thunderpussy) y tambien en su estupendo primer LP para Romilar D, «Viva Sin Civilizar», en el que tres de sus temas propios («How strong [illegible] love?» y «Roses for sale without lovin», reflejo del lado melancólico del grupo, y «Change [illegible]», ese tremendo pepinazo de garage-pop) aparecen en dicho idioma, además de dos de las versiones, «I need somebody», de ? & The Mysterians, y «Girl you won't succeed» de los uruguayos Mockers [illegible]

original del grupo, Esteban Hirschfeld. Otras dos versiones han sido adaptadas al castellano: «Ha, ha, ha», de Arthur Conley, y «Las manos en el pantalón», de Willie Dixon. Y os adelanto que, una nueva versión que ya han introducido en su repertorio no han tenido que adaptarla, puesto que se trata de «Vivir sin ti» de nuestros seminales Salvajes.

Vamos a ver a continuación

cómo ha empleado el grupo el castellano para sus propios fines, y cómo va ello relacionado con lo que comentaba anteriormente acerca de su actitud ante la vida, ya que ésta aparece claramente reflejada en algunos temas de su LP, empezando por el título, «Vivir Sin Civilizar», que ya ha sido malinterpretado en un comentario sobre el grupo aquí en Asturias. No se refiere en absoluto al gamberrismo gratuito y a la borrachera inconsciente de la pospubertad, sino que constituye, según Jorge, «una crítica social, una repulsa a la sociedad occidental, al machismo, a la rutina de la vida de la mayor parte de las personas». Esto es realmente interesante, puesto que han logrado encarar una temática importante de una manera a la vez atrevida y desenfadada, y con el telón de fondo de una música ciertamente inusual, lo cual supone un auténtico alivio, dada la tópica y verdaderamente aburrida relación entre las temáticas sociales y las formas más, digamos, radicales.

«Nuestras letras», dice Jorge, «han sido escritas cada una con un sentido, aunque están abiertas a la libre interpretación de quien las escuche. 'Vivir sin civilizar', por ejemplo, para mí significa la rebeldía ante las normas que te impone la sociedad, pero si la oye un pijo borracho en un bar, de movida, y se identifica con ella, pues para él tendrá otro sentido». Es clara la intencionada ambigüedad y el sarcasmo de 'La Esclava', donde en ningún momento la letra se desdice de las continuadas afirmaciones sexistas, sino que es el propio oyente el que, en su caso, se dará cuenta de que necesariamente el tono de la letra es irónico.

Otros dos temas cuyas letras cabe destacar son «Muerde más», por ser básicamente una de las canciones de amor de la música española que menos parecen una canción de amor, a años luz de los clichés que tan bien manejan esos que tú y yo sabemos. Desde su glorioso comienzo («como una planta carnívora en un desván») hasta los primarios y libidinosos ruidillos que se pueden escuchar de fondo hacia el final de la canción.

El segundo, originariamente titulado «Thunderpussy girl», es mi favorito del disco. En inglés me encantaba y tenía muchísimo miedo de ver cómo resultaría en castellano, pero cuando por fin la escuché fue una grata sorpresa. Me refiero a «Sigue siendo cruel», tema dedicado a ciertas sumamente sensuales treintañeras encargadas de una tienda de discos de Gijón, y que me parece un verdadero clásico del pop en castellano, con este delicioso regusto sesentero desde el primer acorde (y su consiguiente acople en el amplificador Selmer de Jorge) y la exquisitez de las palabras, que suponen un rayo de sol en un país de letras cuando menos mediocres (con honrosas excepciones, y citaré sólo dos, aunque hay alguna más: El Último de la Fila y los primeros discos de La Granja), además de la excelente instrumentación de Félix al bajo, la muy efectiva percusión de Varo, y el sugestivo Hammond que aporta Gonzalo Martínez (guitarrista y cantante de los gijoneses Cruce de Caminos, además de productor de interesantes maquetas, incluyendo la última de nuestros niños terribles Penelope Trip).

Pero la actitud del grupo

no se acaba con las letras, sino que empieza con ellas y continúa en el escenario, donde puede pasar de todo: desde que suban amigos a hacer coros para terminar con un desmadrado cover de «Y.M.C.A.», a que el grupo se ponga a tocar en calzoncillos a petición popular, pasando por el



● Explosión en directo, Orense 1990

'happening' que tuvo lugar en su última visita a Lérida, donde de forma espontánea (aunque con cierta premeditación, ya que previamente se invitó al público a acercarse más al escenario) Jorge hizo una 'lluvia dorada' a los fans que recibió gran atención en los periódicos locales, bautizándole en uno de ellos como «el asturiano marrano».

Un concierto de estos elementos sí que es interacción, y no lo de la tele, y cuidado el público si no reacciona, porque es vilmente insultado hasta que se espabila o se va. Nuestro amigo del flequillo tiene cierta reputación de borde (totalmente injustificada, ya que alguien que lleva una camiseta de Monseñor Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei, está por encima de toda crítica), pero yo estoy con él: hay que conseguir una reacción, que te amen o te odien, pero que se den cuenta de que estás ahí. Y Doctor Explosión están ahí, vaya si lo están. Serán la bomba del 93, y no lo digo por decirlo: ya me he jugado una cena, y voy a ganarla. ■

Nota: Para más información ver «Receta Mortífera» en RUTA 69

Curiosidades para fans explosivos

★ Cuando fueron a Niort (Francia) en el verano del 91, formando parte de la delegación que representaba a Gijón en el festival L'Europe D'Art D'Art, el manifiesto que incluyeron en el catálogo decía así: «Desde la república de Flashlandia, mensaje de paz de Doctor Explosión. A todos los jóvenes lunagueros: ¡No esperes a que tus padres salgan de viaje a celebrar su aniversario y enciérralos hoy mismo en el armario! ¡Compra 100 latas de cerveza y varias botellas de whisky, invita a todos tus amigos y amigas, pincha un disco de Doctor Explosión a toda hostia en tu tocadiscos y será una juerga cojonuda... pero lo mejor es verlos en directo! Doctor Explosión: toda una ruidosa emoción de Rhythm & Blues».

★ Su primer concierto fue el 1 de octubre del 89 en el pub Ensayo de Oviedo, telonenado a los Allnighters, de Vitoria, en la fiesta del primer aniversario del fanzine Ready Steady Girls. El repertorio que tocaron fue, por este orden: «Memphis train» (Rufus Thomas), «I'm a king bee» (Slim Harpo), «I try to find» (Los Brincos), «All good things» (Remains), «You don't love me» (William Cobbs), «Bad boy» (Larry Williams), «I'll go crazy» (James Brown), «Baby please go» (Doctor Explosión), «Nazz are blue» (Yardbirds), «Good morning blues» (de algún bluesman rancio, apunta Jorge), «Runaway» (Del Shannon), «Let's go in 69» (Customs Five), «Memphis train» (Rufus Thomas).



★ La próxima tirada de «Vivir Sin Civilizar» aparecerá con la portada ligeramente alterada, más funeraria todavía (las fotos han sido tomadas en un cementerio de Gijón, de donde rápidamente expulsaron a la banda), y habrá una versión CD incluyendo «You don't love me» como corte extra.

★ Si queréis información sobre las camisetas que se están preparando de las bandas de la escena gijonesa podéis escribir a la dirección de Thunderpussy Recording Company: PO Box 10, 33280 Gijón. ■

EL ASOMBROSO MUNDO DE LOS CARTELES DE CI

CON ESTE ESPLENDIDO DESPLIEGUE DE ARTE AZTECA DE SERIE-Z SE ESTRENA EN RUTA 66 UNA COLABORADORA ILUSTRE, NADA MENOS QUE MIRIAM LINNA, EMINENCIA A NIVEL INTERGALACTICO DE LA LLAMADA "TRASH CULTURE", CO-RESPONSABLE DEL FANZINE KICKS Y DEL SELLO DISCOGRAFICO NORTON, AMEN DE BATERIA DE LOS A-BONES, LA SRTA. LINNA INICIA CON ESTE REPORTAJE SOBRE CARTELES DE CINE MEXICANOS UNA SERIE ('LOCO-VILLE') QUE NOS PONDRA AL DIA EN LO QUE RESPECTA A DESECHOS SEUDOARTISTICOS Y FENOMENOS POPULARES IGNORADOS POR LA CULTURA OFICIAL. ¡VADE RETRO CINEFILOS CULTIVADOS Y AMANTES DE LAS PELICULAS CON DERECHO A OSCAR, ES LA HORA DE LA SESION CONTINUA PARA PUBLICOS FOLLONEROS Y FANS DEL CELULOIDE DESECHABLE!





¡TEME USTED MORIR ASESINADO?...
¿HA TRATADO DE SUICIDARSE?...
¿HA ESTADO A PUNTO DE COMETER UN CRIMEN?...
DEMENCIA
RESPONDE a estas inquietantes preguntas.

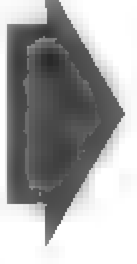
INE MEXICANOS

La de México es una personalidad cierta- mente esquizofrénica. Está el paraíso turístico promovido por los anuncios de televisión, un mundo de rubias despampanantes que corretean por playas de blanca arena, de zorronas deslumbrantes yaciendo al borde de una piscina o conduciendo Cordobas de tapicería forrada con el mejor cuero. Y luego está su otra cara, la malvada, la del 'no-bebas-de-este-agua'. Vigila tu maleta. No te comas el gusano. Las drogas. Los espaldas mojadas. Las chabolas de cartón. Los carteristas. Los terremotos. La venganza de Moctezuma La contaminación. La trata de blancas. Los comefuegos. Las peleas de gallos. El Frito Bandito. Los espectáculos de tres al cuarto. Los adoradores de Satanas. Y por supuesto, las cucarachas. ¿Se ha convertido lo que una vez fue el Centro de la Civilización en la Letrina del Hemisferio Occidental? ¿Ha sido esta mala reputación responsabilidad de un hatajo de políticos gringos o de los mexicanos más progresistas, interesados en conservar para ellos esa nativa, innata, intrínseca, indígena e increíble cultura?

Yo abogo por esta última idea, la de la Raza Superior, y me inclino de corazón ante una nación que recreó en su propio seno (no, mejor sería decir 'creó') los mitos, la locura y el tenesí del Siglo XX, sin el mas mínimo deseo por sucumbir a los modos y caprichos del mal llamado 'progreso' de otros paises. Mexico tiene suficiente enjundia cultural como para petrificar las mentes de los más respetables críticos de arte música/cine, y esto sin ni siquiera tomar en consideración los gloriosos tiempos de la cultura azteca anterior al conquistador Cortés. Me refiero, claro está, a la cultura popular de nuestro siglo: comics, libros de bolsillo, televisión, cine, espectáculos en vivo.

La historia de la cinematografía mexicana es tan turbulenta como la de su siempre cambiante mapa político. A pesar del hecho de que el poder político en Mexico ha cambiado de manos a velocidad alarmante durante los ultimos dos siglos (raramente aliándose con los Estados Unidos, sino todo lo contrario, como demuestra que se pusieran al lado de Alemania durante la Primera Gran Guerra y mantuvieran tratos con Cuba hasta bien entrada la guerra fria), la legislación con respecto a la creación, manufactura y distribución de películas permaneció bajo el control del STIC (Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematografica), fundado en 1919 como sindicato único de la industria cinematográfica nacional. Todos los trabajadores eran parte del STIC, fueran directores, vendedoras de palomitas, acomodadores o actores, precisamente estos últimos, estaban relegados a la segunda categoría, la de los trabajadores menos cualificados. En 1945, se creó el STPC (Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematografica) y, a partir de entonces y bajo la dirección de Miguel Alemán todas las películas mexicanas fueron producidas por el STPC, que dominaba los largometrajes, o por su rival el STIC, que tuvo un rápido crecimiento como productora de noticiarios y cortometrajes.

Con anterioridad a esta industria cinematográfica bicéfala, las películas mexicanas más comunes eran las llamadas 'comedias rancheras', largometrajes que apoyaban los valores tradicionales de la familia y la moral establecida, protagonizados por individuos con sombrero que tañían guitarras. Un nuevo tipo de largometraje proliferó

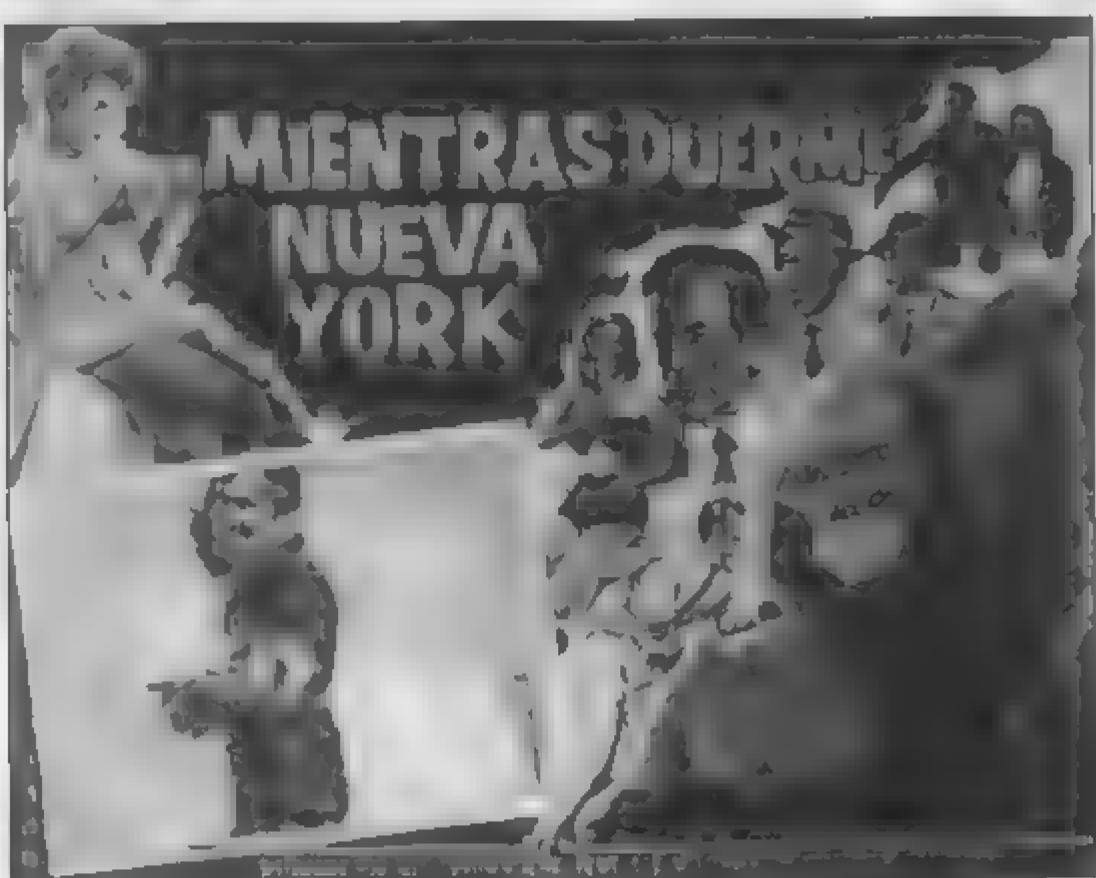




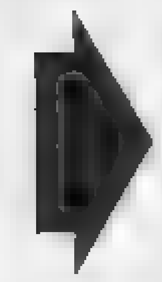












al terminar la Segunda Guerra Mundial, el popularmente conocido como 'película cabaretera', reflejo de la ruptura de los valores tradicionales y de la imparable transformación de la moralidad en el mundo moderno. A menudo desarrolladas en night-clubs, y presentando los bailes cubanos importados con gran éxito por las orquestas mexicanas (o sea, la rumba, la conga, el mambo y el cha-cha), estas películas mostraban, a las mujeres en particular, como seres extraviados que se hundían sin remedio en las pantanosas y mórbidas junglas urbanas.

Una rubia teñida llamada Ninón Sevilla fue la reina indiscutible del genero; ella protagonizó largometrajes tan grasientos y moralmente dudosos como «Sensualidad» (1950) y «Aventurera» (1952). El éxito de la Srta. Sevilla, como el de la mayoría de rubias endurecidas, debemos acreditarlo a su habilidad para equilibrar una ingenua sexualidad a flor de piel con las rudas maneras de un putón callejero. Las prostitutas siempre habían sido muy populares en las películas mexicanas pero esta nueva clase de mujer fatal trajo consigo un comentario social que posiblemente escapara a la líbido sobreexcitada de los asiduos a las sesiones matinales.

Los carteles de estas 'películas cabareteras' son fantásticos. El de «Sensualidad» tiene como centro a una figura desnuda, reclinada sobre el costado en una pose de considerable abandono mientras que una foto insertada nos muestra a Ninón siendo maltratada en un callejón, los dientes rechinantes, exudando mala leche. Otra sirena-de-esquina de la Edad de Oro de la cinematografía mexicana fue la lasciva Miroslava, una favorita personal que, al contrario de otras estrellas nacionales como Dolores del Río o Lupe Velez, no logró dar el salto a Hollywood.

LUCHA LIBRE

También la más conocida obra del veterano René Cardona, «El Enmascarado de Plata», fue realizada en 1952. Era la primera del centenar largo de películas de El Santo, de las que él mismo dirigiría un buen numero. El Santo llevaba una máscara plateada, exhibía una fabulosa musculatura y, paradójicamente, no poseía ningún tipo de poderes sobrehumanos. La obsesión hispánica por las máscaras daría para rellenar varios libros. De las máscaras inquietantes y sedientas de sangre de la Inquisición, a la versión que podríamos llamar bikini de éstas popularizada por El Zorro, el concepto de El Enmascarado ha florecido en los países de habla hispana. Del mismo modo que los peregrinos anglosajones llevaron el agua de fuego a los indios mohicanos, Hernán Cortes importó las máscaras para los aztecas, generando una manía nacional que dura hasta nuestros días.

Las películas mexicanas han dado sustento a una legión de luchadores enmascarados. Algunos de estos son detectives, otros espías, unos pocos malvados y temibles, otros enanos, y hasta los hay que cantan y bailan. Mil Máscaras es un tipo con una gran M en la frente de su reluciente careta. Blue Demon es corpulento, de aire siniestro y muy muy fuerte. Neutrón no hace otra cosa que lanzar a sus enemigos por los aires; su máscara es sencillamente excelsa. La Sombra, como indica su nombre, imita a The Shadow y se pasa media vida galopando sobre su caballo. Hay asimismo un par de equipos femeninos, luchadoras enmascaradas tan forzudas como sensuales, muy preocupadas



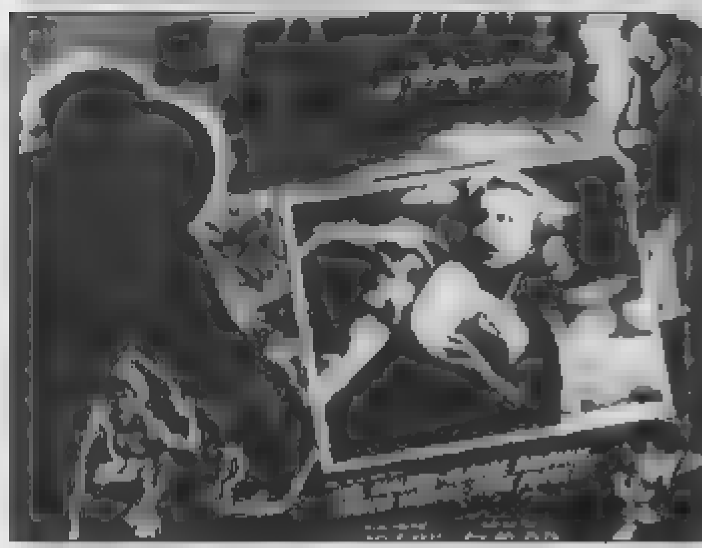
















por la moda a pesar de su condición

¿Como es posible que se hicieran tantas películas de lucha libre?, se preguntara el lector ¿Recordais el STIC y el STPC? Bien, ya hemos visto que el STIC era el sindicato que se encargaba de los cortometrajes Los producía rápida y eficazmente, y por ello fue el maximo responsable de un aluvión de peliculas baratas de monstruos, de terror y de lucha libre las mismas que enloquecen a la firmante de estas paginas. Producidos como seriales de tres capítulos, por su corta duracion estos filmes se beneficiaban de las facilidades tecnicas de los modernos Estudios America del STIC (inaugurados a finales de 1957) Es decir, pasaban por cortometrajes, pero una vez realizados tres o cuatro capítulos podían ensamblarse en un largometraje sin que el sindicato rival, el STPC, que monopolizaba los largos, se diera cuenta de la jugada

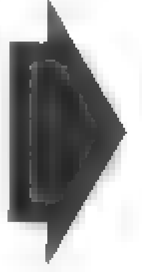
Los primeros seriales salidos de los Estudios America fueron «Pancho Pistolas» de Rolando Aguilar y «Los Tigres del Ring» de Chano El Raton Urueta Los carteles de los seriales de «Los Tigres son granajientos y sombrios con ... luchadores siempre en primer plano. Los Estudios América pronto pasaron a producir periódicamente otros seriales dirigidos por Fernando Fernandez (los cuatro capitulos que forman el primer largo de La Trampa), Rafael Baledón (El Zorro), Ramón Peon (La Mascara Roja) y el genial fenomenal Federico Curiel que sólo en 1959 dirigió 28 peliculas, incluyendo el fantástico serial de Nostradamus y, ya en los años 60, las populares aventuras del luchador Neutrón Manuel Muñoz tambien firmó varios seriales de lucha libre, entre estos «Asesinos de la Lucha Libre y «El Justiciero Vengador ambos de tres partes

Aunque ningún director se responsabilizó de todos los capítulos de un serial, se desarrolló en el seno del estudio un eficaz y conjuntado equipo de realizadores que trabajaba en todos ellos. Los miembros mas destacados fueron René Cardona (como hemos visto, el primer realizador de El Santo) Federico Curiel y Alfredo B Crevenna (los principales responsables de la serie de Neutrón Curiel tambien dirigió algunos capitulos de El Santo) y Chano Urueta (Blue Demon) Centenares de largometrajes y seriales de lucha libre han sido producidos desde la primera pelicula de El Santo en 1952 (de hecho, sólo de este personaje se han contabilizado 174 titulos) y los luchadores enmascarados siguen fascinando a los públicos amantes del cine de accion de todo el mundo

MONDO GRINGO

Ahora que ya hemos dado un somero repaso al cine mexicano autoctono, ¿qué pasa con los miles de peliculas americanas o europeas estrenadas al sur de la frontera? Virtualmente todos y cada uno de los filmes americanos de serie-B fueran policiacos, de monstruos, de terror splatter de delincuencia juvenil o ... llegaron a ser exhibidos en Mexico, sin importar un pimiento que hubieran funcionado o no en Estados Unidos. Hay incluso fantabulosos carteles y pasquines para producciones tan miserrimas como «Bride of the Monster» «Plan Nine From Outer Space», «Horror of Party Beach», «The Delinquents» o «The Mole People» ¡Caramba!

La totalidad de las producciones de American International Pictures y de Allied Pictures todas y cada una de ... cualquier pelicula de Ray Dennis Steckler o Arch Hall por no hablar













A-Z DE LOS FILMES MEXICANOS DE LUCHA LIBRE (FILMOGRAFIA SELECCIONADA)

● «ASESINOS DE LA LUCHA LIBRE». ● «AZTEC MUMMY». ● «BLUE DEMON CONTRA CEREBROS INFERNALES». ● «BLUE DEMON CONTRA LAS DIABOLICAS». ● «BLUE DEMON DESTRUCTOR DE ESPIAS». ● «BLUE DEMON, EL DEMONIO AZUL». ● «BLUE DEMON Y LOS INVASORES». ● «CAMPEONES DEL RING». ● «EL CASTILLO DE LAS MOMIAS DE GUANAJATO». ● «LA MALDICION DE LA MOMIA AZTECA». ● «EL MISTERIO DE HURACAN RAMIREZ». ● «EL MUNDO DE LOS MUERTOS». ● «EL PODER NEGRO». ● «EL SEÑOR TORMENTA». ● «EL TESORO DE MULTEZUMA». ● «HURACAN RAMIREZ Y LA MONTIJA NEGRA». ● «LA FURIA DEL RING». ● «LA MAFIA AMARILLA». ● «LA MOMIA AZTECA CONTRA EL ROBOT HUMANO». ● «LA SOMBRA VENGADORA». ● «LA VENGANZA DE HURACAN RAMIREZ». ● «LAS LUCHADORAS CONTRA EL ROBOT ASESINO». ● «LAS LUCHADORAS CONTRA LA MOMIA». ● «LAS MOMIAS DE GUANAJUANTO». ● «LAS LUCHADORAS VS EL MEDICO ASESINO». ● «LAS VAMPIRAS». ● «LOS CAMPEONES JUSTICIEROS». ● «LOS LEONES DEL RING CONTRA LA COSA NOSTRA». ● «LOS TIGRES DEL RING». ● «NEUTRON». ● «NEUTRON CONTRA CRIMINAL SADICO». ● «NEUTRON CONTRA DR. CARONTE». ● «NEUTRON CONTRA LOS ASESINOS DEL KARATE». ● «OPERACION 67». ● «ROCAMBULE VS LA SECTA DEL ESCORPION». ● «SANTO EN EL ANONIMO MORTAL». ● «SANTO CONTRA EL CEREBRO DIABOLICO». ● «SANTO CONTRA BLUE DEMON EN LA ATLANTIDA». ● «SANTO CONTRA EL REY DEL CRIMEN». ● «SANTO CONTRA LA HIJA DE FRANKENSTEIN». ● «SANTO CONTRA LOS JINETES DEL TERROR». ● «SANTO CONTRA LOS SECUESTRADORES». ● «SANTO CONTRA LOS ZOMBIES». ● «SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA». ● «SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA Y BLUE DEMON CONTRA LOS MONSTRUOS». ● «SANTO EN EL TESORO DE DRACULA». ● «SANTO VS LA INVASION DE LOS MARCIANOS». ● «SANTO EN EL HACHA DIABOLICA». ● «SANTO EN EL HOTEL DE LA MUERTE». ● «SANTO EN EL MUSEO DE CERA». ● «SANTO Y BLUE DEMON CONTRA DRACULA Y EL HOMBRE LOBO». ● «SANTO Y BLUE DEMON VS DR. FRANKENSTEIN». ● «SANTO Y MANTEQUILLA NAPOLES EN LA VENGANZA DE LA LLORONA». ● «SANTO VS EL ESTRANGULADOR». ● «SANTO VS LA MAFIA DEL VICIO». ● «SANTO VS LA MAFIA NEGRA». ● «SANTO VS LOS VILLANOS DEL RING». ● «SANTO Y EL AGUILA REAL». ● «SANTO EN LA VENGANZA DE LAS MUJERES VAMPIRA». ● «SUPERARGO EL GIGANTE». ● «TRES SUPERHOMBRES EN TOKYO». ● «TITANES DEL RING». ■ [redacted]

de las 'rock'n'roll extravaganzas', fueron exhibidas en Mexico. ¿Por qué y cómo llegaron a estrenarse ahí abajo? Sol Saverde, famoso por su «Diablo Peligroso», está convencido de que el aire acondicionado constituyó un factor capital para que esto fuera así. Podrá sonarte raro, pero es de una lógica aplastante. En Mexico hace un calor de mil demonios, y el aire acondicionado, a finales de los 50 y principios de los 60, sólo podia ser disfrutado por el gran publico en los teatros y cines. Así las cosas, era imposible que la industria cinematografica local pudiera satisfacer la demanda del publico mexicano, y las peliculas baratas americanas (compradas por cuatro chavos y dobladas contra reloj) cubrian el expediente.

Los carteles diseñados para las peliculas de serie-B americanas son cuando menos pasmosos. Obviamente producidos en serie y a toda prisa exageraban los diseños originales, añadiendo sangre a borbotones, unos centimetros más de apetecible carne femenina, un destello extra en la mirada del asesino psicópata, cualquier cosa con tal de atraer al publico y llenar las salas. El aire acondicionado era muy caro en aquellos tiempos y no resultaba tan lucrativo enfriar una sala medio vacia que una llena a rebosar. Esta teoría del aire acondicionado me parece harto satisfactoria, pues soy de las que agradece el aire acondicionado a todo trapo cuando suben las temperaturas por encima de lo meramente primaveral.

En cualquier caso, debo añadir que Mexico ha comprado películas americanas desde los inicios de la historia del cine. Esta situación aumento considerablemente con el embargo del petróleo por parte de Estados Unidos en 1938, cuando la industria y el comercio mexicano quedaron prácticamente paralizados. Saverde defiende la tesis de que la estrella del cine mudo Lawrence Gray jugó un papel crucial en este aumento de las licencias. Gray se había retirado del mundo del cine con la llegada del sonoro, casándose con una belleza mexicana y trasladándose a vivir a Mexico capital, el centro de la industria cinematográfica nacional. Sus contactos a ambos lados de la frontera le permitieron meter mano a varios pasteles de lo más goloso, untando si hacía falta las manos de intermediarios y funcionarios. En poco tiempo se convirtió en el hombre clave para esta clase de comercio y su autoridad en el tema (o falta de ella, vaya usted a saber) no fue cuestionada en ningun momento por las comunidades cinematograficas de ambos paises.

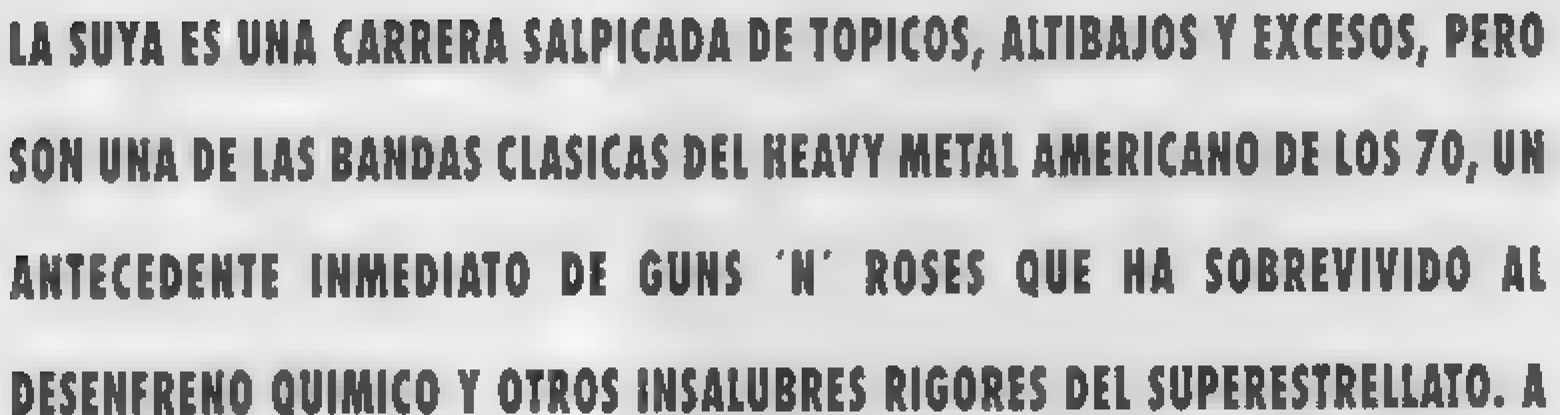
En el otro lado de la moneda encontramos al genio del 'exploitation', K. Gordon Murray, que fue a Mexico a mediados de los 60 y compró los derechos a René Cardona de algunas peliculas infantiles mexicanas tan estrafalarias como «Santa Claus» o «Caperucita Roja», pero su historia mereceria un capitulo aparte, así que lo dejamos por ahora.

La historia del cine mexicano es tan extensa y enrevesada como rica en asombrosas anecdotas y no menos asombrosos personajes. Los carteles que puedes contemplar en estas paginas es posible que aten algunos cabos sueltos y respondan a ciertas preguntas. Los mismos nombres aparecen en diversas combinaciones y en situaciones bien distintas, conformando todo ello un rompecabezas que, me temo, será mejor dejar sin resolver. Por si acaso. ■

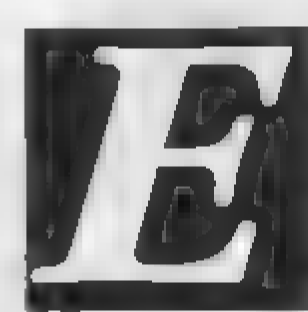
AEROSMITH

HERMANDAD TOXICA

● 1993. Detox brothers


LA SUYA ES UNA CARRERA SALPICADA DE TOPICOS, ALTIBAJOS Y EXCESOS, PERO SON UNA DE LAS BANDAS CLASICAS DEL HEAVY METAL AMERICANO DE LOS 70, UN ANTECEDENTE INMEDIATO DE GUNS 'N' ROSES QUE HA SOBREVIVIDO AL DESENFRENO QUIMICO Y OTROS INSALUBRES RIGORES DEL SUPERESTRELLATO. A PUNTO DE PRESENTAR SU NUEVO TRABAJO Y DE UN SANO QUE DA ASCO, AEROSMITH PRUEBAN CON HECHOS QUE LA VIDA NO SE ACABA A LOS 40.

POR
JAIME GONZALO


Es un estereotipo consustancial a la percepción del rock que anidó en la memoria colectiva de los 70: banda de rock and roll sube disparada hacia el cielo, estalla en el aire como un castillo de fuegos artificiales y sus pedazos se esparcen en un amplio radio de olvido y clínicas de desintoxicación. Pocos tópicos han sido más celebrados por la plebe que el de la autodestrucción en público, un espectáculo tan poético como introducirse en la taza del retrete y tirar de la cadena mientras el mundo observa complacido. La historia de Aerosmith es la de ese impúdico, lento y maloliente descenso por el inodoro del rock corporativo. Estuvieron a punto de ahogarse en su propia porquería, pero la banda adoptiva de Boston ha vivido para contarlo. Con la cotización en alza y su formación original intacta, sin bajas por sobredosis o diferencias irreconciliables.

La práctica nos demuestra que sobrevivir al vicio suele ir acompañado de la extinción del talento, si es que alguna vez hubo alguno. El de Aerosmith, para que engañarse, cualquier cosa menos originales, era así de pequeño. Lo admirable del caso, es que han seguido en la brecha con toda la dignidad que sus características les permiten, remontando una trayectoria hecha añicos por la que nadie daba un chavo. En los ocho años que llevan en la nómina de Geffen han revitalizado de raíz una carrera que se arrastraba por los suelos. Hoy los videos del aerofénix son plato del día en MTV, su poder de convocatoria vuelve a abarrotar estadios y disponen de una segunda generación de fans que descubrió sus discos antiguos en series de precio medio y cajones de segunda mano.

Hasta que Geffen les recogió del arroyo en 1985, las otras compañías les evitaban como quien sortea asqueado una plasta de perro en la acera. Sus grabaciones, que iban de mal en peor, eran el vivo retrato del desmoronamien

to artístico y personal que corroía a una banda minada por la mala vida. Joe Perry y Brad Whitford, vigas maestras del sonido aereo habían emigrado con las guitarras y las hipodérmicas a otra parte, y lo que quedaba en pie a duras penas podía sostener a un incoherente cantante que sufría colapsos en escena y sucumbía a las peores paranoias yonkis. Su reputación no tenía mejor aspecto que el cubo de la basura: estaban solos y sin un céntimo.

Si hemos de creer todos los chismes que se les atribuyen, Aerosmith se habían esnifado Colombia y parte del Perú de una tacada. Por sus fosas nasales también desaparecería todo el multiplatino amasado a mediados de los 70 y un par de presupuestos millonarios, despilfarrados en discos mediocres. A los excesos de un R&R lifestyle conducido sin cinturón de seguridad, se sumaron Van Halen y otros metal gurus de los 80, desplazando una época del rock duro que tocaba a su fin, y con ella a casi todos sus protagonistas. Ley de vida. Aerosmith habían hecho lo propio en su momento, conjugando un compulsivo apetito autodestructivo con la enzada química sexual de Jagger/Richards, el barriobajero glamour de los New York Dolls, la esquizofrenia quinceañera de Alice Cooper y las obras escogidas de Yardbirds, Free, el Jeff Beck Group, Led Zeppelin y otros pesos pesados del hard blues británico. Los más veteranos recordarán que reinaron durante el período inmediatamente posterior al glam de futbolines y autos de choque, mientras Columbia, su primera compañía, patrocinaba indiscriminadamente las etiquetas hard rock y heavy metal lanzando recopilatorios con Blue Oyster Cult, Ted Nugent, Johnny Winter, Rick Derringer y demás inquilinos de su ruidoso catálogo. Ríete del fenómeno despertado por Nirvana. A caballo entre el glam y el jevy marujón, los 70 también tuvieron su grunge, y quien no se haya comprado nunca un disco de Deep Purple que tire la primera piedra. En ese culto al macho rock con erección decibélica y pantalones acampanados, Aerosmith, los chicos malos de América, surgieron desde las catacumbas garageras para patentar su propia versión metálica de los maléficos Stones.

* * * * *

Visual y genéticamente, Steven Tyler, un ambiguo putón de labios abultados, y Joe Perry, como Kiz reencarnado en indio cherokee, eran pura simpatía para el diablo inseminada en la casposa tradición David Johansen-Johnny Thunders. Una mutación clónica, un reflejo distorsionado que vería recompensados con creces sus delirios de fama y grandeza. El éxito fue obra de un management calculador y bien relacionado, pero el nombre se lo habían forjado ellos en la carretera, tocando de punta a punta del país para promocionar unos primeros discos reacios a despegar. Afincados en Boston desde 1970, tardarían cinco años en convencer a las plumas autorizadas de que tenían voz propia. No eran los parientes pobres de los Rolling Stones, tal como aseguraban lenguas viperinas, y «Toys In The Attic», su primer triunfo masivo, confirmó el gancho comercial de una fórmula construida con sueños húmedos de aspirante a groupie, mucha ambición y un buen arsenal de riffs sustraídos a la pérfida Albión. Pero había más. Tyler, un neoyorquino italianamerican que masticaba las palabras como goma de mascar y las escupía envueltas en esperma verbal, era todo sexo sucio y ego hinchado. Las guitarras de Perry y Whitford, tan gráficas como las de Glen Buxton y Michael Bruce en «Killer», impregnadas hasta las clavijas de queroseno y Jack Daniels, zumbaban por los aires como hojas de afeitar eléctricas. Sus canciones, cuando acertaban en la diana, eran pegadizas ósmosis entre el amperaje voltáico del heavy metal connotado desde Creem por Lester Bangs y la funcionalidad radiofónica.

En Europa no llegaron a impactar por diferentes razones -imposible pasar trámites aduaneros llevando los laboratorios Sandoz por equipaje-, pero durante seis años disfrutarían de una vasta popularidad en su patria. La perdieron de la noche a la mañana, cuando la materia gris se les transformó en una viscosa mucosidad con residuos opiáceos y cristales alcalinos en lugar de células. Tan lamentable estado se prolongaría más de lo humanamente factible, sin embargo los prófugos regresaron y el grupo, tras una calamitosa etapa, hizo acto de contricción para volver a intentarlo bajo la protección de un nuevo y paternal manager. Puesto que las facturas se amontonaban y ya no les quedaban Ferraris que malvender, emprendieron una gira por su cuenta a pesar de que ningún album nuevo justificase el riesgo. Gracias a una compleja red de ramificaciones legales, las recaudaciones pudieron escabullirse de zarpas acreedoras: a un nivel menos crematístico, Tyler y los otros no tardaron en recaer en sus antiguos hábitos, forzando la cancelación de varios bolos. Un flamante, dadas las circunstancias

DISCOGRAFIA

CUENTA ATRAS

☞ «AEROSMITH» (74)/«GET YOUR WINGS» (74)

Al menos en mi ranking particular, por poco hecho, y por [illegible], el primer LP figura entre las piezas de resistencia de la segunda generación del rock duro USA de los 70. Una [illegible] colección de rock canalla que [illegible] a Alice Cooper, Blue Oyster Cult, el blues-rock británico y Lynyrd Skynyrd con [illegible] «Mamma kin», [illegible] de Dolls y Stones, no fue el single fulminante que Tyler esperaba, pero «Dream on», una balada de registros zeppelinianos, obtuvo un [illegible] éxito al ser [illegible] en 1976. Aunque los esquemas son los mismos que en «Aerosmith» -guiños flagrantes a la Alice Cooper Band, una versión clásica («Train kept a rollin'») donde antes estaba «Walking the dog», fragmentos [illegible] de Free y heavy guitar rock a granel-, «Get Your Wings», el primer disco que Jack Douglas les produjo, peca de grandilocuente en algunos detalles y adolece de la frescura de su predecesor. Así y todo, atributos como la sólida factura del sonido, unos impecables [illegible] y la [illegible] pegada de «S.O.S.», «Woman of the [illegible]» [illegible].

DIAS DE VINO Y GLORIA

☞ «TOYS IN THE ATTIC» (75)/«ROCKS» (76)

[illegible] que sea «Toys» la introducción en [illegible]. Por algo fue el disco de su consagración y reactivó las [illegible] ventas de los dos títulos anteriores. Aquí Aerosmith está en plenitud de sus poderes, con un fajo de canciones [illegible] y una fuerza, un apelativo comercial y una pulsación de la fibra adolescente que los años no han logrado [illegible] [illegible] («Rounder», [illegible]) R&B tradicional (la versión de «Big ten inch record», [illegible] por Bonnence Whitfield) y un intravenoso prototipo funk-rap («Walk this way») que en 1985 [illegible] al ser versionado por Run DMC. «Rocks» no hizo sino [illegible] una buena racha que tenía los días contados. El otro gran disco de Aerosmith, sin duda el que mejor define su estilo, y una de las pistas obligatorias para descubrir el origen de su influencia sobre mentecatos como Guns 'n' Roses o Motley Crue. En esencia, un preciso ejercicio de rocanrol metalizado y boogie julandrón, alimentado con alto voltaje y unos estribillos que te chulean sin compasión.

ATERRIZAJE FORZOSO

☞ «DRAWN THE LINE» (78)/«LIVE BOOTLEG» (79)/«NIGHT IN THE RUTS» (80)/«ROCK IN A HARD PLACE» (82)

Un elefante, más que el convencional simio, es lo que les trepaba por la espalda cuando grabaron «Drawn» y «Night». Cada uno costó más de un millón de dólares y un sinfín de horas muertas de estudio, que Perry y Tyler malgastaron discutiendo. Del saldo que arrojan ambos, decepcionante, podemos prescindir de momento. El doble «Live Bootleg», con cortes procedentes de distintos conciertos acaecidos entre 1973-78, apareció con la misión oficial de paliar el febril pirateo del que estaban siendo objeto. A efectos logísticos también podría ser un grandes éxitos en directo para tapar el agujero, pero la cuestión es lo imponente que está la banda en sus [illegible]. Las guitarras echan humo del espeso y ese hatajo de canciones desmaquilladas y carnosas es francamente enérgico (omitiendo lo enclenque que les queda el «Mother popcorn» de James Brown). Desvencijados, sin Perry ni Whitford a bordo, quemaron sus últimos cartuchos en «Rock In A Hard Place», irregular pero a ratos interesante disco cuyo peor handicap es lo poco de Aerosmith que hoy en día [illegible].

LA RESURRECCION

☞ «DONE WITH MIRRORS» (85)/«CLASSICS LIVE VOL I» (86)/«PERMANENT VACATION» (87)/«CLASSICS LIVE VOL II» (88)/«PUMP» (89)

«Done With Mirrors» se encuentra por ahí a 600 [illegible], pero es que no vale más. Después de pasar tres años en la [illegible], la formación original se reagrupó para intentar levantar cabeza. Producido por Ted Templeman, al que acudieron movidos por los opíparos resultados de su trabajo con Van Halen, su debut en Geffen es un disco previsible, soporíferamente convencional. Aprovechando el relativo interés despertado por la reunión del grupo, su antiguo sello lanzó «Classics Live», dos volúmenes que [illegible] den en las características de «Live Bootleg», exhumando material de archivo cosechado en directo. Bruce Fairbairn, artífice de algún que otro éxito de Bon Jovi, entró de productor fijo a partir de «Permanent Vacation», un lifting de canciones típicas y sonido rejuvenecedor que aparenta más de lo que en realidad ofrece. A la tercera va la vencida: «Pump» es el álbum que les ve volver por sus fueros, su primer disco con verdadera sustancia en años. Las canciones son autoritarias, hay espléndidos radio hits -«Love in an elevator», «Janie's got a gun»- y todo aquello que en tiempos pasados les hizo famosos. Imprescindible si te interesa comprender porque se les dedican estas páginas.

LA ANTOLOGIA

☞ «PANDORA'S BOX» (92)

El inevitable box-set. Tres CDs o cassettes en los que se aloja un equilibrado extracto de sus 15 años de carrera bajo el logo escarlata de Columbia, esto es desde «Aerosmith» hasta «Rock In A Hard Place». Incluye el material de desecho de [illegible] -en su mayoría demos, programados consecutivamente a sus respectivas versiones oficiales- así como inéditos de distinto valor, un tema de Chain Reaction, el grupo pre-Aerosmith de Tyler, y libreto en toda regla.

EL LIBRO

☞ «CAIDA Y AUGE DE AEROSMITH» (92)

Una biografía de tono servil firmada por Mark Putterford. La documentación y parte gráfica son abundantes, pero el enfoque padece escasez analítica. Dispone de una completa relación discográfica -bootlegs incluidos- y su versión española está disponible a través de la editorial La Máscara. ■

milagroso contrato con Geffen les devolvió gradualmente el sentido común y la cuenta corriente, rescatándoles de lo que ya parecía inevitable

★ ★ ★ ★ ★

Joe Perry se ha deshecho del diskette donde almacenaba teléfonos de groupies y camellos de todo el país, Tyler es un esclavo del gimnasio y los zumitos. Pero las cicatrices permanecen, vistas de cerca, sus fotos más recientes son explícitas. Ciertas cosas no perdonan, y en sus rostros se percibe un no-se-qué avinagrado, un desgaste vital que no camufla ni la templanza, ni el body building, ni el maquillaje ni la engañosa estética de los video clips. Estos -de los que han filmado un puñado, recopilados en los cartuchos «Video Scrapbook» y «Pump»- han sido instrumento decisivo para relanzar a lo grande su carrera desde la factoría de sopa boba MTV. Otra clave importante de su renacimiento comercial se encuentra también en un clip, el de un autoparódico «Walk this way» que protagonizaron junto a Run DMC justo después de aparecer un primer album post-desintoxicación que no quitaba el hipo precisamente. El siguiente, «Permanent Vacation», grabado con la mitad de lo que habían costado sus peores discos pero no menos vulgar, rindió dividendos de seis ceros y varios dígitos delante. Para redondear el golpe, hicieron cura de humildad teloneando a los Roses en su mega-gira americana del 88. Después llegó «Pump», un inspirado disco que, por primera vez en la historia del grupo, les aupó a los primeros puestos de las listas inglesas.

Lo último que han hecho se titula «Get A Grip» y está previsto que aparezca a mediados de mes. La sucursal española de Geffen no ha querido soltar prenda al respecto. Ya se sabe: Aerosmith vuelven a tener tratamiento de vuecencia -es decir, venden como locos- y sus lanzamientos son materia reservada hasta la hora h del día d. Hay pruebas, eso sí, de que la experiencia no les ha hecho mejores de lo que fueron: el tufo a carnaza multinacional de FM que despide su nueva etapa delata que buena parte de su aureola se quedó en el camino, perdida entre resacas. En otras palabras, sus discos de ahora mismo difícilmente dejarán huella entre sus seguidores de siempre. Debe exceptuarse «Pump», un esfuerzo notable para recuperar el pulso perdido, cien veces más amortizable que los últimos discos de pterodáctilos tan seniles como AC/DC y Stones. Ignoro lo que nos deparará «Get A Grip», pero me conformo con que sea la mitad de estimulante y sirva para reivindicar nuevamente a estos cabritos. Se lo merecen más que muchos ■



● 1974: Perry, Tyler, Joey Kramer, Brad Whitford, Tom Hamilton: Aerosinned

AEROLINEAS PARALELAS

☞ **JACK DOUGLAS:** Ingeniero de sonido de la plantilla de Nimbus 9, una productora canadiense, Douglas había trabajado a las órdenes del productor Bob Ezrin en los álbumes de la edad dorada de Alice Cooper ((RUTA 72), desde «Love It To Death» hasta «Billion Dollar Babies», así como con Todd Rundgren en el primer álbum de los New York Dolls. En 1974, el mismo año que co-produjo «Muscle Of Love» de Cooper, inició una fructífera relación con Aerosmith, jugando un papel decisivo en «Toys In The Attic», «Rocks», «Live Bootleg» y otras grabaciones del período clásico en Columbia.

☞ **CLIVE DAVIS:** Como tantas otras bandas de provincia, Aerosmith fueron descubiertos por la industria sobre el mugriento escenario del Max Kansas City. «Creo que podréis hacer algo con vosotros» es lo que les dijo el entonces presidente de Columbia, Clive Davis -Moby Grape, Janis Joplin y Patti Smith se cuentan entre sus más sonados fichajes-, tras verles en el celebérrimo cuchitril de Park Avenue a mediados del 72. Poco después las ventas del grupo rebasarían las de Bob Dylan, Barbra Streisand y otras vacas sagradas de CBS. Davis, ya al mando de Arista, intentó recuperarlos años más tarde disputándose la banda con la todopoderosa y finalmente vencedora Geffen.

☞ **THE JOE PERRY PROJECT:** Hasta el gorro de Tyler, con un montón de deudas por liquidar a los camellos, Perry abandonó Aerosmith en 1979, durante la desastrosa gira de «Night In The Ruts». Su fugaz carrera en solitario contó con productores de postín (Bruce Botnick, el propio Jack Douglas) y tres LPs altamente recomendables («Let The Music Do The Talking», «I've Got The Rock And Rolls Again», «Once A Rocker Always A Rocker»), cargados con nitrógeno hard y boogie-rock de cortar a navaja, donde aparecen desde outtakes de Aerosmith hasta una versión de T. Rex. En vista de las endebles ventas conseguidas, y no sin antes sopesar una posible colaboración con Alice Cooper, Perry reconsideró volver al aeroseno materno llevando consigo al manager del Porject, Tim Collins, -y sus útiles contactos en Geffen.

☞ **LEBER-KREBS:** Steve Leber, un curtido agente de contratación, y David Krebs, joven abogado judío, fueron quienes urdieron la letra pequeña del contrato con Columbia. Especializados en negociar con grandes compañías -también llevaban los asuntos de New York Dolls con Mercury-, estos dos astutos financieros salvaron a Aerosmith de la miseria a cambio de suculentos porcentajes y un control prácticamente absoluto sobre sus beneficios; de hecho fueron ellos quienes firmaron con CBS, ya que el grupo les cedió ingenuamente todos los derechos de explotación. Tras una interminable batalla legal, Tim Collins, manager de The Joe Perry Project que en 1984 pasó a hacerse cargo de Aerosmith, pudo por fin desembarazarse del incómodo dúo y los siete LPs que todavía les debía el grupo. ■

EN 1980, EN EL CALDO DE CULTIVO DE LA NO-WAVE NEOYORKINA, UN DIRECTOR DE TEATRO ALTERNATIVO DABA CON LA PERFECTA SIMBIOSIS ENTRE EL FRAGOR ELECTRICO DEL ROCK Y LA AMBICION EXPERIMENTAL DE LA MUSICA CONTEMPORANEA. CREYENDOSE LA REENCARNACION DUAL DE NAPOLEON Y WAGNER, GLENN BRANCA INSEMINABA A ESE MILLAR DE NOISE BANDS QUE HOY ASOLAN EL PLANETA.

GLENN BRANCA
SENSURROUND

POR IGNACIO JULIA

NOS SENTIMOS IRREMISIBLEMENTE atraídos por los absolutos. Sencillamente, porque no son factibles en la realidad. Es algo que Glenn Branca comprendió hace ya mucho, y por ello no se ha contentado con menos que intentar el omnímodo asalto de lo total, lo absoluto.

Entra en el radio de acción de la monumental «Symphony No. 1 (Tonal Plexus)» -durante años distribuida sólo en cassette ROIR, ahora disponible en una apabullante versión CD- y sentirás crujir todos tus huesos. Asistirás a la segunda creación del universo a partir de un espeso, hirviente magma sónico que se desdobla en un sinfín de tonos armónicos sugiriendo corales enteras enfrentadas a infernales orquestas, enormes olas de sonido que chocan entre sí con infinito estrépito. Justo lo que el rock siempre está prometiendo y sólo en contadas ocasiones logra comunicar: el vértigo de la plenitud, el frenesí de la sobrealimentación sensorial, el paso a un nuevo nivel de percepción.

Aunque se considera a sí mismo «un adicto al rock desde 1965», la carrera de Branca se ha desarrollado en los minoritarios círculos de la «música seria», como él mismo la llama. Esto ha dado lugar a no pocas paradojas: en 1982, por ejemplo, su disco «The Ascension» fue calificado por el New York Times como uno de los diez mejores del año tanto en la categoría rock como en la clásica. Aquel mismo año, fundaba su propio sello discográfico Neutral, para dar salida a otros músicos vanguardistas y a grupos pos-No Wave como Sonic Youth, en cuya génesis musical influiría poderosamente.

Estos escarceos con el rock subterráneo no fueron obstáculo para que mantuviera a flote su obra sinfónica gracias a subvenciones y giras esporádicas, llegando esta relación con el mundo del arte oficial a su cima cuando en 1990 el ministerio de cultura francés adquiere su obra coral «Gates Of Heaven». Aunque desde mediados de los 80 utiliza formaciones sinfónicas para interpretar sus obras, su mayor aportación musical sigue siendo la adaptación de la guitarra eléctrica a sus teorías sobre el sistema tonal, los intervalos armónicos, la consonancia contrapuesta a la disonancia. Este hallazgo generaría una inédita sonoridad a medio camino entre el caos del Exploding Plastic Inevitable y la esquizofrénica disciplina eléctrica de sus discípulos Ranaldo & Moore.

Cuando nos recibe en su estudio de la parte baja de Broadway, parece hambriento de atención. No hacen falta dotes extrasensoriales para adivinar que se muere por ser entrevistado. Dicen quienes le han tratado que peca de soberbia, que puede resultar una pesadilla para sus colaboradores. Cabe alegar en su defensa que únicamente con un ego del tamaño de la isla de Manhattan es posible sobrevivir en un ámbito que, al contrario que el rock, no depara a sus prohombres la celebridad universal. Uno de los detalles más inefables de este egocentrismo es su secular rivalidad con Rhys Chatham: hay quien asegura que éste se adelantó a Branca en sus experimentos, él lo niega con vehemencia y jura lo contrario.

El pasado verano presentó en Sevilla «Symphony No. 8», una pieza donde se confirma que su interés por las guitarras eléctricas no se ha desvanecido. Durante la entrevista aseguró que este estreno mundial iba a ser una de sus últimas presentaciones personales, pues desea retirarse de los escenarios para dedicarse exclusivamente a la composición.

- Tus orquestas de guitarras, por así llamarlas, ¿eran unidades estables?

- A mediados de los 80 tuve la primera realmente estable, constituida por nueve o diez guitarristas. El número máximo que he utilizado en una pieza es de quince guitarristas. Yo había empezado con Theoretical Girls, mi banda No Wave de los 70, y luego fundé The Static; eran formaciones de formato rock, aunque la música no fuera convencional. Sucedió que quise hacer un experimento, una pieza instrumental para seis guitarras. Era la primera vez que utilizaba afinaciones no convencionales. Aquella pieza tuvo mucho éxito y, durante un tiempo, combiné mi banda rock con formaciones más numerosas. Hasta que hice «Symphony Number One» y decidí mantener una formación más amplia. En cierto modo, me di cuenta de que lo que estaba haciendo era una suerte de orquesta pobre, pues era totalmente imposible que yo tuviera acceso a una orquesta sinfónica. Incluso en la escena rock se me consideraba como algo marginal. Cuando reflexiono acerca de aquello, veo que si hubiera podido escribir para orquesta, nunca hubiera utilizado guitarras.

- ¿Como surgió la idea?

- Como he dicho, fue el resultado de un experimento. A mediados de los 70, vivía en Boston, tenía allí mi propio grupo de teatro. No era teatro convencional, por supuesto, no había historias ni nada parecido: era una suerte de teatro musical, todos los actores tocaban instrumentos que yo había recogido en las calles: botes, piezas de metal y también acordeones, trombones, guitarras eléctricas. Yo escuchaba por aquella época a Penderecki, Stockhausen y Ligetti, y a Steve Reich y Philip Glass. Intentaba reproducir aquellas influencias con los medios primitivos de que disponía, así que, cuando llegó el [illegible] con guitarras, me pareció perfectamente lógico. De hecho, las bandas de rock en que estuve durante un par de años, fueron la excepción. La gente cree que yo era un músico rock que se hizo compositor, pero fue exactamente lo contrario. Lo divertido del caso es que, dos semanas después de tener la idea, estábamos sobre un escenario y había gente viéndonos. Fue casi un milagro. Aquel público era mayormente de los círculos artísticos del 'downtown', jóvenes artistas que estaban empezando y que, además de estar interesados por el arte, seguían el rock, habían crecido escuchando rock, pero querían oír algo nuevo. Y eso precisamente eran Theoretical Girls, proveníamos de esa sensibilidad, y por ello la gente conectó rápidamente. Cuanto más radical era lo que hacíamos, más público venía a vernos, lo que para mí era increíble. Cuando estaba en Boston haciendo teatro e imaginando la clase de banda que quería formar, se me antojaba como algo imposible. Pero en Nueva York era distinto, ¡la gente sólo quería oír cosas así!

- ¿Qué es lo que te atrajo de la guitarra?

- Interesante pregunta. Siempre había querido hacer algo con guitarras, pero no hallaba el modo de reconciliarlas con la música de vanguardia. Me gustaban Henry Cow, Brian Eno y otros grupos que hacían lo que yo consideraba rock experimental. No era algo nuevo. Pero hacer música seria, rigurosa, con guitarras, era algo que nadie había hecho. No había precedentes, pero yo probaba cualquier idea que me pasara por la cabeza. Tenía una idea una noche, la ensayábamos la noche siguiente, y a la siguiente la tocábamos ante público. Esa es una de las razones de que siempre viniera gente, nunca tenían ni idea de qué íbamos a hacer. La pieza instrumental para seis guitarras fue consecuencia de esta experimentación, era simplemente una idea más, yo no creía que fuera la definitiva. Cuando la escribí no tenía ni idea de cómo iba a sonar. La llevé al local de ensayo, la tocamos tal y como estaba escrita y resultó asombrosa. Tuve que parar a media interpretación, se me saltaban las lágrimas: era la música que siempre había estado buscando. En ese momento supe lo que iba a hacer el resto de mi vida.

- ¿No imaginabas cómo iba a sonar?

- En este caso, no. Combiné varios elementos con cierta curiosidad por ver cómo sonarían: la utilización de un numeroso conjunto de guitarras, el uso extremado de la consonancia opuesta a la disonancia, técnicas de rasgueo y punteo especiales, y afinaciones que eran nuevas para mí. No podía

imaginar que iba a revelarse algo tan poderoso, y no me refiero a poderoso en volumen sonoro, sino en el sentido de que tenía mucho potencial en sí mismo: cualquiera que utilizará ese tipo de afinación iba a lograr un cierto sonido, sin más

- ¿Siempre compones sobre el papel, no utilizas instrumentos?

Cada compositor tiene su técnica. Ciertas músicas, como la dodecafónica o el serialismo, que son conceptualismo puro, se crean sobre el papel. Pero la mayoría de compositores combinan ambas cosas. Yo he dicho a menudo que haría cualquier cosa, rompería cualquier regla, haría las más grandes locuras, con tal de lograr el sonido que quiero oír. Llegaba un momento en que se percibían fenómenos acústicos, cosas que yo no había escrito y que ni siquiera estaban siendo tocadas, consecuencia de la reverberación general de la sala. Empezabas a intuir ritmos, armonías, voces, sonidos que no provenían de las guitarras. Durante años traté de amplificar estos sonidos, llegar a un nivel en que ni siquiera se escuchara música, que sintieras el sonido como en un sueño. A veces era una pura cuestión de magia, y hay cosas que no pueden ser embotelladas. Cuanto más predispuesto esté el oyente, más oirá. Cuanto más abierto estés a la alucinación aural, más percibirás. En mi música dejo esa posibilidad abierta, y por eso a veces permito que la superficie sea ininteresante porque sé que la persona que lo desee entrará en su interior y descubrirá todas estas cosas. La mayoría de compositores temen hacerlo, y pierden todas esas otras posibilidades

- ¿Qué opinión te merece algo como «Metal Machine Music»?

- Me gusta «Metal Machine Music», aunque no lo he escuchado mucho, la verdad. Soy un gran admirador de Lamonte Young y de otros artistas que llevan toda la vida haciendo ese tipo de música. Es un trabajo tan riguroso como el de cualquier otro compositor, no fue un accidente. El problema es que se adjudica a Velvet Underground el mérito de haber originado toda la música de vanguardia de los últimos veinticinco años, y esto me parece totalmente ridículo. Por importante que fuera la banda, por bueno que fuera lo que hicieron en los 60, decir que ninguno de nosotros existiría sin ellos, resulta totalmente increíble, especialmente si escuchas la clase de música que hacían, que para mí está más cerca del folk que del rock duro o la composición seria. Al mismo tiempo, hay cosas de Lou Reed que me gustan mucho, «Berlin» o «Metal Machine Music», y, por supuesto, casi todo lo que hicieron Velvet Underground. Por cierto, mi amigo Henry Flynn afirma que estuvo en una formación de Velvet Underground que no incluía a Lou Reed, ni a John Cale, ni tenían relación alguna con Andy Warhol. Era una banda de artistas conceptuales protegidos de Lamonte Young, hacían música muy seria, zumbidos a altos niveles sónicos. La llegada de músicos pop la transformó en una banda comercial, este es parte de mi problema con Velvet Underground, lo que no significa que no me guste lo que hicieron

- ¿Hasta que punto fuiste fundamental en la génesis de Sonic Youth?

- Lee estuvo en mi banda al principio de todo hacia 1980, durante un par de años. Más tarde Thurston se unió también a nosotros. Por aquel entonces hacíamos muchas actuaciones y grabaciones, así que trabajé bastante con ellos. De hecho, fue Kim Gordon la que sugirió que Thurston sería bueno para el grupo. Conocí a Kim a través de Dan Graham, un amigo común. Me interesaba su trabajo como artista visual, y ella se sentía atraída por la escena rock. La primera encarnación de la banda era ya muy interesante. Tenían a una teclista llamada Ann DeMarinis, que es una brillante instrumentista, así que, antes incluso de que entrara Lee, eran una gran banda. Parte de la razón de que fundara mi propio sello, Neutral, fue que deseaba que publicaran un disco. Ocurrió que yo estaba en un sello llamado 99 Records. Habían publicado dos de mis discos, y a un par de grupos que yo les había sugerido, pero se negaron a publicar el disco de Sonic Youth. No podía entenderlo, aquello me molestó mucho. Entonces conocí a Josh Baer, que tenía una galería de arte y quería invertir dinero en algún proyecto. Le dije que podíamos fundar un sello y, como también les conocía, empezamos con ellos



Glenn Branca azota ultrasónico en su estudio de Manhattan

- ¿Qué recuerdas de aquel primer disco?

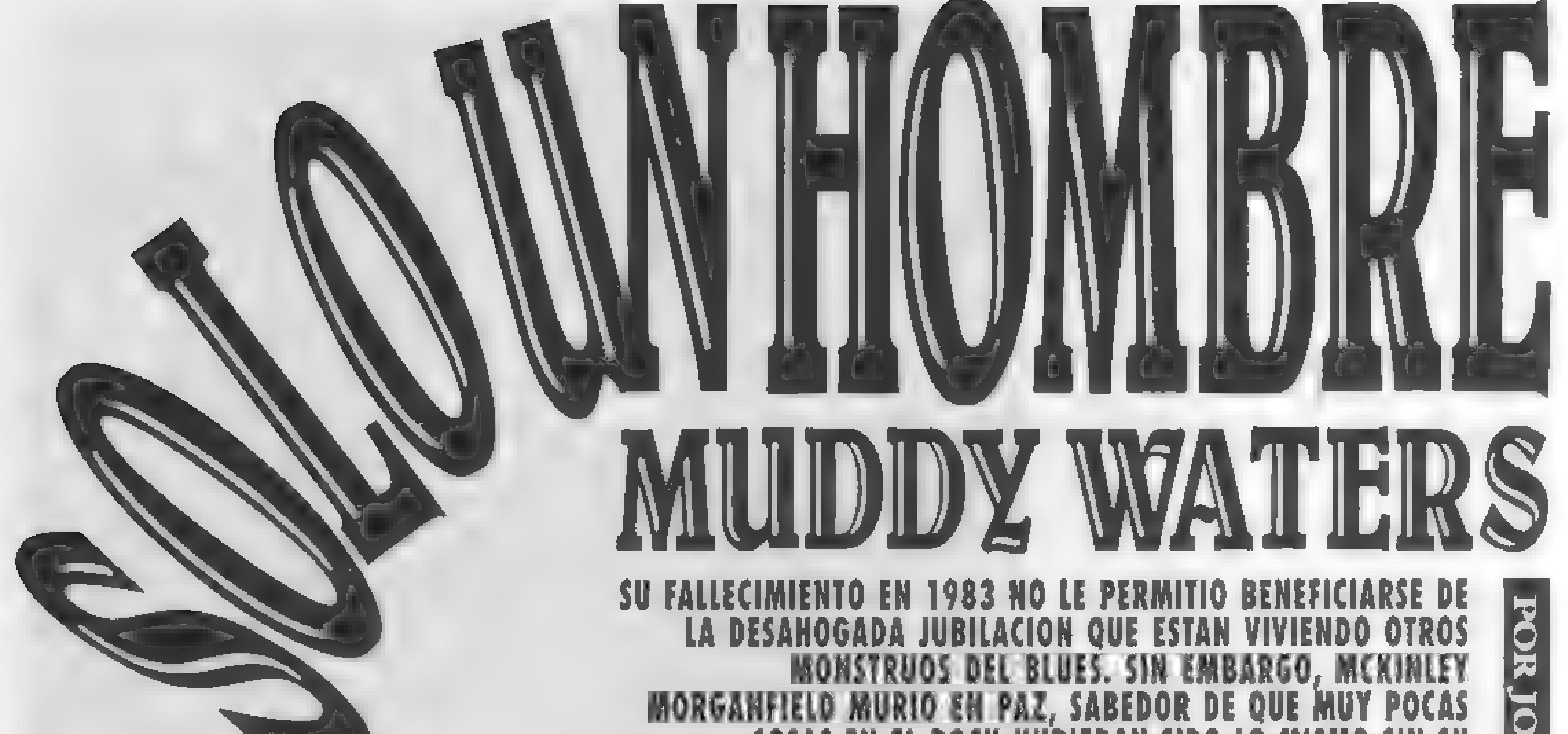
Lo interesante es que, justo cuando lo iban a grabar, Ann DeMarinis les dejó y entró Lee, por lo que casi no tenían material y tuvieron que escribirlo expresamente para el disco. Ni siquiera sé si habían interpretado en vivo aquellos temas antes de entrar en el estudio. En cierto modo, el disco fue un milagro, no sólo porque era el mejor grabado de la escena neoyorkina del momento, sino el mejor a nivel musical. En un par de meses compusieron el material y lo grabaron, y el resultado fue ese disco absolutamente mágico. Tuvo grandes críticas, pero no se vendió, porque nadie les conocía

- ¿Es Lee el miembro más cercano a tu visión musical?

-Ha sido probablemente el músico más importante que ha trabajado conmigo. Era muy excitante tocar con él, es un músico excepcional. A veces improvisábamos, aunque no era lo corriente, pues mi música estaba escrita de antemano, y entonces podía realmente oír de lo que era capaz Lee. Siempre sobresalía totalmente por encima de los demás músicos. Yo sabía que era un instrumentista brillante, pero creo que también mostraba una gran afinidad con la clase de música que yo hacía. Sentía que, de haber alguien capacitado para tomar algunas de mis ideas y desarrollarlas, era Lee

- ¿Es él quien más arriesga a este nivel?

- No. Es una banda perfectamente integrada. No se me ocurre otro caso similar a no ser los Beatles. Cada uno de ellos tiene una sensibilidad totalmente distinta, y si quitas sólo una de estas ya no es lo mismo. Creo que Lee es quien aporta el aspecto más puramente instrumental; Thurston una profunda comprensión de la historia del rock y su pasión por los grupos más oscuros. En cuanto a Kim, resulta más difícil definirla. Creo que su sensibilidad tiene más que ver con el aspecto visual de la banda, no tanto a nivel de imagen como de concepto. Ella es, pienso, quien aporta una cierta agudeza, un cierto extremismo; quien mantiene las cosas siempre un paso más allá de las expectativas, gracias a una sensibilidad propia muy inusual. En cualquier caso, lo que pudieron asimilar de mi música es sólo una pequeña parte de su estilo, como ha demostrado su asombrosa evolución a lo largo de los años. Algo como «Confusion Is Sex» es un juego de niños comparado con lo que hacen ahora ■



SU FALLECIMIENTO EN 1983 NO LE PERMITIO BENEFICIARSE DE LA DESAHOGADA JUBILACION QUE ESTAN VIVIENDO OTROS MONSTRUOS DEL BLUES. SIN EMBARGO, MCKINLEY MORGANFIELD MURIO EN PAZ, SABEDOR DE QUE MUY POCAS COSAS EN EL ROCK HUBIERAN SIDO LO MISMO SIN SU MAGNETICA, INFLUYENTE PRESENCIA. GIGANTE MODESTO Y DE PIES FIRMEMENTE SUJETOS AL SUELO QUE PISABA, HIZO DE SU EXISTENCIA UNA CONTINUA Y EFUSIVA LECCIÓN DE BLUES. SIRVAN ESTAS PAGINAS COMO RECORDATORIO DE SU GRANDEZA.

POR JOSE BOIX

¿SABES QUIEN ES JOE BRANT? No, no te precipites sobre la estantería para buscar su nombre en esa enciclopedia musical tan minuciosa y que de tantos apuros te ha sacado. No vas a encontrar en ella el nombre de Joe Brant, porque ni ha aportado nada a la historia de la musica ni es responsable de ninguna canción de esas que todos versionean. Solo que... solo que fue quien le compró la primera guitarra [illegible] McKinley Morganfield, ese primo suyo un poco palurdo que [illegible] y al que todos conocían ya como Muddy Waters porque de pequeño le encantaba jugar con el agua embarrada.

¿Y qué hubiera sido del blues y de su evolución si Muddy Waters no hubiese abandonado la guitarra acustica en favor de la electrica? Cierto es que ya había otros musicos negros que estaban desarrollando el estilo amplificado cuando el aterrizó en Chicago, pero tambien lo es que nadie logró una síntesis tan perfecta entre las formas rurales y las nuevas tendencias ciudadanas. Si Elmore James adaptó magistralmente la 'bottleneck' acústica heredada de Robert Johnson al estilo amplificado, Muddy Waters le dio una brillantez expresiva directamente tomada de Son House, cuyo vibrante y tembloroso sonido supo transportar a la nueva guitarra enchufada a un amplificador (ademas de basarse tambien en su estilo vocal).

Porque el joven McKinley era ambicioso en el mejor sentido de la palabra. Lo que veía a su alrededor no le gustaba, y se sabía llamado a cosas mas importantes.

ME SIENTO COMO SI ME DIRIGIESE A CASA

«Quería ser tres cosas: un buen predicador, un jugador de baseball o un músico. Siempre sentí que podía dejar atrás el arado, la recogida de algodón o el acarreo de agua». (Muddy Waters)

Curioso: cuando su fama como músico desbordó los límites de Chicago y se lanzó con su banda a hacer extensas giras por el sur, Waters siempre evitó cuidadosamente rec[illegible]ar en el estado de Mississippi donde había nacido el 4 de Abril de 1915. Quizá demasiados malos recuerdos, quizá una deliberada voluntad de romper definitivamente con su pasado, de olvidar para siempre el algodon, el arado o el agua. [illegible] no quería decir que desde el primer m[illegible]ento pudiese prescindir del trabajo asalariado; cuando desembarcó en Chicago con 28 [illegible] en mayo de 1943, se empleará primero en una fábrica de papel y mas adelante como repartidor de persianas, a la espera de una oportunidad para tocar y grabar.

Aunque, de hecho, ya había grabado antes. Con sólo tres años de edad se había trasladado a vivir con su abuela a la plantación St[illegible]ll, cerca de Clarksdale, y enseguida la música es una manera de evadirse de la triste realidad circundante: a los 7 años ya toca la armonica, a los 13 forma un duo con su amigo Scott Bohanner, a los 17 se hace con su primera guitarra... la rutina se establece pronto: durante la semana se dedica a trabajar en la plantación, y el sábad[illegible] para sus compañeros, y tambien en fiestas privadas para [illegible]. Del mismo Clarksdale [illegible] Ike Turner y Junior Parker, por ejemp[illegible] auténticas influencias para Muddy serán Son House, como qued[illegible] y Robert Johnson, a quien sólo vió una vez de pasada, pero [illegible] perseguía sin desca[illegible].

Los sitios donde tocaba los sábados recibían el curioso nombre de «saturday night fish fries», y [illegible] así debía de ser el [illegible] que Waters regentó durante dos o tres años. A principios [illegible] se había casado y establecido en [illegible] granja propia, cuyo [illegible] simultaneaba con el de 'roadhouse', donde [illegible] el alcohol casero corre a raudales y la musica sirve [illegible] Robert Johnson [illegible] por Stovall, el joven McKinley Morganfield piensa [illegible] secreto que viene [illegible] realidad, Lomax es [illegible] EE UU para grabar 'in situ' a un puñado de [illegible] grabaciones que estan destinadas a engrosar los fond[illegible] teca del Congreso.

La fama creciente de Muddy Waters llega a oídos de Lomax, que se desvía de su ruta lo suficiente como para pasar una tarde en Stovall. Superado el primer susto, Waters consiente en tocar un par de temas para aquel paliducho erudito, aunque no se sienta muy impresionado por el interés que demuestra por él. En la practica, pocas son las consecuencias [illegible] improvisada: «I be's troubled» y «Country blues» (mas [illegible] I feel like going home») son registradas en el por[illegible] de Muddy [illegible] equipo móvil de Lomax y jamás publicadas. Waters recibe veinte d[illegible] par de copas, y aquí paz y después gloria.

Si se editar[illegible] que mas adelante realizara Lomax con Waters [illegible] por Henry Simms, Louis Ford y otros musicos locales (os Son Simms [illegible] estil[illegible] siendo marcadamente rural y el disco se conoce como «Down On Stovall's Plantation».

TENGO MI AMULETO FUNCIONANDO

«Canto los blues para sacar algún dinero y los canto porque me gustan. Porque no siempre he estado ganando dinero, y aun así he seguido cantando, ¿sabes?» (M.W.)

Después de la Depresión, el South Side de Chicago era un barrio que contenía a unos 250.000 habitantes, mayoritariamente negros [illegible] había dejado de crecer. Allí lleg[illegible] definitivamente Muddy Waters, en 1943, [illegible] ofrecía después de la II Guerra Mundial [illegible]

ignoraba, y aunque poco antes había rechazado unirse al show itinerante de Silas Green por no abandonar a su abuela, ahora no se lo piensa dos veces y se instala en Chicago con su hermana, emigrada anteriormente.

Vienen a continuación los trabajos reseñados, la independencia económica y los primeros planes para formar una banda propia. Su manera de tocar y cantar sigue dependiendo de las formas rústicas, sobre todo en comparación con el estilo que se está gestando en la urbe, y las escasas grabaciones que realiza en estos momentos pasan totalmente desapercibidas. La escena musical está dominada en ese tiempo por Tampa Red y Big Maceo, y no será hasta que consiga su primera guitarra eléctrica (hey, ¿recuerdas a Joe Brant?) que Muddy pueda comenzar a actuar regularmente en los clubs de la ciudad.

Los primeros compañeros de Waters serán Jimmy Rogers (armónica) y Claude Smith (guitarra), pronto sustituido por el más relevante Baby Face Leroy. Muddy también se dedica por el momento sólo a las seis cuerdas, y los tres juntos suelen acompañar a estrellas incipientes como Eddie Boyd y Sunnyland Slim (ambos parientes lejanos de Morganfield). La primera ocasión en que Muddy puede probar en público su voz es en circunstancias peculiares: eran la banda de acompañamiento de Sonny Boy Williamson I (no Rice Miller, sino el que acabó destripado en un callejón), y éste pasaba más tiempo acodado en la barra que sobre el escenario; en una de éstas, Waters aprovechó para cantar «Trouble blues». El enfado de Williamson no le impedirá dedicarse cada vez más a la labor vocal.

McKinley tuvo hijos... y les llamaron Rolling Stones

Unos cuantos años más de aprendizaje por toda la clase de tugurios de South Side (el Sylvio's, el Zanzibar en el cruce de Ashland y la calle 13) y la pequeña banda de Muddy Waters está lista para quedar inmortalizada en vinilo. Big Bill Broonzy le ha estado recomendando a todos los que le quieran escuchar, y Sunnyland Slim le da la alternativa en el sello Aristocrat, a la sazón dirigido por un par de hermanos emigrantes polacos, los inefables Phil y Leonard Chess, que hasta entonces se habían dedicado a la venta de licor, y que aunque tanto significaron en el desarrollo del blues chicaguense, igual podían haberse decantado por el negocio de las salchichas.

«Gypsy woman» y «Little Annie Mae» son los dos primeros temas registrados, pero habrá que esperar a los dos siguientes para comenzar a parar la oreja. «I can't be satisfied» y «I feel like going home» son enteramente eléctricos y se basan en la técnica 'bottleneck'. Las cosas van rodando: Jimmy Rogers pasa a la guitarra, cediendo su puesto a Little Walter, un despuntante harmonicista que revolucionará su instrumento y pulirá su estilo al lado de Waters. La fama va creciendo: empieza a ser un honor pertenecer a la banda de Muddy Waters y las incandescentes actuaciones abundan cada vez más. En 1949 se produce la primera de las muchas y fructíferas colaboraciones con Willie Dixon, director artístico del sello, y el mismo año el combo da una extensa gira por el sur, con base en Helena, Arkansas.

También se suceden las grabaciones, que evidencian el apego al estilo del Delta pero también al tanteo de nuevas fórmulas urbanas. «Long distance call» (la canción preferida por el propio Waters de entre todas las que grabó), «Louisiana blues» (la primera referencia al vudú, tan utilizado en composiciones posteriores), «Honey bee», «She moves me» y tantas otras, se arrastran semialetargadas pero cargadas de tensión, con un sentido de la tragedia perfectamente 'cool'. Las características que irán definiendo el inconfundible sonido de Muddy Waters serán el énfasis rítmico y la amplificación de la harmónica, como puede apreciar en «Still a fool», por ejemplo. Y naturalmente la voz profunda y varonil, recia y doliente.

Pero esto será sobre todo en las actuaciones de directo, porque los Chess Brothers prefieren a un Muddy Waters purista, y le hacen grabar una serie de temas con el solo acompañamiento de un bajista. Con todo, la explosión del Chicago Blues y la edad de oro de su banda están a la vuelta de la esquina.

ME GUSTA LA VIDA QUE LLEVO

«Todos queríamos trabajar, y aprendimos a tocar unos de otros. Queríamos ensayar una y otra vez. Fue un trabajo duro. Pero teníamos tres campeones: Little Walter, Jimmy y yo». (M.W.)

En lo práctico, los hermanos Chess dirigían su negocio con mano de hierro, aunque era innegable que existía una armonía especial entre todos los artistas del sello -ya reconvertido EN Chess Records- agrupados bajo la creativa y perspicaz mirada de Willie Dixon. La única excepción a este buen entendimiento era precisamente la relación entre Muddy Waters y Howlin' Wolf: éste no podía soportar que McKinley le hiciese sombra y estaba perpétuamente celoso de sus éxitos. Dixon recurría al siguiente truco para hacerle grabar las canciones que le interesaban: no tenía más que decirle que la había compuesto para Waters y enseguida Wolf se lanzaba sobre ella.

Muddy era todo lo contrario: anteponía siempre el valor musical a cualquier consideración personal, y no se molestaba si algún miembro de su banda le abandonaba para buscarse la vida por su cuenta (práctica común en el inquieto Little Walter, que le dejó colgado por primera vez en el 52 en Miami, a mitad de una gira). Si Broonzy le apadrinó en su momento, él no tuvo empacho en recomendar a los Chess a un imberbe y arisco guitarrista llamado Chuck Berry.

A Little Walter le sustituye el no menos relevante Junior Wells, aunque el primero sigue haciendo acto de presencia en las grabaciones de esta época. El hecho más importante en el seno de la banda será, sin embargo, la incorporación del pianista Otis Spann en 1953: permanecerá al lado de Muddy hasta 1969, dieciséis años de extraordinaria compenetración musical y legendaria amistad personal.

Dicen los expertos que estos son los años de máximo esplendor para la banda de Muddy Waters: los años en que se define el influyente sonido del blues de posguerra, en que se va asentando las bases de lo que después se conocería como rock n'roll, en los que se produce la definitiva transformación en la personalidad musical de Waters. Ya no será más el muchacho campestre lleno de lamentaciones y nostalgias; ahora va a demostrar que es un macho que quiere guerra, un tipo 'cool' y lanzado dispuesto a arrasar con todo lo que se ponga a su paso. Oigase para mayor información, el tema que Dixon compuso expresamente para él, un «Hoochie coochie man» que aúna insuperablemente las cábalas sobrenaturales con el impulso sexual desatado.

Y si todo eso podía apreciarse en las grabaciones, no quiero ni pensar lo que podía ser en directo. Paul Oliver lo describe así: «El Lounge era frecuentado exclusivamente por el personal de las fundiciones de acero, y ningún blanco iba por allí. Al mismo tiempo que la música, el calor aumentaba y Muddy provocaba, derrochaba estímulos, alcanzaba el punto máximo de exaltación. Su impacto, sobrecogedor, era también terrible. El empuje físico, de la banda y el cantante de blues, helaba la sangre en las venas. Muddy rugía y brincaba sacudido por violentos espasmos. Cuando abandonó el escenario se encontraba en un estado al borde del delirio y chorreaba sudor. Necesitó una buena media hora para reponerse y llevarnos a su casa. Y durante casi toda la mañana siguiente permaneció echado en una habitación sin luz, con una bolsa de hielo sobre la frente».

En 1955 «Mannish boy», en 1957, «Got my mojo working». Muddy es el gran aglutinador, el compositor, el director del combo y la voz, pero no debemos olvidar la inestimable aportación de aquéllos que pasaron por su banda durante estos años. A los ya citados Little Walter, Otis Spann, Jimmy Rogers y Junior Wells, debemos añadir a James Cotton (otro armonicista que sustituyó a Wells y permaneció doce años en el grupo) y Pat Hare (fundamental guitarrista, incisivo y radical). Todos juntos o sucediéndose, dieron forma a ese sonido hirsuto y bronco, lleno de ardientes aristas y suaves deslizamientos. Y resumiéndolo todo, volvemos a la figura emblemática de Muddy Waters, con su rostro como tallado en bronce, una suerte de máscara oriental no exenta de picardía y que podía desmelenarse en cuanto la cosa se ponía caliente.

Y es que como el mismísimo Phil Chess tenía que reconocer, por mucho

MUDDY WATERS

que fuese un poco duro de oído, «es el ritmo .. y el sonido. Puede que la gente no entienda la letra, pero responden al ritmo»

EL BLUES TUVO UN HIJO Y LO LLAMARON R&R

«Ahora trabajo en sitios donde las únicas caras negras son las nuestras». (M.W.)

Muddy ya puede concentrarse en cantar exclusivamente, dejando las labores de guitarra a Rogers y Hare. Las entradas en los 'charts' son cada vez más asiduas, actúan diariamente en Chicago y las giras suman días en la carretera. En 1958, cruza por primera vez el charco y, solos Spann y él, dejan a Inglaterra asombrada: los aficionados británicos esperan al típico recolector de algodón con la acústica en ristre, y se encuentran a una fiera que se merienda sin pestañear un repertorio explosivo. Aparte de despertar con sus actuaciones la vocación de Alexis Korner y Cyril Davies, Waters promete irónicamente que en la próxima ocasión se traerá la guitarra acústica. Lo más gracioso es que, cuando años después cumple su promesa, ¡todos los inglesitos andan ya colgados con el blues eléctrico!

En Chicago, su cuartel de operaciones es el Smitty's Corner, en el South Side, donde permanecerá hasta 1961. Ese año, y dado que la burguesía negra está estableciéndose rápidamente en el barrio sur, la actividad musical se traslada al West Side, y el Pepper's Lounge será el local desde el que Muddy Waters seguirá expandiendo su música. Pero los cambios no vienen solos: los artistas de rock'n'roll vienen empujando fuerte, y aunque la preeminencia en el sello de Chuck Berry y Bo Diddley no afecta demasiado a nuestro hombre (tenía un público ya hecho, siguió colocando canciones en las listas de rhythm'n'blues, y además su música no estaba pensada para adolescentes), los responsables de la compañía le obligan a «ponerse al día».

Aunque en 1959 ha registrado un disco homenaje a Big Bill Broonzy deslumbrante en su pureza y sumamente significativo, y aunque su aparición de 1960 en el festival de Newport le ha granjeado el favor del público blanco, los primeros años de la década de los sesenta significan un cierto bajón en su popularidad. Quizá se trate de los planteamientos erróneos que le han obligado a adoptar (cambio del piano por un órgano, trío vocal femenino de acompañamiento, saxos a todo pasto) o tal vez un impase temporal necesario. Los siguientes años serán un tira y afloja entre los dos extremos: si en el 63 recupera la mano al atraer a su banda al guitarrista Buddy Guy, en el 66 registra un álbum sobrecargado de metales que desvirtúan su estilo.



● Con Willie Dixon protegiéndole las espaldas

Lo cierto es que su público es ahora blanco en su práctica totalidad, pues los jóvenes negros prefieren el sonido exaltante del soul de Motown o Stax. Para celebrar los veinte años de Chess, se reúne a la plana mayor del sello (M. Waters, L. Walter, B. Diddley, H. Wolf) y se graba «Super Blues». Fruto de la impronta que ha dejado sobre los músicos blancos, se organizan las sesiones de «Father And Sons», donde le rinden pleitesía Paul Butterfield y Mike Bloomfield (posteriormente, nuevos encuentros reunirán a otros fanáticos como Rory Gallager).

El último disco para Chess, su compañía de toda la vida, será publicado en 1975. Los motivos de la separación serán variados, desde las imposiciones artísticas a las nuevas condiciones derivadas de la absorción del sello, pero lo que podría haber significado el canto del cisne para Muddy Waters, será sin embargo el inicio de otra fructífera etapa.

NECESITARÁS MI AYUDA

«Sólo hay un zapato que me venga exacto al pie, y ése es el blues». (M.W.)

El periodo 63-65 fue el primero en que se verifica el acercamiento con músicos blancos, pero el más importante se producirá años después, y más que con un blanco será con un albino: en 1976 Johnny Winter le toma bajo su manto -si es posible que un jovenzuelo tejano apadrine al veterano negrata curtido en mil batallas- y le proporciona un contrato con el sello Blue Sky dependiente de CBS. Cuatro serán los discos que grabará para este 'label', todos producidos por el mismo Winter. De los cuatro, destacan «I'm Ready» (por mostrarle otra vez en plena posesión de sus facultades bluesísticas) y «Muddy 'Mississippi' Waters Live» (por certificar su buen estado también en directo). La banda que le acompaña en estos últimos años está formada por Pinetop Perkins, Jerry Portnoy, Bob Margolin, Luther Johnson Jr, Calvin Jones y Willie Smith.

Las cosas vuelven a ponerse en marcha. La entrada en escena de Scott Cameron como manager personal permite que Waters tenga unas condiciones de trabajo realmente dignas y que las actuaciones se sucedan por todo el mundo (particularmente destacables sus participaciones en festivales de blues y jazz europeos como los de Montreaux y Antibes, breve pero extraordinaria aparición en «The Last Waltz», con un «Manish boy» que pone los pelos de punta). Incluso puede permitirse el lujo de crear ahora su propia compañía editora, para controlar mejor el destino de los 'royalties' que generan sus canciones. Aunque, ironías de la vida, la máxima audiencia la consiguió póstumamente: en 1988 una conocida marca de pantalones utilizó su «Hoochie coochie man» como soporte sonoro de un anuncio, y millones de personas pudieron quedar hipnotizadas por aquel ritmo sincopado, sexual y salvaje.

Pero esa fama pos-mortem, efímera y equívoca, no habría de afectarle. El 30 de abril de 1983, algunos días después de cumplir 68 años, McKinley Morganfield, Muddy Waters, moría. En los últimos años estaba cómodamente establecido en su residencia de Westmont, Illinois, y es de creer que murió en paz consigo mismo y con el mundo (esto en la medida de lo posible). Había cumplido casi todas sus aspiraciones, consagrando su vida a la música como soñó de joven, y por muy modesto y generoso que fuese, debía ser consciente de su preponderante papel en el desarrollo del blues moderno y por extensión del rock. No quisiera que estas líneas finales sonaran a elegía nostálgica. Todo lo contrario: me gusta pensar en Muddy Waters como un hombre vital, con esa sonrisa irónica siempre en los labios, desprendiendo eternamente energía musical sin trucos, un monstruo del blues imperecedero.

Que el blues es una fuerza siempre viva, se puede comprobar fácilmente escuchando cualquiera de los temas de Muddy Waters grabó a lo largo de toda la su vida. Oyéndolos, es como si el 'mojo', el amuleto ancestral manejado con mano maestra, actuase todavía sobre nosotros sumergiéndonos en la noche [illegible] de deseo, la vida y la muerte. ■

DISCOGRAFÍA SELECCIONADA

● «Down On Stovall's Plantation» (Testament). ● «Sings Big Bill Broonzy» (Chess). ● «After The Rain» (Chess). ● «Real Folk Blues» (Chess). ● «More Real Folk Blues» (Chess). ● «McKinley Morganfield AKA Muddy Waters» (Chess). ● «Folk Singer» (Chess). ● «They Call Me Muddy Waters» (Chess). ● «Electric Mud» (Cadet). ● «At Newport» (Chess). ● «At Woodstock» (Chess). ● «M. W. Live» (Chess). ● «Sail On» (Chess). ● «The London Sessions» (Chess). ● «Fathers And Sons» (Chess). ● «Can't Get No Grindin'» (Chess). ● «Unk in Funk» (Chess). ● «Live In Antibes 74» (Esoldun). ● «Back In The Early Days» (Syndicate). ● «I'm Ready» (Blue Sky). ● «Hard Again» (Blue Sky). ● «Muddy 'Mississippi' Waters Live» (Blue Sky). ● «King Bee» (Blue Sky). ● «Chess Masters» (Chess). ● «The Best Of Muddy Waters» (Chess). ● «The Complete M.W.» (Chess/Charly, 92-boxset 9 CDs).

TRECE LLAMARADAS SALVAJES (EN RESPETUOSAS MANOS AJENAS)

● «I can't be satisfied»: primero la hicieron los adoradores Hot Tuna, más recientemente los cruzados Chesterfield Kings.
● «Rollin' and tumblin'»: pieza angular del repertorio de Cream, definiendo su [illegible]
● «Honey bee»: unos inexpertos Rolling Stones buscando las raíces más [illegible]
● «Manish boy»: otra vez los Stones, ahora en plena madurez live, y también los Hindu Love Gods.
● «Trouble no more»: Allman Brothers sin perder de vista el origen de su sonido [illegible]
● «Got my mojo working»: de entre todas las versiones, me quedo con la de los [illegible] Wild Ones.
● «Baby, please don't go»: [illegible] entender el rock'n'roll.
● «I want to be loved»: [illegible] los Stones [illegible]
● «Screamin'»: para todos los gustos, Flamin' Groovies, Dr. Feelgood, hasta Iggy Pop.
● «I wish you would»: la lectura de Hot Tuna estaba muy bien, pero la de Mermelada es [illegible]
● «Long distance call»: [illegible] hermanos de raza también le versionean, como Clarence Edwards.
● «Bottom of the sea»: está claro que George Thorogood prefiere a Elmore Jones, pero Waters también le sirve.
● «The blues had a baby and they named it rock'n'roll»: con este título, es raro que sólo Dr. Feelgood se atrevieran con ella. ■

CIÉNAGA ELÉCTRICA

OTRO FLAMANTE COFRE, «THE COMPLETE MUDDY WATERS 1947-1967», esta vez con nueve esplendorosos CDs, que recoge la práctica totalidad de lo grabado por el inconmensurable McKinley Morganfield para el sello Chess. Son, nada más y nada menos, que veinte años de blues, dos décadas pletóricas de inspiración, sentimiento e inventiva, donde se dan cita otros grandes nombres de la música negra (de Willie Dixon a Otis Spann, de James Cotton a Little Walter) para respaldar al hombre del bigotito perfilado, la voz varonil y los dedos inquietos (y definir de paso la fundamental evolución del blues eléctrico de posguerra). Sólo han quedado fuera un par de sesiones del último año, pero no pasa nada: el resto está todo, absolutamente todo, de «I can't be satisfied» a «You shook me», y naturalmente también «Hoochie coochie man», «Rollin' and tumblin'», «Honey bee», «Got my mojo working»... hasta un total de la friolera de 205 cortes, un cargamento de blues que [illegible] tus carnes. Y, además, el correspondiente libreto y toda la parte gráfica, impecables. ■

HIT PARADE

1. WAITING
   The Skeletons (Alias-Running Circle import)
2. WE MUST BURN
   Poison Idea (Vinyl Solution-Capote)
3. WHERE YOU BEEN
   Dinosaur Jr. (Blanco Y Negro-Warner)
4. A VECES EL DOLOR
   713avo Amor (Experience)
5. DESTROY-OH-BOY
   The New Bomb Turks (Crypt-import)
6. FRANK BLACK
   Frank Black (4AD-Sanni)
7. WASTED REMAINS OF A DISTURBING CHILDHOOD
   Jeff Dahl (Triple X-import)
8. THEE FABULOUS FURRY
   Sex Museum (Rock Adiction-Animal)
9. TABULA RASA
   Einsturzende Neubauten (Mute-Caroline import)
10. HERMANA VIOLENCIA
    El Desván Del Macho (Nuevos Medios)
11. BEASTER
    Sugar (Creation-Caroline import)
12. 50 COASTIN´ COASTERS
    The Coasters (Rhino-import)
13. JEHOVA KILL
    Julian Cope (Island-import)
14. SOMEBODY ATE MY PLANET
    Able Tasmans (Flying Nun-import)
15. LONG BLOND HAIR
    Johnny Powers (Norton-import)
16. BAYOU BLOOD
    Kenny Neal (Alligator-import)
17. NAKED
    Big Ray (City Slang-Running Circle import)
18. HERMANOS DE COLOR
    Respect (Gasa)
19. ONE FOOT IN THE HONKY TONK
    Jason (Liberty-import)
20. ZUCKER
    The Fastbacks (Sub Pop-Running Circle import)
21. TRIP INSIDE
    Trip Inside (B-Core)
22. BRING IT DOWN
    Madder Rose (Seed-Caroline)
23. PLANTS AND BIRDS...
    Loud Family (Alias-Running Circle import)
24. LEARN TO LOSE
    The Cynics (Get Hip-import)
25. OVERDREAM
    Parkinson D.C. (Munster)
26. HEAD
    Head (Voxx-import)
27. CENTER OF THE UNIVERSE
    Giant Sand (Brake Out-import)
28. INERCIA
    Lagartija Nick (Romilar D-Sony)
29. COMES IN COLOURS
    Love (Raven-Caroline import)
30. RETRATO DE FAMILIA
    Helio (Trilita)

SINGLES

1. GUN
   Gigolo Aunts (Fire)
2. SHE RAN AWAY FROM THE WORLD
   Bigredball (Susstones)
3. WORLD´S GREATEST SINNER
   The A-Bones (Giant Claw)
4. WET FURS/THE MISSING LINKS
   Wet Furs & The Missing Links (Uncontrolled)
5. BUILD THIS HOUSE
   The Vandalias (Susstones)
6. JIMMY SUICIDE
   El Legado (Macaco)
7. SOLO UNA VEZ
   The Pyramidiacs (Munster)
8. MIEL NUBE HIEL
   Silvania (Experience)
9. ROCK AND ROLL
   Los Miembros (Pigs)
10. HOMENAJE A RAMONES
    VV.AA. (Matraka Diskak)



LOVE
«COMES IN COLOURS»

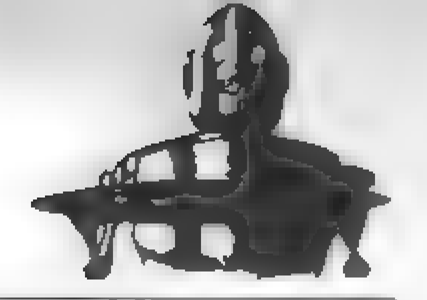
Si todavía tienes temas pendientes en la asignatura de Historia del Rock, estás de suerte. Una de sus mas comentadas páginas, la protagonizada por Love, es la razón de que el sello Raven haya decidido comprimir momentos selectos de dicha banda procedentes, la mayoría de ellos, de sus tres elepés para Elektra, o lo que es lo mismo, canciones escogidas entre lo más representativo de su carrera. Love fueron uno de los combos más importantes en la transición del pop hacia la psicodelia -eso no es ningun descubrimiento, de acuerdo-, pero tambien ensancharon los cauces expresivos del rock a golpe de lirismo. El genio de Arthur Lee y sus compinches brilla con fuerza en los 24 cortes de «Love Comes In Colours», unificando una formacion básica para una banda legendaria. El recorrido por la primera etapa del cuarteto aprovecha lo esencial y describe su evolucion. De ser unos absolutos principiantes con deudas a sus coetaneos pasan a firmar sus propias canciones eternas, como ese retrato yonqui («Signed D.C») o la apropiación del conflictivo «Hey Joe». Oscuros temas de singles y hasta una breve entrevista con Lee (sobre los origenes del grupo) completan un disco que sería perfecto si incluyera en su totalidad la obra maestra de Love, «Forever Changes». ■
MANOLO TORRES

DEL TONOS
«CALAMAR»

Aquí está el polemico disco de maquetas publicado por su antigua discografica sin permiso del trio calavera. Mientras el Sr. Juez dirime cual es la situacion legal de este artefacto, «Calamar» sigue en el mercado compitiendo con «Bien, Mejor», donde se hallan las versiones finales de estas canciones. La diferencia entre unas y otras no es abismal, por lo que los seguidores de Kike Roever y compañia podran jugar a dilucidarlas mientras quede cerveza en la nevera. El sonido es algo más crudo -y eso siempre añade autenticidad, más aun tratandose de R&B-, pues procede de una cassette de trabajo, pero las interpretaciones no difieren excesivamente de las ya conocidas. Las canciones -«Escucha», «No es amor», «Nadar en tu sudor» y el resto- son las mismas, y desafortunadamente sólo se incluyen un inedito («Funk III») y una rareza («No puedo esperar»: la misma letra, distinta musica). No busques vientos ni órgano Hammond, sólo tres curtidos instrumentistas evolucionando con la especial libertad que da una grabacion privada. Claro que siempre caben otras consideraciones, como la de apuntar que, cuando se es objeto de pirateria -y no afirmo que esto lo sea, como tampoco lo es el bootleg oficial de Albert & The Blue Kings-, es que tus rosquillas se venden solas. Solo para enfermos terminales y deltónicos sin solución. Que haberlos, haylos. Cónstame. ■
JULIAN CAMPOS

POISON IDEA
«WE MUST BURN»

Bienvenido al ojo del huracan, a la mismísima retina de la ira, allí donde Tor deja caer su martillo purificador con el peso de diez montañas. Ajenos al pasteleo de Seattle, Poison Idea, que son de Portland, llevan diez años enunciando el juicio final del Rock And Roll y montandose su propio apocalipsis cosmico. Excesivos para unos, esenciales para otros, son un capitulo de la historia del punk americano al que hay que echar de comer aparte, una institucion regida por sus propias leyes. «Pajama Party», un disco de versiones coceadas con furia de titanes, descubrio su existencia a un publico no necesariamente afiliado a la militancia hardcore que es donde estos bueyes de tiro se han labrado su reputacion de insobornables. Una revalida para esos nuevos adeptos de la Idea Venenosa. «We Must Burn», el sexto LP del grupo es igualmente otra respuesta irrevocable al por qué de su colosal carisma



THE SKELETONS «WAITING»

Alias-Running Circle

Pese a las calamidades internacionales y la recesion economica, 1993 cuenta ya con su monumento al inalienable poder de la cultura popular. La ya imparable decadencia de Occidente no ha sido obstáculo para que los Esqueletos -el orgullo de Springfield, Missouri- se pusieran en manos de una discográfica con buena distribucion transatlántica y nos regalaran un album capaz de recuperar por si mismo la credibilidad perdida de pop. Es decir, un sonido ecléctico, que no confuso, un concepto vivo y fructífero, para nada acomodaticio, un medio todavia cargado de posibilidades.

Son perros viejos, se nota. Llevan en esto desde los primeros 70 (ademas de grabar sus propias canciones, han acompañado a Steve Forbert, Jonathan Richman, Scott Kempner o Dave Alvin) y sus vulgares pintas les descalifican como potenciales idolos de masas, pero... ¡hay que oirles para creerles! Podrian ser tomados por aplicados artesanos de rockabilly y country, surf y R&B, etcétera, sin embargo, una contagiosa vitalidad les delata como algo mas que meros duplicadores de estilos. Y asi, junto a un puñado de radiantes composiciones originales (nutritivas golosinas con sorpresa dentro, como «Things we need», «Devil in me», «Rainy day parade», «That'll work» o «Hardware») echan mano de lozanas y habilmente restauradas versiones de Beach Boys, Easybeats o Sonny Bono (la deliciosa «It's the little things»).

Sin altibajos, como un apremiante estímulo, «Waiting» es la clase de disco que se crece día a dia, mostrando primero una efervescente superficie, mas tarde una inagotable vida interior y, finalmente, la estructura molecular de una obra maestra por derecho propio. Como todas las cimas del pop, también motiva preguntas... eurp... trascendentales. Por ejemplo, ¿seria este un mundo un poco mejor si las ondas herzianas transportaran elixires tan intoxicantes como «Downtown» en vez de la habitual mierda descafeinada? ¿Es posible aproximarse a un clásico machote de Waylon Jennings, «Only daddy that'll walk the line», desde una perspectiva de funk espeso como el engrudo? ¿Intuyó alguna vez Ronnie Self que con su «Waiting for my gin to hit me» podia fabularse algo tan endiabladamente perverso?

Quizá no tengan la solución al desastre que es tu vida, ni van a atajar el incierto futuro que nos amenaza, pero son el parche perfecto para hacer los próximos meses algo más llevaderos. ■ IGNACIO JULIA

Debajo de esa coraza de expeditiva brutalidad, de entre los vapores que expelen ventosidades sonicas como «In order to live», «Hard and cheap» o «Slumlord», emana una etica de la vida que ataňe a cualquier ser consciente de que este planeta se esta ahogando en sus propias heces. Ademas de persuasivas, son como siempre canciones de tremenda presencia fisica y alto nivel de colesterol, portadoras de una grandeza que los mas cegatos atribuiran a la fuerza bruta, cuando en realidad obedece al genio de una banda nacida para apurar la vida, sus miserias y sus moleculas de esperanza en una estremecedora sobredosis de realismo. «We Must Burn» es una epifania al inconformismo, un gancho de derecha en la mandibula de la frustracion. Porque ser joven, hoy dia, no es ninguna ganga ■ JAIME GONZALO

THE GUN CLUB «AHMED'S WILD DREAM»

Un concierto para una emisora de radio holandesa (marzo del 92) se convierte en la excusa para esta enesima revalida de Gun Club. Un grupo constantemente maltratado por la historia, incluso cuando ésta todavía es puro y simple tiempo presente. A pesar de su ferocidad y seminalidad, Gun Club sobreviven gracias a un incansable culto de seguidores que no logra asustarse ante los continuos altibajos discograficos de sus favoritos. Y los de Club, como premio, se aferran cada vez mas al mejor de sus dones: remodelar el blues con mano eléctrica «Ahmed's...» cuenta con una inteligente representación del cancionero de Jeffrey Lee Pierce. Las piezas estan interpretadas por la ultima formacion de la banda (Romi, Kid Congo, Simon Fish), cuidadosamente seleccionadas entre el largo y polvoriento trayecto de Pierce con o sin los otros miembros del club Homenajes obligatorios (Pharoah Sanders, Hendrix, Robert Johnson) regidos con sonido cetrino. Ejemplos de redención desertica, bautismos de bourbon, evangelios bendecidos por azufre. «Walkin' with the beast», «Sexbeat», «Port of souls», se unen a creaciones mas recientes como el «Yellow eyes» de «Mother Juno». Armamento pesado: impacto espiritual asegurado. ■ PERE SANDOVAL

MAS BIRRAS «TIERRA QUEMADA»

El segundo álbum de Más Birras para Pasion (tras los dos minielepes publicados en el modesto sello Interferencias, de su Zaragoza natal) evidencia la mayoria de edad de un grupo que lleva ya seis años puliendo su concepción de un rock'n'roll de amplios horizontes y paisajes despejados. A partir del personal rockabilly que practicaba en sus comienzos, la banda ha evolucionado hacia una rica síntesis de géneros, en la que tienen cabida brillantes tiempos medios («Quien ha venido», «Loreto» «Para llegar a ti»), retazos de folk-rock («El hombre del tambor», «Ya me voy») tersas baladas («Voces de tango», regrabación de un tema de su primer disco), rhythm'n'blues musculoso («Blues del hijo de Dios») y rock-a-americana de excelente factura («Más madera», «Carne de tren») Las letras mantienen el buen nivel habitual en el grupo, aunque la producción de Tony Luz resalta los aspectos mas comerciales de las canciones, en detrimento de otros placeres más intensos pero menos inmediatos a los que nos tenian acostumbrados los aragoneses. Y me temo que no por eso se van a disparar las ventas de «Tierra Quemada», un disco que, sin ser sensacional, posee las suficientes dosis de inspiración y vitalidad como para representar un digno paso adelante en la carrera del grupo maño. ■ JOSE LUIS FUENTES

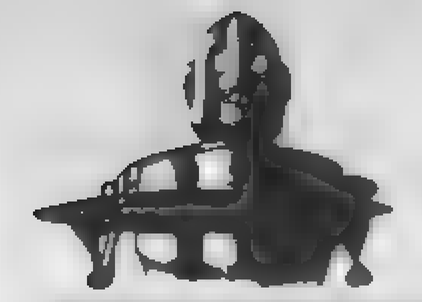
SUGAR «BEASTER»

Sugar es un mosntruo con dos cabezas, como ya demostro serio tambien su padre, Bob Mould. Con Hüsker Dü Mould casó el impacto del hardcore con el estallido del pop, repartiendose responsabilidades con Grant Hart. Luego, en solitario, el ritmo varió, la lirica se ensombreció y el estilo de Mould comenzó a enrarecerse hasta llegar a «Black Sheets Of Rain». «Copper Blue», la presentacion de Sugar, auguró la vuelta del jefe Mould por sus fueros pero «Beaster» constata que el humor del padre de «Changes» sigue... cambiante

«Beaster» es un minialbum que borra de un seco plumazo la jovialidad del primer disco de Sugar El espacio que queda libre lo ocupan ahora seis cortes extensos y densos que descubren la cara oscura de Sugar, esa que se complace en exhibir una mayor capacidad para los desarrollos instrumentales Según confiesa el propio autor, existen varios blocs de notas donde descansan sus conclusiones menos alentadoras sobre la condición humana. «Beaster» es el poro por donde emergen, incandescentes («Judas cradle»), desesperadas («Tilted»), torturadas («Feeling better»). Sensaciones nada dulces conducen las riendas de estas canciones Que se anden con ojo los que se quedaron con el lado bonito de la copla de Sugar ■ RAFA CERVERA

VV.AA. «LOUISIANA SCRAPBOOK»

Este es un sampler, algo atrasado, del sello bostoniano Rounder, cuya encomiable labor de recuperación de la musica con raices se centra aqui en los ritmos que emanan de Swampland. Hay representacion de un soul reluciente y revitalizador del género: dos canciones de Irma Thomas, una de melódica pulsion pop y un estremecedor «Voy a llorar hasta secar mis lágrimas», y otras dos del siempre sublime Johnny Adams el Canario Azabache, versiones de John Hiatt y de Percy Mayfield, ésta con su imitacion vocal del trombón También el blues suena nuevo con nombres veteranos: Gatemouth Brown agarra el violin en un instrumental nostálgico dedicado a su hija, el guitarrista Philip Walker hace una balada con alma y más tarde repite con Lonesome Sundown, y Walter Wolfman Washington se marca un lar-



SOUL POWER

LUTHER INGRAM: «IF LOVING YOU IS WRONG» (Charly import)
Nacido en Illinois, Ingram creció cantando en la iglesia baptista. Desde Nueva York escribió canciones para sellos como Stax, Koko y Profile, y artistas de la talla de Isaac Hayes y los Staples Singers (el millonario «Respect yourself») En esta recopilación de grabaciones setenteras para Koko (subsidiaria de Stax) se reúnen catorce baladas y medios tiempos de soul sureño levemente sofisticado. Rinde pleitesía al bello sexo como lo haría Percy Sledge, con un estilo que a veces se acerca a un Al Green menos refinado, pero siempre con la profundidad de Bobby Bland y la calidez de Sam Cooke. Encabezando la selección, una de las más logradas soul songs, éxito en 1972: «If loving you is wrong (I don't want to be right»)

SWAMP DOGG: «CUFFED, COLLARED & TAGGED/DOING A PARTY TONITE» (Cream-Edsel import)
Dos LPs en un CD, de un negro obeso y presuntuoso, productor y compositor (ZZ Hill Picket, Joe Tex) cuyo verdadero nombre es Jerry Williams Jr. «Cuffed, Collared & Tagged» (72), de sonido californiano y con mucha balada estilo Percy Sledge, a veces alcanza el gospel de Van Morrison, pero tampoco olvida los temas duros: rock negro, funk con wha wha, jadeos orgásmicos y Beatles vía Detroit. Muy en la línea del coetáneo Bobby Bland. «Doing A Party Tonite» (78) sigue con el soul, pero ahora está sobrecargado de arreglos discotequeros. Una sola balada («Mind over what's the matter»), ágiles medios tiempos, las ganas de divertirse de Village People y mucha tensión funky.

MARVIN GAYE: «I WANT YOU» (Motown-Polygram import)
Este LP sigue la senda abierta por «What's Going On» y «Let's Get It On». En 1976 M. Gaye seguía cantando, susurrando con tono orgásmico, al amor físico. Una amalgama sedosa y febril, una espiral sin fondo por la que se deja caer un autor imbuido de un hedonismo vital, más aún, trascendental. Lo que él llamaba 'material caliente', música sugerente y explícita, nunca ramplona. Lineal y repetitiva, con coros envolventes y acogedores, violines que todo lo ocupan, metales comedidos, percusión incansable, batería viva y alguna trompeta a lo Miles Davis. Un disco para mantener siempre encendida la llama de la pasión, para ser escuchado, compartido, disfrutado y exprimido hasta la última gota entre los pliegues de unas sábanas de raso.

SAM & DAVE: «I THANK YOU» (Atlantic-WEA import)
El buscadísimo cuarto disco del Dúo Dinámico del soul por fin ha sido reeditado. El canto del cisne de Sam & Dave en su trabajo más recomendable junto a «Soul Men». Con Isaac Hayes y David Porter en estado de gracia compositora, estos doce cortes muestran principalmente riffs de guitarra y metales levantadores de power funk/R&B de intenciones llenapistas («I thank you», «Wrap it up») y heredero de James Brown («Don't turn your heater on»). También hay robustas baladas (su visión del «These arms of mine» de Otis), novedosos sonidos urbanos y pop avanzado. Acaban con un clásico del country trasladado al soul, «That lucky old sun», que nos hace preguntarnos hasta dónde pudieron haber llegado a pesar de su sencillez estilística.

VV.AA.: «TOP OF THE STAX» (Stax-Nuevos Medios)
Esta básica compilación, editada hace pocos años en vinilo doble y ahora disponible en un solo CD, usa de reclamo éxitos por todos conocidos y se nutre principalmente de otros excelentes artistas de Stax y sus filiales. Hay niñas haciendo pop: Carla Thomas, Jean Knight y The Emotions. Hay mujeres cantando infidelidades bajo la influencia de Aretha Franklin, como The Soul Children o una sensitiva Shirley Brown amenazando a la amante de su hombre en «Woman to woman». Hay hombres que escarban en las raíces, Johnnie Taylor sugiriendo el R&B, el latido funk del guitarrista Little Milton, la maestría baladista de William Bell, y el adolescente más viejo del mundo, Rufus Thomas. También batiburrillo: el pop vocal humanismo gospel de Staples Singers; los intentos de revivir a Sam & Dave con Mel & Tim; el doo-wop avanzado y amanerado de The Dramatics, el falsete campero de Frederic Knight, y el wha wha operístico y grandilocuente de Isaac Hayes para «Shaft». Recomendabilísimo. ■ OSCAR CUBILLO

OTIS REDDING: «LOVE MAN» (Atco-WEA)
¿Qué hubiera sucedido en el panorama musical si no hubiese fallecido en 1967? Posiblemente de todo. Pero, bueno, ciñámonos a los hechos. Que es lo que pretende la reedición CD de «Love Man», disco póstumo conteniendo grabaciones del 67, editado originalmente en el 69. Aquí Otis humaniza la pedantería megalómana de Jackie Wilson con su «Higher and higher». Están sus típicas colaboraciones con el guitarrista Steve Crooper en esos medios-tiempos soul tan condenadamente efectivos. Se atreve con el uptown-soul a lo Brook Benton («A lover's question»). Tantea direcciones poperas continuadas por su discípulo Arthur Conley («I'll let nothing separate us»). Factura soul optimista y dinámico que le iguala a los Sam & Dave más pletóricos. Y finaliza con ese crescendo emocional tan personalista (la balada «Free me»).

ARETHA FRANKLIN: «I NEVER LOVED A MAN» (Atlantic-WEA import)
¿Cómo demonios se me ocurre reseñar este CD cuando se acaba de publicar un lujoso box-set de 4 CDs más libreto sobre Lady Soul? Soy de los que opinan que no hay recopilatorio definitivo, que más vale hacerse con las reediciones de los LPs originales, como éste su primer LP del 67. Menuda pantera que estaba hecha la Aretha. El lamento y el orgullo de ser mujer corporalizados en un par de inconmensurables clásicos como son «Respect» y el tema que da título al disco. Pero es que el resto es igual de bueno, o mejor. El espíritu de Ray Charles en la voz y en ese órgano que es puro lamento, versiones dinámicas de Sam Cooke, baladas soul de una gran dignidad, soul-rock salvaje y atronador («Save me») y armonías corales acompañada de sus Sweet Inspirations. Si no hubiese existido Otis Redding, te diría que la intensidad emocional viste faldas.

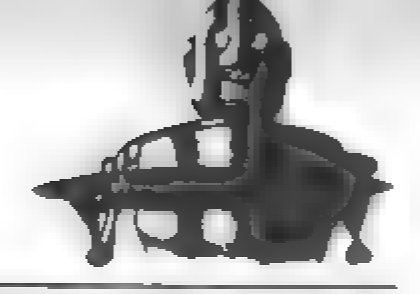
WILSON PICKETT: «GREATEST HITS» (Atlantic-WEA import)
Bajo ese título tan manido, y paralelamente al doble CD «A Man & A Half», este CD engloba en 24 temas lo más esencial de Mr. Malvado. De hecho, se trata de la suma de sus dos recopilatorios oficiales en un solo CD. Nadie como Pickett canalizó el soul y el funk en toda su extensión. Fue el más versátil, y uno de los más prolíficos (exceptuando al Padrino, claro). Del R&B de capilla vía Solomon Burke («I've found a love») al glorioso sonido Stax, esos pedazos de historia viviente que son «Midnight hour» y «634-5789». Populariza el R&B a lo New Orleans («Land of 1000 dances»), Detroit («Mustang Sally») y Philadelphia («Everybody needs somebody»). En pleno 67, arrambla con la música funk, léase las infecciosas versiones de «Funky Broadway» y «Midnight mover» (escritas con el guitarrista, Bobby Womack). Soulenza el universo rock con «Hey Jude» y, ya en los 70, se instala en Filadelfia y mantiene el tipo, pese a la habitual sofisticación de dicha urbe.

EDWIN STARR: «THE HITS OF» (Tamla-Polygram)
Edwin Starr era el típico artista Motown de finales de los 60s. O sea, limitado a desarrollar su faceta de 'entertainer' y víscera, intérprete, ya que la mayoría de sus éxitos estaban escritos, arreglados y producidos por Norman Whitfield. Este recopilatorio en CD, abarca tanto sus primeros éxitos del 65 (pura fórmula Motown) hasta las grandilocuentes y psicodélicas producciones de Whitfield (68-73): sinfonías casi spectorianas, temática social, percusiones de aire africano... Respecto a la calidad de Starr como cantante, su voz, polifacética como pocas es capaz de aglutinar la tersura y calidez de Marvin Gaye o Smokey Robinson, junto a la visceralidad agresiva de W. Pickett o J. Brown. Me resulta francamente difícil reseñar un tema por encima de los demás, ya que la calidad de estos 20 raya la perfección. ¿Quién no conoce un temazo como «War»? ■ JOHN SHAFT

go y chulesco soul-funk. Hay folklore de los acadios: puro cajún bailable guiado por el violín de Michael Doucet al frente de Beausoleil, más que influencias de country en los casos del acordeonista Jo-El Sonier y D. L. Menard, y el zydeco urbano del sucesor de Clifton Chenier, el negro Buckwheat Zydeco. Además hay R&R fronterizo con Marcia Ball, un cover de Fats Domino del pianista James Booker, y las ganas de marcha carnavalesca de la Dirty Dozen Brass Band. Una trampa para que busques los discos que contienen todas estas maravillas. ■ OSCAR CUBILLO

LOS LOBOS «KIKO»

Imperdonable. Lleva más de medio año en el mercado y se nos había olvidado hablaros del último trabajo de Los Lobos. Hasta cierto punto, podemos justificar el retraso, porque se necesita tiempo y muchas escuchas para asimilar un disco como éste. No es que sea malo, ni mucho menos. Es simplemente, difícil. Los angelinos habían colocado el listón muy alto con su anterior «The Neighborhood», de 1990, muy completo. Pero «Kiko» se merece más de una oportunidad. En cada escucha vas descubriendo nuevos detalles, arreglos precisos, cada instrumento de los muchos que suenan (banjo, violín, guitarrón, flauta, piano, varios saxos...) cumple una labor determinada, nada se oye fuera de sitio, nada resulta exagerado. La labor de Mitchell Froom como productor pasa desapercibida justamente por eso, todo suena como en un engrasado motor. De algo tienen que servir 18 años de experiencia con la banda.
David Hidalgo, César Rosas y Louie Pérez siguen siendo los responsables de todo el material del disco. Juguetean con el swing («That train don't stop here») o el folklore sudamericano («Saint behind the glass»). Se trabajan letras reflexivas («Just a man», «Two Janes» y «Peace»). Suenan a rock elegante («Dream in blue») o fuertes y eléctricos («Whiskey trail»). Hacen concesiones a su rock californiano de siempre («Wake up Dolores», «Reva's house», «Short side of nothing») y reivindican a la gente de la calle con título de cine («Angels with dirty faces»). Han esperado a su noveno LP (si contamos la b.s.o. de «La Bamba» y los dos como Los Lobos del Este de





L.A.) para que el acordeón de David Hidalgo tenga una canción perfecta para su lucimiento, la que da nombre al LP «Kiko and the lavender moon», un relajado son para calmar a los más fieras. Quizá la única pega esté en el conjunto de las canciones, si en lugar de 19, con algunas mediocres, la cifra hubiera dado 12 o 13 sería un disco perfecto. Ellos lo defienden como «un álbum maduro, variado, de música total, en el que suenan todas nuestras influencias». Para mí, la estridente y fronteriza «Río de Tenampa» incluye una frase que resume todo LP, son «canciones de valor». ■ ELOY R B

HEAD
«HEAD»

Voxx Import

Es sorprendente la velocidad a que avanzan los tiempos y la cantidad ingente de nuevas bandas que surgen, demostrando con su primer obra una profesionalidad o inteligencia tangibles. Hace años controlabas a todos los grupos sin problema, hoy en día el mercado discográfico es de tal amplitud que las 24 horas del día son pocas para intentar acapararlos todos. En este rico contexto surge este desbordante trío californiano en que Voxx (aun con buen tino) ha puesto el ojo. Una impresionante descarga y condensación de lo mejor del rock con tres instrumentistas de prodigiosa creatividad. Una cultura musical que resultaría inaudita en el 90% de las bandas hispanas (otro gallo cantaría si hubiese más ofertas como la de Amor Sucio y menos de esos grupos interesantes pero en el fondo fotocopiadores) y un sonido global entroncado en los 70 pero sólo por lógica referencia. Su amplitud de miras es superior incluso a la de Meat Puppets, por citar una posible correlación con otro trío. Los exabruptos que desgarran el inicio country de «Countrydiction», canción de acertado nombre, para convertirlo en un arrasador tema conducido por los tambores, ya indican por donde van a circular estos 57 minutos de música. Abundan los instrumentales cortos, desde hipnóticos («Bleed'n' calico red» y trozos de otras varias), hard rock, hasta experimentales en «Rubber banjo» (siempre sugestivo, nunca fuera de tiesto) o conducidos por una guitarra española («On the raga»). Y un macrotema («The river's invitation») los pueden emparentar con ciertas bandas del sello Dischord, pero su truco es la ruptura de esquemas, la continua sorpresa (con «How bread is made» no levantarás cabeza). Hay que ir dejando atrás el término hardcore. Esto es música de cabeza hecha con el cuerpo. Asistir a un concierto de Head y situarse próximo al batería puede convertirse en un momento álgido en tu vida. Contento me tienen. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

SCREAMIN' JAY HAWKINS
«STONE CRAZY»

Demon/Sound España

Esa voz rugiente... ¿cuántas lunas hace que no teníamos material fresco de Hawkins para llevarnos al gaznate? Nuestro hechicero favorito se hace de rogar, pero cuando se presenta, lo hace en condiciones. Una montaña de provocadora carne negra armada con el cuello más pantagruélico, que puede vivir de rentas por los siglos gracias al archisobado «I put a spell on you» (¿has oído ya la versioncita que ha hecho Bryan Ferry? Ese sí se merece que le echen un camión de hechizos, para que cierre el pico) y que todavía es capaz de engarzar sus sublimes alaridos entre compases de blues. El bueno de Jay ha caído en las cuidadosas garras de Herb Cohen (el tipo que edificó el imperio de Zappa y que intentó domesticar a Alice Cooper y Tom Waits antes de tiempo), que se ha ocupado de que se le haga un disco justo, pulcro y a su medida. Los músicos controlan (¡¡¡Bo Diddley Jr a la guitarra!!!) y SJH sabe de qué va la cosa. Son años saboreando el sabor del propio mito. Así que se marca una docena de excentricidades bluesy que igual sirven para ilustrar un anuncio de jeans Levi's que para dedicarle una sarta de sudorosos piropos a la siempre ardiente Sherilyn 'Twin Peaks' Fenn. OK, puede que el rollo de la calavera ya huela, pero él sigue siendo el gran e inimitable Screamin' Jay Hawkins. ■ PERE SANDOVAL

713AVO AMOR
«A VECES EL DOLOR»

Te prevengo: aquí no encontrarás canciones, sino llagas. Una maqueta y un single en Subterfuge, con versiones embrionarias de cinco de los diez títulos que ahora nos ocupan, las abrieron en canal a lo largo de los años 91-92. «A Veces El Dolor», finalmente publicado por un sello valenciano, se dedica a hurgar en ellas, removiéndolas en profundidad, hundiéndose en sus carnes como la hoja de un cuchillo hambriento. Es el esperado primer LP de una banda malagueña sin parangón por estos pagos, única en su especie -aunque Corcobado y Co llegaran antes-, y por lo tanto desconcertante. Que aparezca una criatura de sus traumáticas características en un ámbito tan yermo en sorpresas y proclive al mimetismo, el del rock nacional subterráneo, es para felicitarse. 713avo Amor son simplemente dos guitarras y una batería en perpetua ignición quirúrgica. Austeras de tacto y pletóricas de nervio, sus retorcidas contracciones delimitan el escenario de «La materia no existe», «Sombreros llenos de sangre», «Limosna para morir» y otras atormentadas negaciones de la razón y el sosiego. Son las intransferibles visiones de Carlos Desastre, y estallan en un borbotón de palabras que escuecen como un puñado de sal disolviéndose en carne viva. En comunión, música y letra, procrean crispados mundos paralelos que podrían ser fruto del podrido subconsciente de Pascual Duarte, o de la apocalíptica imaginación de Euchrid, el tarado protagonista de la novela pseudobíblica de Nick Cave. Su cólera desesperada, la desazón que las articula, embargan la mente con una emoción que, por inquietante y escabrosa, merece ser explorada hasta el último centímetro de su misteriosa superficie. Los hallazgos a descubrir en sus pliegues no serán complacientes, pero están asegurados. ■ JAIME GONZALO

JACK ENDINO
«ANGLE OF ATTACK»

EFA-Running Circle

Tal y como él mismo aclara en las notas interiores del disco, Jack Endino ha producido a toda banda habida y por haber en Seattle, ha formado parte de Skin Yard y, además, ha logrado sacar tiempo para sus propias fechorías sonoras (recuérdese el Endino's Earthworm, proyecto debidamente documentado en el disco homónimo del sello Cruz). En «Angle Of Attack», Endino recopila unos cuantos temas registrados a ratos muertos, algunos incluso parece que recogidos en los descansos de grabación de sus producidos. El resultado es variopinto ya que no sólo descubres que estás ante el germen original del 'grunge', sino que el tipo tiene talento de sobra como para hacérselo por su cuenta y riesgo mirando en diferentes direcciones. Solo o en compañía de Greg Gilmore, Endino hila fogonazos de rock, piezas somnolientas a lo Eno (sí, a lo Eno, ¿algún problema?), sutilezas instrumentalistas, secuelas subpopianas, engendros de pop metalizado o fantasías étnicas. Puede que no suene nada homogéneo, pero ahí está la gracia del asunto. ■ MANOLO TORRES

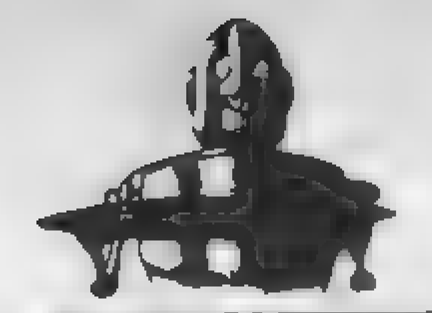
CABARET VOLTAIRE
«PLASTICITY»

Plastex/GASA

De Rough Trade a un sello propio, pasando por Virgin, Parlophone y otras independientes, la carrera discográfica del dúo de Sheffield es un tanto errática y resulta bastante significativo que hayan tenido que crear una compañía especialmente para seguir editando sus trabajos. Bien mirado, tiene su lógica. Kirk y Mallinder se mueven en un terreno resbaladizo que utiliza los ritmos tecnológicos en boga pero de una manera harto peculiar, elaborando a partir de elementos reconocibles un discurso sonoro bastante personal e intransferible. Así, en lugar de acid-house, deberíamos referirnos a valium-house para caracterizar su última entrega, planteada además como el comienzo de nuevas vías de investigación. Voces sampleadas, tecno fuertemente intelectualizado, ritmos étnicos ralentizados, elementos todos que se suman para configurar paisajes lunares en los que los mantras high-tech devienen dance-music misteriosa. No sé si Cabaret Voltaire recuperará la impronta de pioneros que tuvieron en su día, pero lo cierto es que siguen desarrollando su personalidad hasta las últimas consecuencias y eso siempre es de agradecer. ■ JOSE BOIX

THE LOUD FAMILY
«PLANTS AND BIRDS...»

El sello franciscano llevaba casi un año anunciando el fichaje de la Familia



EL SUEÑO DEL TRASH COLLECTOR

Cuando Alan McGee decidió delegar funciones en su amigo Joe Foster para que pusiera en marcha el sello **Rev-Ola**, los objetivos quedaron claros: rescatar de las tinieblas todo tipo de artefacto pop, rock, punk o sencillamente trash que pudiera destilar un interés tanto musical y documental como sentimental. Foster (cuyo alter ego rock, Slaughter Joe, es de por sí bastante demostrativo) no se lo pensó dos veces y hoy Rev-Ola alegra las vidas de los rebuscadores mas viciosos.

No debería molestarte que se centren en el CD como soporte esencial en la colección, los nombres elegidos por Foster para su operación rescate son de primera. Sendas recopilaciones de malditos made in UK tipo **Dave Kusworth** («Champagne Eyes, Lemonade Pockets»), **'O' Level** y los **Teenage Filmstars** (antecedentes de Times y TV Personalities en el disco «A Day In The Life Of Gilbert & George») y **The Times** («I Helped Patrick McGoohan To Escape») son como una aclaración de principios (hacer justicia a los más cruelmente olvidados). A los que ya se les ha pasado el mosqueo de haber sido olvidados en su momento, homenajearles ahora con históricas reediciones. Por ejemplo, a **Jonathan Richman**, cuyos tres primeros elepés junto a Modern Lovers («Modern Lovers», «Jonathan Richman & The ML», «R&R With The ML») han sido convenientemente puestos al día (el primero con un par de temas extra). Y puesto que estaban buceando en los archivos del sello **Berserkley** también se animan con su primer grandes éxitos «Berserkley Chartbusters» (Rubinoos, M. Lovers, Earthquake, Greg Khin, etc.). De **Moe Tucker** acaban de sacar el «Life In Exile...», sólo que esta vez el CD incluye su anterior EP «MoeJadKateBarry».

Los felices sesenta también tienen su repasete. Ademas del colmo de la hilaridad (ese disco ya comentado por aquí de William Shatner, «Transformed Man»: alerta, trekkies, Rev-Ola prepara una maniobra similar con algunas obras de Leonard Nimoy), se fijan en cosas de **Shadows Of Knight** («Live») y el sello Dunwich. En los próximos meses la gente de Rev-Ola promete hacer llegar a las tiendas más material de Richman, el «Outrageous» de **Kim Fowley**, rarezas de **Big Star**, el «Live In London» de **Chilton** (y, posiblemente, las sesiones que éste grabó no hace mucho junto a Teenage Fanclub) y algo de **Mae West**... para que haya de todo un poco. ■ RAFA CERVERA

Nota: El sello Rev-Ola esta distribuido en exclusiva por Caroline Espana.

Atorrante, el nuevo combo del líder de los desaprovechados pero notables Game Theory. Y aquí llega «Plants And Birds And Rocks And Things» -una hora de inaudita imaginación musical servida por el inquieto Scott Miller y sus nuevos secuaces-, dispuesto a reanudar el contacto con quienes aborrecen los clichés de las modas, quienes gustan de bañarse en imprevisibles arcoíris sonoros. Sospecho que, antes que nada, querrás saber si existen diferencias palpables entre esta y sus anteriores creaciones. Debo responder que ni la más mínima, es decir, ninguna: de hecho, ésta podría ser la continuación de «Lolita Nation», por su amplitud de miras, el carácter de collage sonoro, la irreprochable carga melódica. Compositor agudo y de una rara sensibilidad, Miller sigue arreglando sus canciones con una alucinada -y aun así perfectamente lógica- pasión por las tonadas insidiosas, los desarrollos abigarrados pero ligeros como plumas. Dada la continuada secuencia de grandes temas, detalles inesperados, intoxicantes toques melódicos, cuesta al principio asimilar el conjunto. Es otra recompensa más, a sumar a la gratificación inmediata que proporcionan la mayoría de estas 19 canciones, para el oyente dispuesto a internarse en tan gaseosos delirios, tan cromáticas visiones. Produce Mitch Easter, y esto concuerda con la brillante sonoridad, entre acústica y puntualmente eléctrica, que envuelve el disco. Déjate vencer lentamente por todas y cada una de estas perlas; no temas al empacho, aunque ciertamente puede llegar a producirse. Hay aquí una desacostumbrada dosis de genio, sustancia escasa en esta época polarizada por la zafiedad del mainstream y el todo vale del undergound. «¿Véndeme algo que aun no posea?», desafía una anónima voz femenina poco antes de que concluya el disco. «Plants And Rags...» lo es. ■ IGNACIO JULIA

N.D.E.
«DOS PALOS EN GOLGOTA»

Vanguardia Records

En el lado marginal del ignoto panorama canario aparece un nuevo sello discográfico, Vanguardia, que intenta difundir a los grupos punk, hardcore y afines de este paraíso subtropical. Los afortunados en ver su primera referencia publicada son el trío canarion N.D.E. Acaban de editar su primer disco, que rezuma mala leche, y trallazos guitarreros que pasan por el trash, descansan en el punk y a veces rayan con el had core. Letras no aptas para colgados de radio fórmulas y tele novelas. No hacen apología de la droga, simplemente dicen: «Si te quieres pinchar, ¿a qué esperas?; si quieres fumar, por mi revienta, si lo has pensado bien y estás seguro, ponte de droga hasta el culo». Reflejan de forma muy subjetiva lo que les preocupa de «esta mierda de sociedad» mediante composiciones sencillas, directas, sin refinamientos. En definitiva, sonido para minorías combativas. Vanguardia: Aptdo. 1338. 35080 Las Palmas ■ SANTI RAMIREZ

PONTIAC BROTHERS
«FUZZY LITTLE PIECE OF THE WORLD»
«DOLL HUT/FIESTA EN LA BIBLIOTECA»

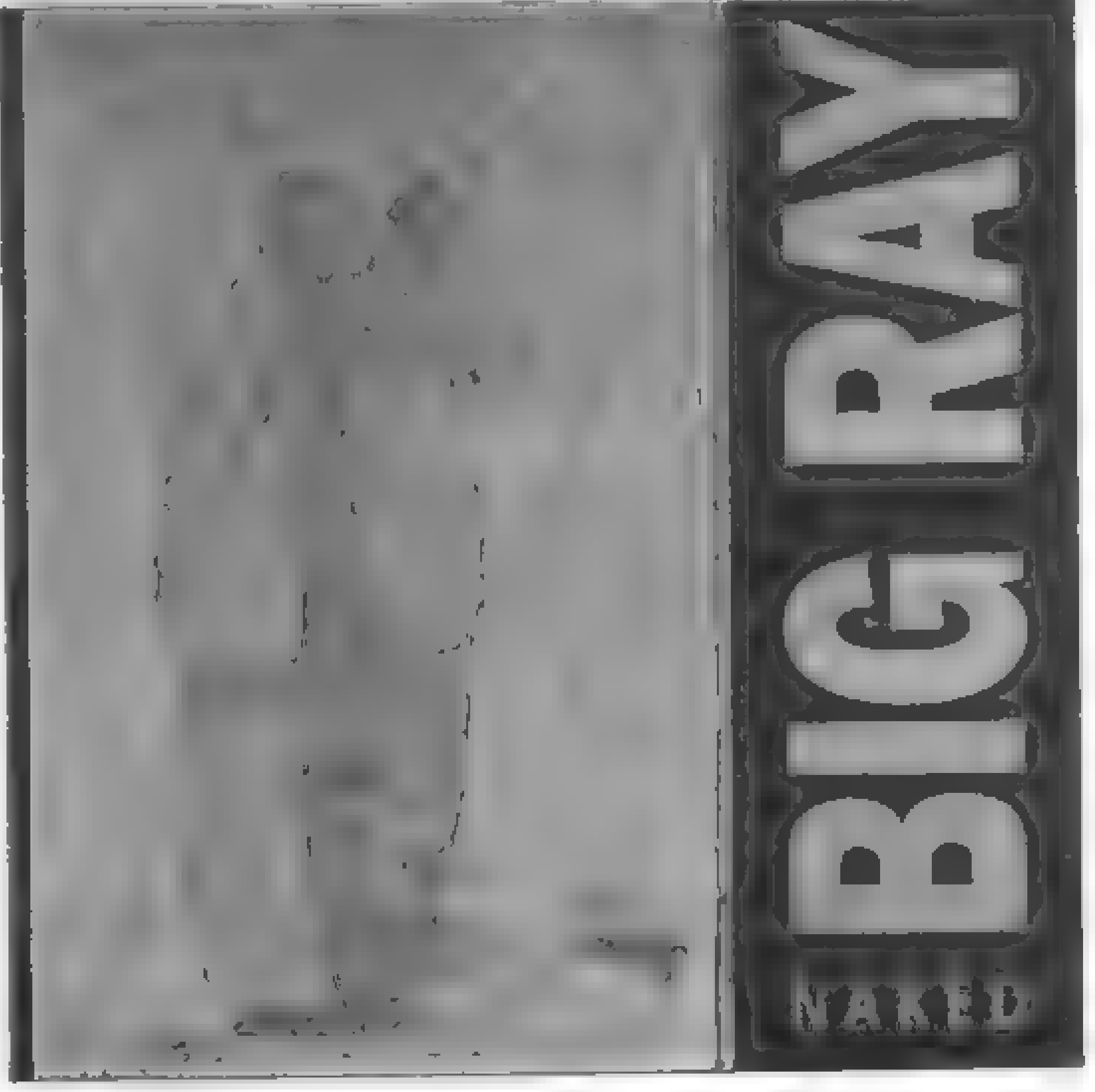
Frontier

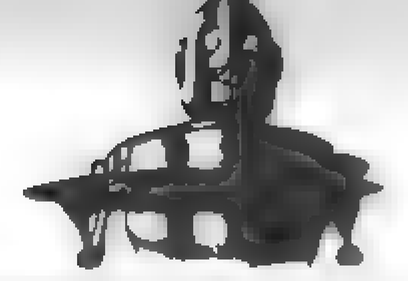
Aunque «Fuzzy...» probablemente no ascienda por las listas de Billboard ni aupe a la banda a la categoría de nueva sensación, puedo afirmar que, desde una perspectiva de diversión, buenas composiciones y excelente interpretación, supera a la mayoría de productos que, ahora mismo, se califican de alternativos y 'cool'. Mientras la mayoría de discos que recibo hacen que me pregunte qué ha ocurrido con la evolución natural de la bandas -juntarse, ensayar, girar, grabar...-, los Brothers van y se marcan una sólida colección de canciones que tratan tanto de la camaradería y el puro instinto como de evitar por todos los medios la dictadura de las modas. En consecuencia, suenan temas que pueden recordar a Replacements («Hard to tell») o a los Stones («Rock music»), y hasta hay un corte («Cry») que podría definirse como lo que resultaría si Paul Westerberg cantara en Dinosaur Jr, pero lo que en realidad se escucha es una banda que sabe concentrar a la perfección su amor por el rock'n'roll melódico, mordaz y ocasionalmente 'rootsy' («Rockabilly revolution # 9»). Esto es mejor que un cargamento de discos de Teenage Fanclub, creedme.

«Doll Hut/Fiesta...» reune los dos primeros discos del grupo, del 85 y el 86, y añade un tema de regalo, la versión de Dylan «If you gotta go, go now» (del raro LP «Black River»). Son nada menos que 71 minutos de rock'n'roll bluesy-punky, un estilo que no ha hecho justicia a bandas como ésta (sí en cambio a los Black Crowes o a Blind Melon, claro está). Es un estilo -guitarras twangy y voces bañadas en ginebra- que nunca pasará de moda, y, si por una vez te decides a ignorar lo que está de moda, bueno, este CD te estará esperando. Mientras tanto, reza porque Ward y sus Hermanos sigan dándole al rock'n'roll -«Fuzzy...» es una reunión, pero no hay planes para el futuro-, porque lo suyo es MUY fuerte. Contacto: Frontier, PO Boc 22, Sun Valley, CA 91353. ■ FRED MILLS

KENNY NEAL
«BAYOU BLOOD»

El cuarto trabajo de Neal (quinto contando con el de las mezclas cambiadas) recoge en estudio la crudeza de sus conciertos, en la mayoría de los cuales no está presente la sección de viento. Bajo, batería y los teclados de amigo Lucky Peterson acompañan a su voz, guitarra y armónica, con la producción de él mismo, su descubridor Greenlee y su jefe Iglauer, quienes también le ayudan a la hora de componer. Kenny Neal es uno de los guitarristas más vivos, entretenidos e imaginativos del panorama actual, incluso sabe puntear como una simbiosis de los maestros Collins y Gatemouth («Right train, wrong track» con su swing y el sarcasmo que adelantó en estas páginas). Cuando arremete con el hard rockin' blues se revela como el sustituto de cada vez más predecible Lonnie Brooks, y también a él le llega la influencia de los Kinsey Report más ágiles («Lightnin's





gonna strike»). Puede cantar como Nappy Brown («Gonna put you out of my misery»), hacer bluesazos super cool («That knife don't cut no more»), endurecer el ondulante colchón de Cray («Branded») y recuperar el R&R pantanoso de su primer disco («Bayou blood»). Dos curiosidades: un nervioso jumpin' blues instrumental («Neal and prey») y un acústico blues del delta, donde reivindica la vida campestre en oposición a la sociedad urbana («Going to the country»). Este tío es un genio, de verdad ■ OSCAR CUBILLO

BORED!
«JUNK»

Survival-Running Circle import

Oficialmente ya no existen, así que este, su quinto LP, es una despedida. Y no muy consoladora, debo añadir. A Bored! se deben algunos de los episodios más catárticos del rock alternativo australiano de los 80. Por ejemplo su impresionante debut homónimo del 89 o monstruosidades como «Negative Waves», cuyo azote, relleno de ultrasonidos megalíticos y enjambres de guitarras con cabeza nuclear, difícilmente olvidarán los aficionados al género. Maestros del riff power, especialistas en desmenuzar rock paquidérmico de intestinos ponzoñosos y causantes de unas sacudidas sísmicas que hacían trizas las membranas de los altavoces, perdieron sus mejores cualidades al quedar reducidos a trío. «Feed The Dog», su anterior album, ya iba desprovisto de la cólera terminal que exudaron sus predecesores, y «Junk», una obra correcta pero corriente, da un paso más en esa dirección. Es la observación de un adicto a su fase más visceral y magmática así que tampoco hay que tomarla al pie de la letra. Su evolución ha costado un precio, pero en «Junk» todavía se respira aire viciado y llueven virulentos diluvios de adrenalina cruda. Cuatro cortes del 91 fueron producidos por un ex-Rose Tattoo, y Kent Steedman, de los Celibate Rifles, se hace cargo de los siete fechados un año después. Sigue siendo rock violento, al que se le han extirpado asperezas, sacrificando una creatividad en estado bruto pero conservando gran parte de su poder intacto. A pesar de todo, se les echará de menos ■ JAIME GONZALO

FATIGA DE COMBATE
«ATAQUE DE OTRA ERA»

Underdog

Da gusto que haya gente que, despreciando olímpicamente la crisis galopante que nos acogota, sigan presentando iniciativas discográficas y echen un voluntarioso cable a las nuevas bandas que quieren internarse en la procelosa jungla del vinilo. Underdog, flamante sello madrileño, se estrena con el mini-LP debut de Fatiga de Combate, cuarteto con vocalista femenina que le da con ahínco a un psychobilly desenfadado con ramalazos punk; la precariedad del sonido no les hace demasiado favor, quedando como unos Cramps/Fuzztones de ir por casa (la versión que incluyen de «These boots are made for walking» también está convenientemente psicotizada). Próximos lanzamientos del sello incluirán a Freedom (hard rock entre Cooper y Zeppelin, con inclinación por el vacile stoniano a la manera de Black Crowes), The Monios (comparten formación con los anteriores, aunque se decantan por una mezcla de garage, psicodelia beatleliana y power-pop) y Los Bardos (los más americanizados, con referencias directas a DMZ). Todo ello según las pocas canciones que nos han llegado en una cinta de avance, así que habrá que esperar a los trabajos completos para juzgar con más propiedad. ■ PROFESSOR ECHO

BIG RAY
«NAKED»

City Slang-Running Circle

Este disco es para gente a la que le guste Lemonheads, The Who, Townes Van Zandt, Beach Boys (y no solo «Pet Sounds»), Big Star, Rites Of Spring, CSN&Y, Anastasia Screamed, Giant Sand, Beatles y Jerry Lee Lewis. Vamos, que si no te gusta este disco de Big Ray es que eres un coco de tomo y lomo. Big Ray son cuatro individuos, antes eran Sink; su guía es un tal Ed Wenn (guitarra y voz). Su letra favorita es la W, pero no hay demasiadas canciones que empiecen por W, al menos no en «Naked», el debut de un cuarteto que obvia el 'grunge' y se centra en una música emocional. Música elaborada con toda el alma que no tiene tiempo ni paciencia para dejarse maquear en el estudio (grabado, de nuevo según la hojilla promocional, en directo en el más puro estilo «Like Flies On Sherbert»). Un disco tranquilo que esconde serios secretos entre sus estrías. ■ PERE SANDOVAL

THE COASTERS
«50 COASTIN' CLASSICS»

Rhino import

Ante una recopilación como la que nos ocupa, es fácil identificarse con Adán, sentir la tentación irresistible y pegarle el mordisco fatal a la manzana. Los de Rhino saben lo que hacen. Desde hace bastantes años, ésta discográfica californiana lanza al mercado las reediciones de 'oldies' mejor «envueltas» del planeta. Son viejos zorros, sí señor. Deberíamos denunciarles por atentar contra la débil economía del individuo rocanrolero. Como puede un aficionado resistirse ante una presentación como ésta: caja de cartón de llamativos colores incluyendo foto del grupo con caras complacientes y gestos de «llévanos contigo» (premeditación). Libreto de 52 páginas cargadito de fotografías y carteles de promoción, historia de la banda desde los comienzos como The Robins hasta su disolución a finales de los 60, fotos y datos de todas las sesiones de grabación y la mejor guinda, los míticos Jerry Leiber y Mike Stoller -responsables directos del éxito del grupo- comentando una a una todas las canciones (alevosía). Doble CD imitando los 'labels' originales de Atco y Spark Records, envueltos en un estuche con The Robins a un lado, The Coasters al otro, a todo color y olvidando de una patada las odiosas cajitas de plástico habituales en éste formato (nocturnidad). Repasas los títulos en contraportada, no falta ninguno esencial y encima incluye dos inéditos (esto pasa de primer grado). Para colmo, ¡en el interior hay buena música! (directos al juzgado de guardia).

Desde las primeras notas de «Riot in cell block 9» van pasando 50 muestras de puro y simple rock'n'roll. Rodajas de rhythm'n'blues, interpretadas por el grupo vocal que más alto llegó en las listas USA en los años 50: «Searchin'», «Smokey Joe's Cafe», «Yakety yak», «Hey sexy», «Charlie Brown», «Three cool cats», «Poison Ivy», «Little Egypt», «Teach me how to shimmy» van desglosando paso a paso su carrera. Una carrera en la que participaron como músicos de estudio nombres tan conocidos como Phil Spector, Al Caiola, Willie Dixon, King Curtis, Panama Francis, James Booker, Sandy Nelson, Billy Butler o el propio Stoller al piano, entre otros. Si aún te parecen pocas razones «para pecar», escucha las voces de Carl Gardner, Billy Guy o Earl Carroll y disfrutarás de los tonos más altos y las armonías más divertidas de la historia del rock. Entenderás porqué fueron los favoritos de Alan Freed y acabarás rascándote el bolsillo sin remedio. Es uno de esos productos que te hacen olvidar que vuelves a ser un poco más pobre después de adquirirlo, caminando orgulloso con tu compra bajo el brazo. Seguro de que ellos no te dan gato por liebre ■ ELOY R&B

ROKY ERICKSON
«LOVE TO SEE YOU BLEED»

Swordfish-Carot import

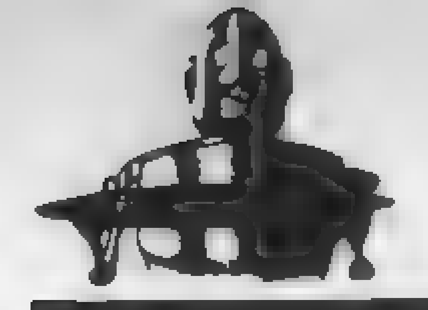
Ese cerebro hace tiempo que está tocado del ala. Y su obra hace siglos que se presta a que se le saque provecho indiscriminadamente. Rocky

LASERSHIT ATTACK!!!

Siempre auguré que el triunfo definitivo del CD como formato rey no se iba a producir con la instalación de megastores en todas las capitales de provincia, ni con el abandono total del vinilo por parte de las multinacionales, ni con la reedición masiva de grabaciones clásicas en posavasos digitales. No amigos, siempre dije que, el día que Timoteo Guarren -que detesta los CDs casi tanto como aborrece el rock hippy, los pijos, el grunge, el mariscо y la pop music- se rindiera y tradujera su catálogo Crypt a láser, ese día se habría agotado cualquier esperanza para el plástico negro.

¡Tan aciago día ha llegado! Parece increíble, pero aquí está **«Back From The Grave»** en versión CD, con las más abstrusas y anónimas bandas quinceañeras de los 60, una constelación de infraseres que hicieron del rock garagero su último cartucho y ni así lograron despuntar socialmente. Son 70 exquisitos minutos, 29 cortes que ponen el «Nuggets» de Lenny Kaye a la altura de una recopilación K-Tel. La plateada loncha comprime los mejores momentos de los tres primeros volúmenes en vinilo de la serie, entre los que se cuentan gemas en bruto tan sublimes como «Rats revenge» de The Rats, «Summertime blues» de The Outsiders o «The crusher» de The Novas. Un legado, salpicado de acné y fuzz guitars, indispensable para niñodélicos de última generación. También los tuperianos novatos van a tener la oportunidad de ponerse al día, pues **«Sin Alley»** comprime los dos primeros elepés de la serie en un funcional CD. Son «30 real gone rockabilly & R'n'B howlers», como promete la portada; pura demencia hillbilly bañada en alcohol barato, untada de gomina a granel. «Froggy» de Danny Dell, «R&R guitar» de Johnny Knight, «Let me play wit' yo' poodle» de Johnny Bucket o «Bald headed baby» de Buddy Sharpe: pedazos de criptonita rockabillica capaces por sí mismos de transformar al más cuadrofénico de los mods en el más acertoso de los rockers.

Claro que tanto unos como otros tendrán que demostrar su mayoría de edad para ser admitidos en los dos volúmenes de **«Las Vegas Grind»**, un par de rijosos CDs donde se agolpan lo más notorio de los cuatro capítulos de la serie vinílica. Instrumentales sicalípticos, vocalistas que babean lujuria, música para strip-teases y numeritos porno: la clase de material que excita los más bajos instintos (¿acaso no ese el objetivo principal del R&R?). Busca estos CDs -en el caso de que el Duque de Feria no se haya quedado con la edición completa, claro- y píngate como un chimpancé. Y si aún te sobra morbo, hazte con **«Jungle Exotica»**, un CD con mucho más minutaje que el disco homónimo donde, entre ritmos selváticos y ardores tropicales, se demuestra que Betty Page hubiera compuesto un Tarzán infinitamente más atractivo que Lex Barker. ■ DR. RAWK



BLUES EMBOTELLADO

ETTA JAMES: «THE RIGHT TIME» (Elektra-WEA import)
La bestia negra del soul ha regresado. Y con todas las de la ley: Jerry Wexler (ex-capitoste de Atlantic) ejerce de productor, a sus 75 tacos. Las sesiones de grabación han tenido lugar en los históricos Muscle Shoals Studios (Alabama), donde comenzó la carrera de Etta a finales de los 60. Pero no es un album nostálgico, sino todo lo contrario. Un claro ejemplo de R&B contemporáneo, con Mrs. James intentando destronar a la reina Koko Taylor. La acompañan las guitarras del omnipresente Steve Crooper y del delfín negro Lucky Peterson, mas plana entera de los Muscle Shoals históricos: Jimmy Johnson (guitarra), David Hood (bajo) y Roger Hawkins (batería). El mejor disco de soul y R & B del año. Te lo juro, hermano.

BOBBY BLAND: «TWO STEPS FROM THE BLUES» (ABC-BGO import)
La voz del blues por excelencia, como muy bien demuestra la reedicion digital de sus primeros éxitos en Duke-Peacock en el 56-57. Según demande la ocasión, sabe sonar apasionada, triste, lasciva o trágica. Pero siempre fiel a sus raices blues. Intentando promocionarse como cantante melodico, factura ejemplares R&B arropado por una efectiva big-band («Cry cry cry»), se descubre como pionero soul («I'll take care of you») actualiza viejos clasicos vodevil («St. James infirmary»), y su guitarrista toca en el más puro estilo South Side («I don't want no woman). Para finalizar paga sus deudas con los arrabales firmando todo un clásico («Don't cry no more»). Todo con un inmejorable sonido digital, y un óptimo libreto interior glosado sus primeros pasos en la Beale Street de Memphis. Todo un veterano que aun sigue en la brecha.

B.B. KING: «BLUES'N'JAZZ» (MCA-BMG)
Reedición digital del álbum grabado en 1983, su único trabajo de toda la decada pasada que hace verdadera justicia a la leyenda. Quizá se deba a que fué grabado con viejos compañeros de fatigas de los 50. La excusa para tal hazaña fue la celebración, en unos estudios neoyorkinos, de su 57 cumpleaños. Jump-blues del maestro Luís Jordan, guiños a sus viejas grabaciones, baladas swing elegantes, y blues de tono jazzy. Toda una sorpresa a tener muy en cuenta.

J.L. HOOKER: «NEVER GET OUT OF THIS BLUES ALIVE» (MCA-BMG)
A mediados de los 60, en pleno folk-blues revival, Hooker abandonó su viejo sello Vee Jay en beneficio de la más amplia cobertura ofrecida por ABC. Eso sí, es el mismo blues arcano y terroso, una receta vieja y conocida. En este álbum del 71, reeditado en CD, le secundan su hijo Robert al organo y la experiencia del guitarra Luther Tucker, la armónica campestre de Charlie Musselwhite e ilustres invitados como Elvin Bishop, Don Sugarcane Harris o Van Morrison (cantando en el corte que titula al LP). Sólida grabacion que oscila entre el boogie caracteristico de Mr. Hook y el blues castizo. Ni mejor ni peor que los anteriores, es otro remarcable capítulo en una ejemplar carrera.

LATIMORE: «SWEET VIBRATIONS» (TK-Sequel import)
En el lugar justo en el momento equivocado. Latimore, todo un chulazo negro, bien pudo convertirse en un soulman prototipico de Stax, de no haber quebrado la marca. Afiliado al selo TK de Miami, suena como si a un viejo bluesman se le tuviera actuando en las discotecas de los ghettos. Una voz grave, poderosa, de crianza sureña, como puede comprobarse en su (¿único?) éxito «Let's straighten out». Demuestra asimismo que es todo un bluesman («Stormy monday»), cuando no factura soul complejo y racial («Keep the home fire burnin'»). Y así hasta un total de 13 temas, contenidos en este recopilatorio que documenta fielmente esa orientación 'roots' tan caracteristica.

ALBERT KING: «THE LOST SESSION» (Stax-Fantasy import)
Bill Belmont, jerifalte de Fantasy Records, conocía la existencia de varias sesiones inéditas de King durante el fructífero periodo Stax. Buscándolas se topó con las cintas aquí contenidas, que le presentan en compañía del británico John Mayall, en los Wolfman Jack Studios de L.A. en agosto del 71. Estas diez canciones representan la posición más cercana al jazz del rey Albert. Los vientos son protagonistas, ya sea en swings relajados («Cold in hand») como en duro be-bop («Tell me what true love is»). El órgano respalda a la guitarra del maestro en el más puro estilo Nueva Orleans, desembocando en atmósferas down-home, con unas super-ortodoxas respuestas a cargo de la armónica de Mayall. O en genuino Mississippi blues («Sun gone down»). Todo un maestro que merecía mejor suerte.

MELVIN TAYLOR: «PLAYS THE BLUES FOR YOU» (Isabel import)
Melvin Taylor formó parte de la nueva hornada (años 80) de guitarras de ébano para mayor gloria del blues. Todavía hoy en día sigue permaneciendo en un inmerecido anonimato. Para algunos, Taylor enlaza con maestros de la talla de Charlie Christian o West Montgomery, con su estilo melódico y complejo. Para otros, la carga rockista heredada del Hendrix crepuscular suena demasiado artificiosa. Y, entre unos y otros, el bluesman más aprovechable por sus características intrínsecas para el mercado rock, permanece aun en el ostracismo. Este CD es la reedición del segundo LP que grabó para un sello especializado frances. Desde el primer tema se advierte la técnica heredera del blues-rock tipo Eric Clapton o Mike Bloomfield y de los viejos maestros como F. King u Otis Rush. Autobiografías a ritmo de doce compases, versiones de bluesmen casi tan desaprovechados como él. ¿Cuando le descubrirán? ¿Quizá cuando sea septuagenano como J.L. Hooker?

FREDDIE KING: «LIVE IN ANTIBES 1974» (Esoldun-I N.F.)
Enmarcado dentro de una serie de discos grabados en el festival de Antibes desde mediados de los 60, aquí tenemos la reedición en CD del correspondiente al cañonazo tejano. Estupenda sesión la acaecida aquel 24 de julio del 74 en la localidad francesa. Siete temas que llevan la marca del maestro. Un sonido muy rockero, con bajo-órgano-batería, y puesta en escena espectacular, con abundantes concesiones al espectáculo. Translaciones del blues tradicional a los sonidos actuales, funk-blues dinámico, estupendo soul-blues tan vehemente como escenificado, clásicos del R&B por derecho propio (su tema estrella, «Hideaway», por ejemplo). Para finalizar, un apoteósico «Let the good times roll» de casi diez minutos.

CROSSING OCEANS: «CROSSING OCEANS» (Mesa Boogie- AV.I. import)
Los que viven en Valladolid y otras provincias castellano-leonesas recordaran las memorables actuaciones (repartidas entre los meses de mayo a octubre del 92) con las que se prodigaron el trio sueco Crossing Oceans. ¡Qué decir del espléndido homenaje a Hendrix realizado en septiembre! ¡O de la incendiaria Batalla Guitarrera entre Hendrik Roever (Del-Tonos) y Johan Ling (voz, guitarra y alma de los Crossing Oceans) acaecida en Salamanca! Si todavia no les conoces, esta es una buena manera de hacerlo. Acostumbrado a los medleys hendrixianos, me sabe a poco que solo incluyan dos versiones («Foxy Lady» y «Brown Sugar» de ZZ Top). Las diez canciones restantes, de cosecha propia, respetan escrupulosamente el espíritu del blues rock curado en Texas. Ya sabes, para los que estan hartos de tanto Celtas Cortos, buenos son estos Vikingos Largos ■ JOHN SHAFT

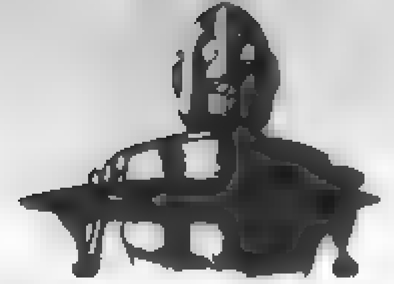
VV. AA.: «BLUES GIANTS IN CONCERT» (Nuevos Medios)
El corazon del blues atrapado en directo en Bremen, Alemania, la noche del 13 de octubre de 1963, aunque el excelente sonido parece indicar que fue grabado ayer. Pero fue hace treinta años cuando el piano de Memphis Slim estaba triste, cuando Muddy Waters capturaba de nuevo el caracter rural o el estilo urbano acompanado de una banda de lujo, cuando el armonicista Sonny Boy Williamson soplaba animoso, cuando Big Joe Williams trasladó a Europa el country blues mas vagabundo, cuando a Otis Spann le dejaron figurar con un robusto blues, cuando Victoria Spivey deleitó con elegancia algo jazzy, o cuando Lonnie Johnson se apropió de la tradición acompañado de su guitarra tensa. Un festival de folk blues americano con un cartel de primera.

JAMES BOOKER: «JUNCO PARTNER» (Hannibal-N. Medios import)
Educado con gospel, blues y música clasica, James Booker (1939-83) fue un pianista maldito, heroinomano y tuerto. Este su primer LP oficial, de 1976 a pesar de su larga carrera precedente, lo grabó en dos dias, en dos pistas y con cinco micrófonos, solos él y su piano a todo volumen, en una espartana y técnica demostración del estilo Nueva Orleans. Aparte los delirios chopinianos y sinatrianos (el hit «I'll be seeing you»), el resto del disco se centra en los ritmos de su ciudad. Destacan sobre todo los cortes cantados y el rock and roll de Louisiana. Hay muchos intrumentales: R&B a trompicones, personales standars swing y un par de ragtimes. Piano a palo seco.

VV.AA.: «THE ULTIMATE BLUES COLLECTION» (Zillion import)
Una recopilación predecible, con nombres mas o menos conocidos como John Lee Hooker, Muddy Waters o Elmore James. También figuras menos conocidas, pero no menos importantes (Lowell Fulson, Johnny Guitar Watson, Sonny Boy Williamson, Little Walter). Lo mejor, las intervenciones de la fémina Mitty Collier en sentidas y formidables baladas, y el guitarrista Little Milton, hermanando como solo él sabe soul y blues, devolviendolos a la misma fuente de la que manan.

JOE LOUIS WALKER: «BLUE SOUL» (Hightone-Ace import)
Reedición en CD del tercer disco del guitarrista de San Francisco, original del 89. Walker apuesta por una comercialidad aséptica que parece concebida para equipos de altísima fidelidad instalados en habitaciones con espacios amplios y luces tenues. Intentando sonar como el Robert Cray más 'mainstream' o los Kinsey Report más innovadores, ofrece sofisticación funksoul (en «Prove your love» cantan antiguos compañeros suyos de los Spiritual Corinthians, un grupo gospel en el que puso únicamente la voz, no la guitarra), sonido tex-mex comercializado y soul a lo Marvin Gaye, sexual y sedoso. Lo más punsta del disco es un boogie que cruza a J.L. Hooker con Robert Johnson («I'll get to heaven on my own»). Un trabajo frío, demasiado medido ■ OSCAR CUBILLO

GEORGE THOROGOOD: «NO MORE BEER!!!» (CD bootleg)
¡Como un trueno! A pesar de la omnipresente seccion de vientos (supongo que para darle un toque más comercialoide al asunto) el bueno de George Thorogood descarga (¡junto a sus fieles Destroyers!) un vendaval rhythm & blues que supera con creces, en robustez y contundencia, al «Live» que editó EMI en 1986. La grabación que ahora nos ocupa (Springfield Civic Center,1982) supura pasión y entrega, fidelidad a unos sonidos de raíz puramente americana. Abre fuego «Born to be bad» (que se grabaría de forma oficial cinco años después), facilona y con gancho, para adentrarnos despues en el cancionero de Hank Williams («Move it on over»), John Lee Hooker («One bourbon...», galopante y sinuosa), Bo Diddley («Who do you love»), mucho Chuck Berry («No particular place to go», «Reelin & Rockin», «Back to Wentzville», que no es de Chuck pero lo podría ser). Mención especial merecen las lecturas (¡arrasadoras!) de tres temas propios: «I drink alone», que a un servidor le recuerda a los mejores Dr. Feelgood, «Bad to the bone», con unas cotas de aspereza y arrogancia similares a las de Hound Dog Taylor; y «Ride in Josephine», que es pura jungle-music. ■ ALBERT BENACH



Erickson puede que no esté para producir ya mucha musica, pero pardiez que la que ya grabó es susceptible de ser aprovechada como si de ambar se tratara. «Love To See You Bleed» reune una serie de tomas acústicas del señor Erickson; la mayoria datan de 1976 y nos lo devuelven desnudito como un recien nacido, arropado simplemente por una guitarra acustica, sermoneando sobre sus refulgentes visiones. Lecturas alternativas de «You don't love me yet» o «Laughing things» ponen la cosa caliente, mientras que un «Miss Elude», ribeteado por algo que electricidad, pone de manifiesto la vena menos narcotica de Rocky. Cortes en directo de 1980 («Creature with the atom brain», «I think of demons») le presentan acompañado por The Explosives; en otros cortes lo hacen The Aliens, durante algunos temas registrados en 1976 («Bumblebee zombie», «Things that go bump in the night») y 1977. Tambien se incluye fragmentos hablados (el Roky dando palique), quedando así la colección perfecta de rarezas para los que no se resignan a que el Maestro Erickson quede reducido a un mar de lobotomias. ■ MANOLO TORRES

THE JOKE «SUICIDAL GENERATIONS»

Generaciones suicidas lanzadas a toda máquina por autovias pavimentadas con una coraza guitarrera que les da la impenetrabilidad de lo metalico. Conociamos a estos cuatro elementos castellonenses de sus multiples aventuras anteriores, las más señeras en su etapa alemana (con el nombre de Helpless) y la más reciente, el EP «Wild Life», primera referencia de este subsello de Medicinales. Y he de confesar que este LP es una gratisima sorpresa, quizá un tanto agriada por la reciente noticia de la separacion de la banda. The Joke no bromean cuando bordean habilmente las fronteras de audibilidad para los que degustamos la musica heavy pero nos cortamos el pelo (al menos) una vez al mes. Ni se remiten en exceso al arcaico hard de los 70, ni se meten en camisa de once varas, llámese thrash, speed, death o como mas apetezca. Son diez melenudas cabezas nucleares que silban amenazantes pero sacian la panza del más tragon de los comensales, dejándo ademas un agradable sabor de boca cuando llega el turno de hurgarse los molares con el palillo. Aniquiladores con «Stop the competition» o «Give me your love» (vaya manera de solicitar los favores de una chorba), perfectamente encajados en los tiempos rock'n'rollers tipo Young brothers («Wild life», «Next to you») y traicioneros con el saleroso estribillo de «Damned Doll». Se atreven con el castellano en «Generacion D» y superan la prueba de fuego con las diligentes «What's wrong» y «The last time». Un conjunto atractivo por su variedad y anchura de horizontes, una liturgia obligada para la secta de adoradores de la diosa Guitarra Electrica ■ MANUEL L

GENE VINCENT «DISCOS INEDITOS Y RAREZAS»

El Cocodrilo Records

Los fanáticos de cualquier estilo suelen distinguirse por su desmedido afan de poseer todo lo referente al objeto de su veneración; los fanáticos del rock'n roll años 50 son lo mismo pero elevado al cubo. A ellos va destinado este volumen de rarezas del Hamlet De Cuero Negro, en edición del erudito José Luis Alvarez (responsable de la longeva y meritoria serie de rock español de los 60) e integrado mayormente por grabaciones para radio y TV realizadas alrededor del 69 en Inglaterra, Francia y Alemania. El sonido es variable, acercandose en la mayoría de los casos al de un pirata mediano, pero no deja de ser una curiosidad escuchar a Vincent presentado por el mismisimo Alan Freed («Hound dog/Bep bop a lula») o teniendo como grupo de acompañamiento a unos primerizos Beatles todavia con Peter Best (un «What'd I say» precariamente capturado en vivo en el mitico Cavern). El resto del repertorio es igualmente consabido, evidentemente solo recomendable para completistas compulsivos. ■ LUIS PONS

FASTBACKS «ZÜCKER»

D Pop-Running Circle

¿Qué sabemos de las Fastbacks? Entre otras cosas, que son uno de esos secretos tan bien guardados que pululan por la zona limitrofe con Seattle. Formadas por Kurt Bloch (el único chico del grupo), mas conocido por sus labores a bordo de Young Fresh Fellows, las Fastbacks son precisamente lo más parecido que pueda haber a estos, sólo que ellas prefieren, con diferencia, el punk-pop. De ahí que se las compare tópicamente con un cruce entre Ramones y Shirelles. Sus discos son ya legión (estan circulando desde 1979). «Zücker» es el último (pero siguen sin tener bateria fijo). Las catorce píldoras de pop nuevaolero que han comprimido para la ocasión dejarian atónitos a los fanclubs de Go Go's, Blondie y Bangles de una sentada. Veloces como el AVE, dulces como los Tigretones, las Fastbacks se lian la manta a la cabeza nada mas comenzar el disco y sientan catedra con unas canciones que dan gloria. Van a toda pastilla, cantan como si fueran colegialas en un autobus de excursion... a ver a los Buzzcocks. Un zambombazo de vitalidad, ve a por él ■ RAFA CERVERA



¡TIERRA A LA VISTA! TOP 15

1. CHUCK BERRY - «Promised Land»
2. THE CLASH - «Garageland»
3. JIMI HENDRIX - «Electric Ladyland»
4. BRUCE SPRINGSTEEN - «Badlands»
5. JESUS & MARY CHAIN - «Darklands»
6. WILSON PICKETT - «Land Of 1.000 Dances»
7. PATTI SMITH - «Land»
8. EASYBEATS - «Land Of Make Believe»
9. NIXON & ROPPER - «This Land Is Your Land»
10. BOB DYLAN - «Sad-eyed Lady Of The Lowlands»
11. GIANT SAND - «Bad Lands»
12. THE KINKS - «In A Foreign Land»
13. GAME THEORY - «Curse Of The Frontier Land»
14. THE ROLLING STONES - «In Another Land»
15. JULIAN COPE - «Promised Land»

Avistadas por DJ Kit (Badlands Bar, Barcelona)

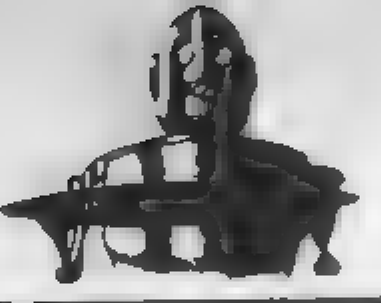


VV.AA. «SIXTIES REBELLION»

Las recopilaciones de morralla sesentera son una especie en vias de extinción. Han habido tantas y tan exahustivas que uno se pregunta dos cosas: 1) ¿queda todavia material de esa era por desenterrar?, y 2) ¿existe aun publico para este tipo de artefactos? El sello aleman Way Back, una subsidiaria de Music Maniac, piensa que sí, y la supuesta saturación del mercado no les ha arredrado a la hora de patrocinar una nueva colección que promete infinitos volumenes repletos de ignotas baratijas de 60s punk y psicodelia apócrifa. «Sixties Rebellion», del que ya hay dos tomos, obtenibles en uno solo si se opta por formato laser, esgrime como coartada que ninguno de sus cortes puede ser localizado en otros recopilatorios. Yo, la verdad, no tengo tiempo ni humor para comprobar si eso es cierto; tampoco puedo contar mucho acerca de fulanos como Edges Of Wisdom, The Fly-By-Nites o The Fonograf Four, ya que la informacion brilla por su más absoluta ausencia y no estoy ducho en tan peregrina materia. A lo que suenan ya te lo puedes imaginar, porque es lo de siempre, de modo que lo único que puede añadirse es que las portadas, obra de Rudi Fuzztone Protrudi, son de entrada el mayor aliciente que presenta la serie. ■ ELMER SKELTER

ABLE TASMANS «SOMEBODY ATE MY PLANET»

Describiré sólo una de las canciones contenidas en el tercer LP de los Able Tasmans: «School is no good for you». Trata sobre el deseo de liberarse de las ataduras de la memoria y la emoción, y, por extensión, de las convenciones sociales mismas. Comienza con una apresurada carrera de teclados chirriantes y guitarras restallantes, pasa cerca de un interludio neoclásico, para terminar andando junto al gentil goteo de un piano y una marcial corneta. Sin olvidar la frágil voz de Peter Keen, reminiscente de la de





Roger McGuinn. El efecto global es punzamente visual, tanto como un paseo real por la vida misma.
Para este sexteto neozelandés, cada canción es un ente que vive, respira, se arrastra y echa a andar. Un ser orgánicamente vivo. Sus pensamientos son, claro está, la letra: meditaciones sobre la poca visión del hombre con respecto a sí mismo y a la naturaleza que le rodea, observaciones sobre los tortuosos parámetros del amor. Sus funciones vitales tienen su representación gráfica en la respuesta de teclados masivos y sampleados varios. Sus extremidades son las notas, maníacas y superpuestas, emitidas por la guitarra el clarinete, la corneta y la gaita (sin ignorar el violín y el cello, naturalmente). Es una criatura grande y extraña, tan predispuesta a los más abruptos giros hacia derroteros barrocos como a dejarse llevar hacia profundidades brillantemente psiquedélicas.
La música de los Tasmans sale al mundo con el beneplácito de esos padres que saben que su criatura crecerá y se desarrollará según las expectativas de quien la encuentre. Como hace cualquier ser viviente, ¿o no? Ahí reside la belleza de nuestra simbiosis. Contacto. Flying Nun, PO Box 677, Auckland, New Zealand. ■ FRED MILLS

MOJO NIXON «HORNY HOLIDAYS»

THE DICK NIXONS «PAINT THE WHITE HOUSE BLACK»

ONE FOOT IN THE GRAVE «LOOKIN' GOOD! WHO'S YOUR EMBALMER»

Triple X import

A quien tenga resaca de fin de semana, le vendrá bien recuperar el espíritu festivo desde una óptica tan excéntrica como la del peculiar Mojo Dixon: blues caliente, vaciles swing, funky tórrido, boogie-woogie, country borracho, campanillas y tonadas infantiles, todo le vale al bueno de Mojo para evocar el espíritu de las Navidades (incluidas versión de Chuck Berry, y «Happy Birthday» o «Jingle Bells»), aunque desde luego su destartalada visión del mundo no le hace apto para un relajado ambiente familiar. Otros que tal bailan, los Dicks Nixons, cuatro paletos de frenopático, machacones, primitivos, desvergonzados y desarrapados, como unos Camper Van Beethoven en lobotomía, practicando un desmadrado rock sureño entre la tradición y la parodia, al que la producción del fundamental Jim Dickinson hace trascender la mera broma. Si con estos destripaterrones locos Mojo Dixon ejercía de productor ejecutivo, con la panda de Un Pie En La Tumba lo hace de ídem artístico: la más joven del combo tienen 52 años, los otros superan los 70, y entre todos parecen una versión de Blondie para la tercera edad (esos pedazos de punk new wave tan caseros), aunque el humor desquiciado y el gusto por los collages les acercan más a Violent Femmes o They Might Be Giants. Para que digan que en la vejez uno ya no puede pasárselo en grande. ■ JOSE BOIX

JASON «ONE FOOT IN THE HONKY TONK»

Liberty import

JASON & THE SCORCHERS «ARE YOU READY FOR THE COUNTRY»

Jason Ringenberg no podía quedarse parado tras la triste desaparición de los Scorchers, todo era cuestión de esperar. Pasados algo más de tres años de la grabación de «Thunder & Fire», «One Foot...» fue grabado, arreglado y mezclado íntegramente en Nashville (Tennessee, yeah!) y su portada nos presenta al protagonista, vieja Gretsch en mano, más arregladito que antaño (con los lazos del «Still Standing», por cierto). Vuelve con su inconfundible voz rodeado de ocho tipos, unos carrocillas casi todos, que elaboran junto a él un álbum relajado (falta el componente R&R de su vieja banda), impregnado de country music para la sala de estar. Él únicamente interviene en la composición de un par de temas (destacando «Hardluck boy», que nos recuerda vagamente a los más blandos Abrasadores) y, en su intento por no encallarse en la música vaquera, se nos llega a presentar como un roquero un tanto naif y comercial («Feels so right») o demasiado sofisticado («Try me»), mientras acierta con el country blues («I washed my hands in muddy water»). Esperábamos un álbum, o más enraizado en la tradición, o más roquero (como los primeros de Yoakam), esto último tal vez se cumpla cuando componga él solito, pero hoy esto es lo que hay, un intento de agradar a mucha gente. Lo más sobresaliente es que ¡Jason cabalga de nuevo! ■ IGOR CUBILLO

Este CD reúne los dos primeros trabajos de los de Nashville y cuatro inéditos a modo de bonus. Respetando el country inventaron el cow-punk con guitarras excesivas, sección rítmica levantando hirvientes muros de sonido y un Jason que sentía hasta el tuétano las melodías que cantaba («Quiero que nuestra música sea como un servicio religioso, sólo que un poco más sucio», dijo). Su primer mini-LP, «Fervor» (84), sorprendió por sus guitarras rock creadoras de ambientes verdaderamente incendiarios («I can't help myself»), capaces también de mecer baladas de rock sureño («Pray for me mama»), con el mismo espíritu revisionista de Lone Justice, pero en su caso en masculino y pasado de electricidad. Su segundo disco, «Lost And Found» (85) aturdía al oyente con un derroche de tralla sónica en que cada músico intentaba descollar sobre el resto del cuarteto a base de volumen, con armónica herética («If money talks»), ritmos solidificados («I really don't want to know»), hillbilly asesino («Blanket of sorrow»), R&R atronador («Broken whiskey glass») y alguna desaceleración para mostrar sus raíces. Los bonus de este «Essential Volume 1» (habrá un segundo) no son determinantes para su adquisición pero sí ayudan, un par de caras B, como ese chatarrero «Are you ready for the country» de Neil Young que anticipa la fallida producción hard de su tercer disco, y un par de tomas en directo escandaloso y juvenil, como el «Honky tonk blues» de Hank Williams. Vaqueros y macarras, joder, vaya tropa. ■ OSCAR CUBILLO

RESPECT «HERMANOS DE COLOR»

Hey, esto va de agradable sorpresa: un combo madrileño que practica, con ardor de devotos, el lado más tórrido y festivo del soul. Comandados por Juan Carlos 'Gofer' Gómez (voz, guitarra autor de la mayoría de los temas), se lanzan sin recato y con envidiable soltura a encendidas declaraciones de amor por la música negra, en las que además no descuidan el lado pop. «No me digas por qué», «Mis hermanos de color», «Dame tu amor», tienen toda la exaltación de una panda de chavales 'cool' buscando diversión, «Ten piedad» juguetea con el ska, «Ven a mí» es pura agresividad sexual contenida, «Noches de gloria» una balada ardorosa, «El Señor iluminó mi corazón» se decanta por el R&B (con la colaboración de gran Javier Teixidor, de Mermelada) etc., etc. Y todo eso sin pretensiones, sin posturas puristas, sin aires de estar-salvando-el-rock-nacional-del-aburrimiento. Si entran los vientos, lo hacen con toda naturalidad; si las dos voces femeninas toman las riendas, el tono pop/go-go sube; si todos se emplean a fondo, sale un disco tan agradable como éste. Para quienes creemos que siempre debería ser viernes. ■ JOSE BOIX

EINSTURZENDE NEUBAUTEN «TABULA RASA»

Mute-Caroline import

Es su primer disco en varios años. En ese tiempo ha caído un muro (el de Berlín, se entiende), la URSS se ha desintegrado, la vieja Europa se convulsiona. Si estuviéramos hablando de Mudhoney, poco importarían estos detalles. Sin embargo, para un grupo que ha vivido, que ha hecho valer su condición germana por encima de todo (cantando en alemán) y ha vivido para contarlo; para Blixa Bargeld, que ha incorporado elementos culturales alemanes y centroeuropeos en su música, esos cambios, las convulsiones (el nazismo acechante desde su nada discreta tumba), cuentan mucho.
Einsturzende Neubaten sólo existe cuando los miembros de la banda consideran que tienen algo que decir. Ese momento ha llegado y «Tabula Rasa» demuestra que el instinto no les ha fallado. «Die interimsliebnden» abre la obra en un ejercicio de baile imposible obsesivo y neurótico, robotizando el funk, haciéndolo rimar al son de lenguas muertas. «Zebulon» es una de las mejores expresiones de la esencia Neubauten, el grupo que mejor conoce (y mejor sabe aplicar) las propiedades de esa línea invisible entre el caos y el



silencio. «Blume» cuenta con la ayuda vocal de Anita Lane, es un blues posnuclear, árido, cantado desde las ruinas del alma. Otros temas, como «Wüste» o «Headcleaner», proceden de encargos para el teatro y la danza, y han sido cuidadosamente adaptados a las necesidades de un disco que hace de su naturaleza monstruosa todo un signo de belleza ■ RAFA CERVERA

TONKY BLUES BAND «PIEDRA RODANTE»

Cambová

Tonky de la Peña es de esas personas que ponen su fe en algo y dedican consecuentemente toda su vida a ello. La pasión de Tonky es el blues, y lo que tengo en las manos es su tercer larga duración con la Tonky Blues Band. Esta vez viene, además, acompañado por un invitado muy especial, el guitarrista británico Mick Taylor -Mayall, Stones-, cuya labor con la slide es bien conocida por todos los aficionados, habilidad que aquí aporta en tres temas. Puestos a buscarle pegas a este trabajo, habría que señalar las deficiencias de grabación y/o prensaje, que restan presencia al sonido del grupo. Por lo demás, les ponemos buena nota. la selección de temas, impecable («Killing floor» de H Wolf, «I can't be satisfied» de M Waters, «The sky is crying» de E. James, «Good morning little school girl» de S. B Williamson), el dominio del slow blues perfecto, los ramalazos de boogie, bien encajados; la labor instrumental, particularmente la armónica, en su sitio. El blues hecho por grupos españoles es una realidad, y la Tonky Blues Band parte importante de esta ■ JOSE BOIX

SEX MUSEUM «THEE FABULOUS FURRY»

Rock Addiction-Animal

Sex Museum is back... ¡y por partida doble! En vivo y en directo. Porque lo que tiene el uno, el calor de un publico incondicional que abarrotó el Revolver madrileño el día de autos, al otro no le falta, el color de unos musicos que no necesitan auditorio para sentirse calentorros. De la imperfección que se supone a todo live, a la precisión metronómica del otro sin mas. Dos discos vivos aunque uno sea de estudio. Me fascinan, la verdad. Primero por nadar contracorriente (son estilísticamente un oasis en la escena indie hispana del que son dueños y señores, ¿quien más trabaja la escuela 70s con ese acierto?). Segundo por aparear su imagen a la moto que venden en un país en el que los musicos tienden a disociar el envoltorio del contenido (¡¡¡una de champu para que se laven las greñas que lucen!!!). Y tercero por mantener inquebrantables sus presupuestos (no es deber del soldado morir por su patria sino tratar de que el enemigo muera por la suya), a pesar de tropezar con demasiadas trampas en su camino: cuatro LPs, sin contar el compartido con Los Macana, con otras tantas discográficas y eso por no hablar de los inconvenientes legales derivados de una firma mal estampada.

Solidos como una roca, Sex Museum han encontrado su Silverado en la década de los pantalones acampanados, los grandes desarrollos (no en vano dan las gracias a Marino Lejarreta y Perico Delgado), y los mazacotes sonoros. Pastoso en su sonido, cemento armado sus composiciones. Omnipresencia de los teclados como uno de sus mayores logros (esos aires ecuménicos que se gastan en «Dark jalapas», esas cadencias dip-parpelianas en «Fabulous & furry»), y batería seca y concisa desprendiendo sabor a hojalata en su baqueteo... como debe ser. De la anterior formacion se cae Germán Sanchez, siendo sustituido a las cuatro cuerdas por Pablo Rodas, mientras que del estilo que marcaba su disco precedente no se cae nada. Acentúan su instinto basico que no es otro que el jipihard, psicodelia pura y dura, y reivindican con sutilidad manifiesta el germen hendrixiano que todo estudioso de la guita debe anidar dentro de sí. Y Fernando Pardo usa la suya con elegancia y muchísimo amor (el instrumental «Tabata's song», homenaje a su hija, es buena prueba de todo ello).

Del directo cabe destacar su remake del «Harmony in my head» (píldora Buzzcock) y la elegancia de recuperar un «You» solo localizable en una recopilación de los fanzinerosos Munsters que compartían con Los Enemigos. Dinamita pura a la que un refinamiento que la perfeccionara no haría sino desnudarla de su poder destructivo. Unicos, killers y sin parangon local. Sex Museum son, hoy por hoy, una banda que no admite ningun tipo de reparo. Y además tienen el buen gusto de regalar un tema en el vinilo, «Liar» (¡¡¡que ya está bien de premiar a los del compacto, koño!!!). Cada cual interpreta a su manera la musica de los cielos... a mi Sex Museum me parecen ángeles... me fascinan... ¡¡¡Voodoo House!!!. ■ KOLEGA

FRANK BLACK «FRANK BLACK»

4AD-Sonn

Harto de ser el cantante de los Pixies, Black Francis decide que ya esta bien, que todo el mundo le pregunta cuándo vuelven a grabar éstos con tan poca delicadeza, justo ahora que él andaba encaprichado con su debut como solista. A la mierda los Pixies, así nadie le enturbiará la fiesta. De tal manera, Black Francis desaparece y deja paso a Frank Black, un geniecillo rebelde que quiere pasar a la historia del pop con los mismos honores que Brian Wilson. No quiere ser recordado como aquel anormal que chillaba y hacía canciones disonantes.

Pero tampoco se puede hablar de ruptura total en «Frank Black», una obra donde no faltan ni la melodía, ni las buenas canciones, ni los homenajes a Beach Boys, como el de «Places named after numbers», o la versión de «Hang on to your ego» (una rareza de las sesiones de «Pet Sounds» que no es más que una versión de «I know theres's an answer»), convertida en pieza de duro disco-rock. No está ya ese rock armado con hojas de afeitar, pero sí siguen presentes las visiones alienígenas, las rimas imposibles (¿a qué viene el nombrar a los repelentes Menudo?), las féminas de nombre sugerente. Sigue habiendo fuerza desbocada que compensa las infulas de gran compositor de nuestro hombrecillo favorito. Y sí, sigue sonando el theremin, Joey Santiago mete guitarras donde le dejan, y, así, la carrera de Frank Black se presenta llena de sorpresas futuras. Si no lo secuestra antes un ovni, el orondo cantante tiene cuerda para rato ■ RAFA CERVERA









FBI

Mi banda mod madrileña favorita renace de sus cenizas con la incorporación de un nuevo guitarra. Para celebrarlo, nos remiten un combinado de tres versiones (muy bien el «Brand new cadillac» instrumental) y tres revisitaciones de su repertorio habitual, que van de 1989 a 1991. No han perdido nada de su ímpetu primero, y deseamos que sigan adelante, agitando su fiebre juvenil para deleite de todos. Contactos: (91) 871.02 93.

CLAN MORIARTY

A estos gallegos lo que les va es la música sureña norteamericana, se llame R&B, rock, rockabilly o boogie-woogie. Los siete temas de la presente maqueta están impregnados por esos aromas, y cuando le dan al blues-rock lo hacen contundentemente, a la manera de los 70, mientras que el piano da ligereza a las piezas viajeras. Remata el conjunto algunos apuntes de R&R 50s fortachon. Contactos: Daniel Martinez 'Ducky', c/Peigo de Arriba 3, Santiago de Compostela. T· (981) 58 61 23

MAÑANA MAS

Son murcianos, tienen en su haber un mini-LP para el sello Justine que paso completamente desapercibido, y ahora siguen probando suerte con nuevas maquetas. La combinación de guitarras firmes y pulsacion rítmica cercana al punk les dota de un atractivo nada desdeñable, y aunque la voz sea el elemento mas flojo del conjunto, poseen cierta originalidad electrica bien asentada en el tono incisivo de sus temas. Contactos: (968) 20.19 58.

LOS MEJIAS

Este trio catalan tienen un LP en su haber, pero vuelven de nuevo a la maqueta en busca de otra oportunidad, como los anteriores. Lo que no ha cambiado es su amor por la caña desenfadada, que les acerca bastante a los Nikis. Un sarpullido de acné juvenil guitarrero que ganaría bastante si pusieran mas en primer plano precisamente las guitarras. Pero se hacen simpáticos con su humor adolescente y su pop veloz. Contactos: (977) 21.74.06

INVISIBLES DE SAN FROILAN

Una maraña de ruido indistinguible surge como desde el universo paralelo de los Cenobitas para dar forma al único tema de esta cinta, que en su versión acustica se arrastra desvencijado, desafinado, deslabazado y difuminado. Hombre, no informa mucho sobre la realidad de este curioso grupo, pero no deja de tener su gracia. Contactos: Pablo Ramallo, c/ Prol Panama 14, 1º Izq 36203 Vigo

LOS MORTADELA

«Los Moeta En Conc erto»: una selección de cuatro temas, dos propios y dos versiones, capturados en una actuacion de este combo gallego. ¿Resultados? Garage de riffs killers, ferocidad y empecinamiento, un vibrante «I'm free» de The Who y un encabronado «Death of me» de Ramones. Ellos lo llaman Sonic Splatter Rock'n'roll y, realmente, pueden dejarte hecho unos zorros con su mala leche imparable. Contactos Matarife Productions, c/ San Pedro 16, bj, (988) 25.24 55.

THE WAKES

Desde Lyon y formados en octubre de 91 con ascendencia Mescalera, The Wakes buscan actuar en España. En abril sale su primer EP, y por ahora nos conformamos con estos cuatro temas (dos en directo) que funden la contundencia garagera relevo de unos anquilosados Nomads con las melodías guitarreras del pop rock surgido a la sombra del NRA (Jet Black Berries, Neighborhoods...). ¡¡¡Potentes!!! Contacto: Christian Allex, 64 Rue Merciere. 69002 Lyon, Francia ■ MR. DEMO

Última Generación

SILVANIA
EN EL ESPACIO EXTERIOR

JESUS & MARY CHAIN TUVIERON la culpa de que tres muchachos se juntaran en 1988, en Valencia, y comenzasen a hacer música. Ese primer impulso provocado por la influencia del revolucionario grupo inglés, duró hasta 1990 y se agotó en sí mismo, para renacer el año siguiente bajo signos distintos. Ahora son sólo dos los miembros del renacido proyecto (Mario y Cocó, voces y guitarras indistintamente), que se bautiza de momento como Silverbelks antes de pasar a Silvana y por fin al definitivo Silvania. Sus santos patrones son ahora Suicide, el Eno ambiental y Spacemen 3 además del lado más pop de la psicodelia sixties británica. Con ese punto de partida, se presentan al concurso de maquetas de Rock De Lux donde quedan semifinalistas pese a las limitaciones técnicas de la cinta.

A finales de año, sin duda animados por las buenas perspectivas y el afán de enriquecer su enfoque musical, los dos componentes requieren los servicios de otros dos colaboradores, una chica y un chico que se encargarán del bajo y la batería y comienzan a trabajar en una nueva maqueta. Pero la experiencia a cuatro bandas no cuaja, los recién incorporados acusan a los fundadores de que muchas de sus canciones sólo tienen una nota, lo cual deja bastante perplejos a éstos dos. ¡Precisamente es eso lo que ellos pretenden! Dicho con sus propias palabras: «queremos comprimir al máximo las concepciones musicales ortodoxas (acordes métricas) para resaltar las cualidades sónicas sonoras, del asunto». Si con eso no ha quedado claro lo que persiguen, reseñemos otros de sus postulados estéticos: «la búsqueda de un eje simple, una frase de guitarra, un único acorde, y bombardearlo con imaginación y fuzz».

Así que ya tenemos otra vez solos a Cocó y Mario que se deciden por último a completar y mezclar por su cuenta la mencionada maqueta, tarjeta de presentación impecable de su mundo sonoro: aunque sin título genérico, cada una de las caras recibe un nombre propio -Nave y Nube respectivamente- y ambas transportan al oyente a un entramado de experiencias sensoriales, sueños vagos, sentimientos temblorosos, colores difuminados... una atmósfera que parece apropiada para los planeamientos astrales, los abandonos siderales y los vagabundeos estelares. Voces distantes comunican decados mantras encajados entre 'loops' de guitarra y ciclos sonoros repetitivos, con [illegible] intermedios instrumentales a modo de música de las esferas. Tienen otra maqueta más reciente, pero no voy a detenerme en ella (aunque es estupenda), porque ya debe estar en la calle su primer mini-LP, editado por Experience Records, toda una promesa de belleza más allá de las estrellas. ■ JOSE BOIX

Contacto: c/ V. silación 31, 2ª, 46009 Valencia. Tel (96) 347 79 30

LOS SOLOMONES
TORMENTA SOUL

LOS INICIOS DE LOS SOLOMONES datan de 1991, cuando gustaban de caldear ambientes en su León natal a base de blues de Chicago, bajo el nombre de Dawn Slow. En esta primera experiencia, investigan en las diversas tendencias de la música negra, aglutinándolas en un sonido vibrante, directo, pasional, desgarrado. Ritmos sincopados y pegadizas melodías. En vista de la orientación hacia el soul que estaban tomando se deciden por el cambio. Y nacen los primeros Solomones: Luis Nuñez (voz y trompeta), Rafa Hernández (guitarra), José Fernández (batería), Javi Ba[illegible]o (bajo) y Eddie 'Jazz' Nuñez (saxo tenor).

Desde el principio la nueva banda se caracterizó por su combinado de tendencias, introduciéndose en el blues rural, el R&B, el gospel, el funky o el jazz, sin dejarse influir de modo total por ninguna de ellas, pero sirviéndose de todas para dar forma a sus emociones y, ciertamente, levantar pasiones. Sus raíces musicales las encontramos en el sonido Atlantic y las bandas de Stax y Motown, combinándolas con una curiosa estética bopper. Se sienten deudores de los grandes nombres del soul: Otis Redding, Sam Cooke y Solomon Burke (de este último han sacado su apodo).

Su primera maqueta compuesta de «Baby I love you» y una versión del clásico «Si me dejas entrar», da ya muestras de su magnífica capacidad instrumental. En continua evolución la banda decide la incorporación de una sección de viento más contundente y vibrante: las Rubén Morán (saxo alto) y Mark Gibson (trompeta) se convierten en Solomones. Con esta nueva formación graban una segunda maqueta titulada genéricamente «Penitencia».

En el 92 ven por primera vez su trabajo prensado en vinilo: la independiente gallega Gal & Cía plastifica dos temas en un single con una magnífica y cuidada presentación. Son «El brillo de tu alma» y «Georgia», composiciones propias de los hermanos Nuñez, música de color cantada en castellano que da fe de la clase y la buena mano de la banda para los ritmos negroides. La formación que grabó el disco varió de la original, debido tanto a asuntos profesionales como a divergencias musicales.

Con la remozada formación solomónica, sus directos constituyen auténticas fiestas con arrasadoras versiones de los clásicos y sus nuevos temas parecen ir decantados a un funky más duro y potente, con base soul y blues. Ya sabes, no te resistas y déjate llevar por el ritmo arrebatador de Luis Solomon, Eddie Jazz y su pandilla de fanáticos del ritmo. ■ JUAN A MATEO

Contacto: 981 15 07 11

SCUM BOYS
HARD-GORE-BILLY

ESTOS 'CANALLAS' COMENZARON A darle vueltas al asuntillo del R&R sobre el año 84, y curiosamente los tres individuos que organizaron la banda siguen todavía en ella. Estos tres tipejos son Marcus Sansa (voz, guitarra), Marc Dringer (contrabajo) y Damien Heitz (batería), contando con la colaboración de Peter Zingenhorn y su rítmica para las sesiones de estudio. Como cada elemento de la banda pertenece a localidades diferentes, forman un combo franco-alemán (¡lo siento por el lector que prefiere una localización exacta!)

Aunque para ellos es esencial la influencia del R&R de los 50, Marcus deja claro que tocan «con una marcada influencia de los 50, pero intentamos hacerlo bajo unas coordenadas actuales, pues los textos de hace 40 años resultan anacrónicos». Su debut discográfico llegó en 1990 con un mini-LP, compuesto únicamente por cuatro temas, que llevaba por título «Top Secret». Un primer trabajo bastante flojo, todavía con un sonido poco perfilado pero en el que ya se distinguen toques hardcore. Sus influencias por aquel entonces provenían del R&R en general más rasgos hardcore, metal, trash ska y psycho. Todo este cúmulo de influencias quedaba ya patente en su primera maqueta, compuesta por cuatro temas, tres de los cuales aparecerían meses después (mayo del 91) en «Vamp Attack», su primer LP. «Tattoo» o «Coming home», por ejemplo, son prueba evidente de las diferentes influencias que ha recogido la banda.

Su peculiar sonido puede incluirse dentro del psychobilly, aunque han sido etiquetados también como '50's gore' o 'rockabilly speed'. Ellos creen que todas estas etiquetas son válidas. Sólo enumeraré, para que te hagas una idea más completa, algunas de las bandas a las que han teloneado: Meteors, Guana Batz, Krewmen, Quakes o los mismísimos Stray Cats. Tras un largo periodo de bolos, dejan el sello donde hasta ahora habían grabado (Rumble Records, especializado en psychobilly) encerrándose nuevamente en un estudio para parir su segunda maqueta, que lleva por título «Funbilly» (¡no te asustes por el título!)

Ahora aseguran que todo lo que habían registrado anteriormente era 'aguachirri' y que finalmente han logrado encontrar el sonido que buscaban, fruto de unas preferencias más concretas, que aparte del clásico R&R, ska, soul y cosas como Dr. Feelgood o los Jam, se centran en Pixies, Nirvana, Metallica, Clash, Bad Brains o Napalm Death. Con estas referencias huelgan comentarios sobre el contenido de la maqueta: lo que está claro es que el punk y el hardcore de calidad tienen una prolongación en sus instrumentos.

Hazte con una cassette de esta descarga mortal y opina por ti mismo. Los componentes advierten que aunque tenga una vena rockabillica, no es apta para el consumo de clasicistas; yo les sugeriría a los devoradores habituales de psycho-light que se olviden también de ellos. Atrévete con los Scum Boys y despertarás de una puñetera vez ■ ERNESTO BARBA

Contacto: J.P. Production, 22 Rue du Jura, 67 000 Strasbourg, France. Tel: 88 36 34 03

LIFE, BUT HOW TO LIVE IT?
COMANDO EXISTENCIAL

EL GRUPO LIFE, BUT HOW TO LIVE It? (Vida, ¿pero cómo viviría?) empezó en la ciudad de Oslo, Noruega, en agosto de 1988. Después de cuatro meses de duros ensayos, cogieron todos sus instrumentos y se trasladaron a Amsterdam para hacer posible, en un estudio de esta ciudad, la grabación de su primer LP.

Este sería publicado por el sello noruego X-Port Plater, en febrero de 1989, y a continuación el grupo realiza una extensa gira europea junto con una de las más famosas bandas hardcore de aquel país, So Much Hate. Pero el estilo de Life, difiere un tanto de este estilo. Se podría definir como una original mezcla de rock con complejo hardcore, con mucha melodía y una voz femenina. Puede que éste sea el sonido que la gente quería escuchar, y por eso desde el principio atrajeron la atención de numeroso público.



En octubre de 1989, realizan una gira de un par de semanas por Alemania. El concierto realizado en una localidad del sur de Alemania, Alzey, es grabado para ser editado como LP por el sello Your Choice Live Productions dentro de su serie de discos en directo. Es un sello bastante conocido en Europa, en el que parte de los beneficios obtenidos van a parar a un fondo de defensa de los animales. Debido a la buena distribución de este sello, tanto este disco como el primero, se agotan rápidamente, otorgándole a la banda una extensa fama dentro del underground europeo.

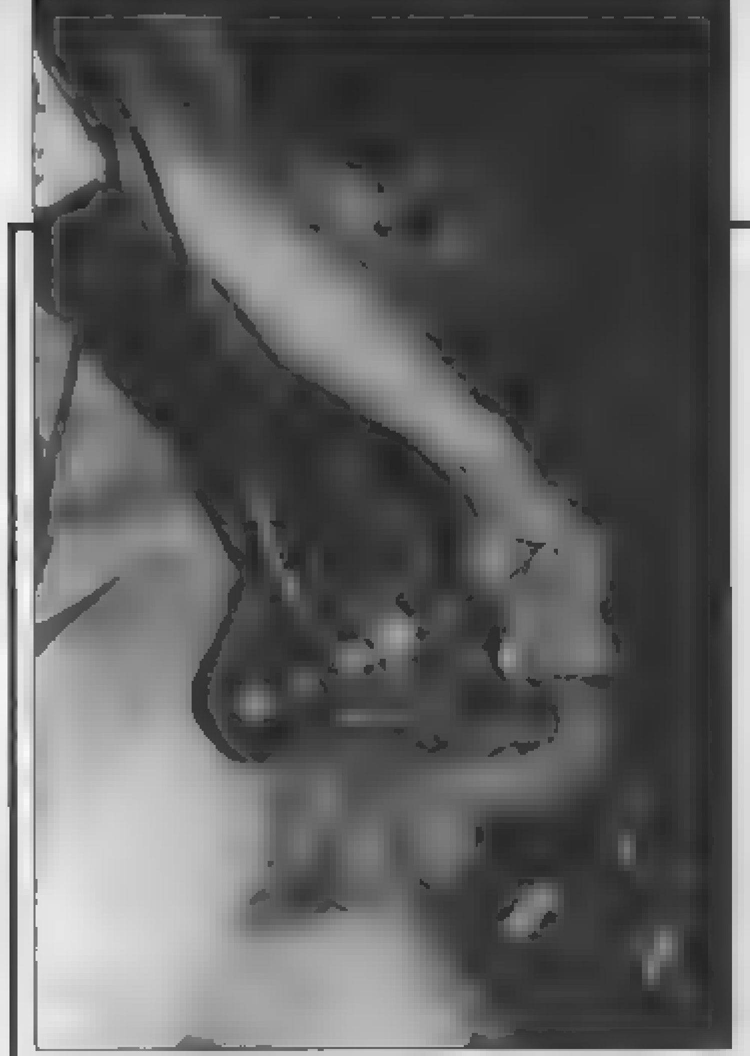
En el verano de 1990, aparece su segundo LP. Lo titulan «Day By Day» y sale en el conocido sello holandés Dekonkurrent. Al disco le sigue una extensa gira europea que les lleva por Noruega, Suecia, Dinamarca, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, España, Italia, Suiza, Austria, Italia y Yugoslavia. Realizaron la mayor parte de esta gira con el grupo californiano Victims Family.

A mediados del 91, editan dos EPs consecutivos con el sello alemán Ber Ber Records, «Green» y «Burn» (en este último incluyen una versión de Beatles). Inician en septiembre de ese mismo año su cuarta gira europea pero a mitad de ella fallece por enfermedad la novia del técnico de sonido que también es hermana del batería, y el grupo decide suspenderla. Sigue un periodo de inactividad, hasta que a mediados del 92 vuelven a funcionar.

Tras reeditar sus dos EPs en formato CD, empiezan a dar numerosos conciertos (una de sus facetas más destacables es la gran experiencia como banda de directo, con ya más de 250 actuaciones).

Preparan en la actualidad la grabación de un nuevo LP. Han experimentado cambios, y han evolucionado notablemente. Siguen con su sonido de hardcore melódico, pero han incluido más influencias rockeras y trazos en una onda bastante Fugazi, todo adornado con una estupenda voz femenina.

Mientras esperan la edición de su nuevo disco, que titularán «Ugly», preparan una nueva gira para el próximo mayo que alcanzará a España, Portugal y Euskadi. Volveremos a disfrutar de una de las bandas más frescas, energicas y originales que hay dentro de la música underground europea ■ JAVIER



Dwarves, prepucio vacilón (foto: Xavi Mercadé)

SUPERSUCKERS, REVEREND HORTON HEAT, THE DWARVES

Zeleste 2, Barcelona

Con un par de años de retraso respecto al resto del mundo civilizado, Sub Pop ya está de moda en España. El casi llenazo que registró el inhóspito Zeleste, la tímida y anodina presencia de unos medios informativos normalmente sordos a este tipo de convocatorias, confirmaron que hasta en Lepe saben que el sello de Bruce Pavitt y Jon Ponneman -los dos correteaban ufanos por el backstage, con una sonrisa de oreja a oreja- es sinónimo de actualidad. Mas sintomático de esta inercia colectiva, el que ninguna de las tres bandas fuera de Seattle ni perteneciese al sindicato grunge, descolocó un tanto a quienes acudieron con la esperanza de probar unas gotas del elixir del Sub Pop nirvanero. Para empezar, los Supersuckers marcaron distancias acribillando la platea con un contundente bombardeo de punk rock fórmula-1. Sonaron tan certeros como un hachazo en plena frente, intensos de cabo a rabo, poniendo sobre el tapete que discos del calibre de «The Smoke From Hell» no salen por casualidad. Este, recreado con virulencia, consituyó el grueso de un agresivo repertorio que también tuvo momentos estelares en «Poor» y «Saddle tramp», de su primer single, y una versión de los Gories a la que recargaron baterías. No menos rotundo, el Reverendo ofició una arrolladora misa de rockabilly nuclear. De sus famosos sermones solo hubo una pequeña dosis, ardientemente vituperada por la parroquia, y aunque demasiado impecable para mi gusto, su concierto fue una expeditiva burrada, acentuada por la salvaje pero depurada técnica de Heat para inyectar hormonas a Stray Cats/ Cramps y la potencia artillera de un batería que parecía primo del Yeti. El cantante de los Dwarves no orinó sobre las primeras filas, a cambio uno de los guitarras salió a escena en pelota picada. Estuvieron tan aberrantes como se esperaba -el vestido prenatal del bajista no tenía precio- y, pese a las limitaciones que ellos mismos se imponen, articularon una poderosa diarrea sónica a la cutre altura moral de G.G. Allin, armada de un drástico impacto instrumental, no por esperpéntico menos eficaz. Tanto es así que superaron sin traumas el difícil reto de hacer olvidar a los Supersuckers, que por algo la veteranía es un grado. El balance general, salta a la vista, amortizó los dos papeles que costaba la entrada y el suplicio de leer en los periódicos las bochornosas conclusiones que plumas preclaras extrajeron de una imposible rueda de prensa. ■ JAIME GONZALO

VANCOUVERS

Fun Club, Sevilla

Vuelvo al club de la diversión sevillano para ver, por vez primera, a una de mis bandas favoritas desde que escuchara su primer disco. Suben al escenario... y Juan comienza a demostrar que hay un espacio entre los virtuosos y aquellos que van directos al grano. O lo que es parecido, que el frenesí y el desmadre no tienen por qué doblegar a la emoción y la reflexión. Así, por ejemplo, se mueven con comodidad en el terreno del rock más clásico («What I'm wearing» o cualquiera de las versiones de los dos discos), presentan un instrumental nuevo, versionean a Rod Stewart, y superan los problemas con la voz de Marta («yo no puedo hacer más»), aunque suprimen el final de «Like a sick dog». Además, «My friends and I» (la de los insectos), su reflexión sobre lo entrañable del pandillerismo juvenil, suena de lo más compacta. Pero sobre todo, me gustan cuando logran ese ambiente nostálgico y emotivo en temas como «Bad bad bird», «Finest young lady» («la canción de Pilar») o «No better way». Para cerrar, «Hey, little wild» -ya con Mike Mariconda a la guitarra, que les acompaña en la gira- me recuerda a uno de los momentos pasados en esta sala: la actuación de los Fuckers de Kike Turmix. Son jóvenes y están vivos. Gozan de buena salud, física y mental. Por mucho tiempo. ■ GREASY FACE

ROGER McGUINN

Club Citta, Tokio

Míralo. Radiante, lleno de energía, en una ciudad tan lejana como Tokio, cantando temas legendarios que él mismo compuso hace ya décadas, cosas como «Eight miles high», o «Feel a whole lot better», ante una pequeña audiencia de enfervorizados japoneses. ¿Qué debe sentir uno en una situación así? ¿Qué le debe pasar a uno por la cabeza al tocar una Rickenbacker que lleva estampado tu propio nombre en la caja, y cantar esa de «So you want to be a R&R star» en la otra punta del mundo, después de tantos años? La respuesta a una pregunta así sólo puede encontrarse escondida en un lugar, oculta tras la mirada azul y vidriosa de Roger McGuinn.

En un local de dimensiones increíblemente reducidas, unos trescientos nipones y yo tuvimos el privilegio de revivir una página dorada de la historia de la música popular americana. La voz de McGuinn ya no es lo que era, todo hay que decirlo, pero su guitarra sigue siendo exactamente la misma. Delante de nuestras narices dio una vez más una lección magistral, la primera y más importante, aquella que consiste en hacernos entender que el rock más inmortal puede ser algo sencillo, cosa de cuatro versos y un par de melodías bien enlazadas. Nada más. Carl Perkins, Beatles, Bob Dylan. Todos ellos tuvieron esa lección en cuenta, dijeron muchas cosas en pocas palabras, y suyo es ahora el restringido reino de los cielos.

Cuando el jovial Casey Rankin, un reputado guitarrista y músico de estudio afincado en Tokio, salió al escenario, ya quedó claro que la noche sería memorable. El tipo se metió al público en el bolsillo con cuatro o cinco frases dichas en perfecto japonés, y nos sirvió un suculento aperitivo a base de temas acústicos, versión de C.S.N.&Young incluida. Más tarde se le unieron otros dos músicos de estudio residentes en Japón, Tony Byrne al bajo y Eric Zay a la batería, y, al cabo de otros diez minutos, el antiguo líder de los Byrds hizo su esperada aparición sobre el escenario.

Y entonces los japoneses recuperaron el alma. Nunca los había visto tan entusiasmados en un concierto. Fue suficiente la mera visión de McGuinn para que aquel conjunto de oficinistas, freaks incombustibles y nostálgicos mandaran a tomar por culos sus asfixiantes convenciones sociales, y se desmelenaron completamente durante un generoso par de horas.

La banda ejecutó los temas a la perfección, y la deficiente voz de McGuinn pasó desapercibida tras una sólida cortina de guitarras metálicas y arpegios restallantes, bien respaldada por unos coros super profesionales, pulidos e infalibles. También fue respetuoso con las jerarquías, y no tocó un tema de Dylan sino dos, «Knockin' on heaven's door» y «Mr. Tambourine Man», repasando en este último caso ambas versiones, la de Zimmermann y la de los Byrds, mucho más rápida y alegre. ■ ALEX F. DE CASTRO

VAMOS A MORIR, SUPERELVIS, MIL DOLORES PEQUEÑOS

Garatge, Barcelona

Pueden despertar pasión o rechazo, pero no hay duda de que la línea musical defendida por el sello Por Caridad Producciones es loablemente arriesgada y estimulante. A mí, particularmente, me atrae sobremanera su rareza, firmemente apuntalada por una imaginativa capacidad creadora. Abrieron fuego Vamos A Morir con un interrogante flotando en el aire: ausente su personalísimo cantante, quedaba por ver cómo se las apañarían los hermanos Colis para transmitir el desgarrado mundo sonoro del que Julio Jara era pieza fundamental. Pues bien, se las apañaron estupendamente, y por mucho que se echara en falta la voz original, pusieron en pie un malabarístico entramado eléctrico para que el que los adjetivos convencionales no sirven de nada (constatar, una vez más, que Nacho Colis es el mejor batería de la actual música española). Superelvis subieron al escenario seguros de sí mismos y contando con la colaboración de lujo de Mark Cunningham a la trompeta y trombón: si bien su propuesta es más adecuada para locales menos populosos, lograron crear una más que convincente atmósfera a su alrededor, que ni siquiera las ocasionales deficiencias técnicas consiguieron despojar de su atractivo, su poder sugeridor y su penetrante tono depresivo; en otras palabras, una propuesta que no deja de evolucionar y de ahondar en sí misma.

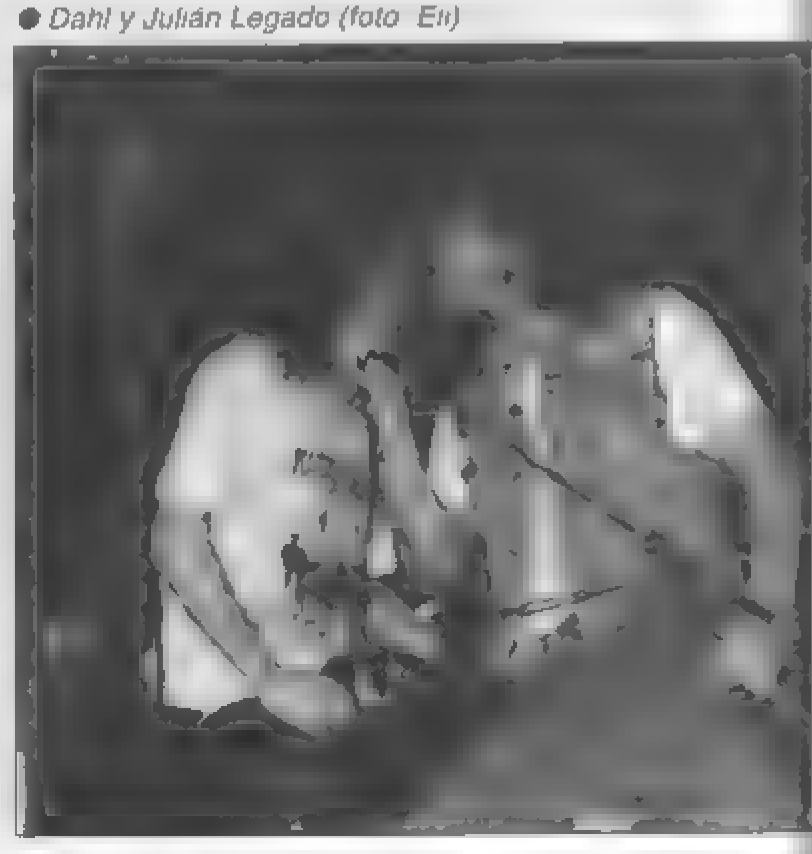
Por último, Mil Dolores Pequeños me confirmaron lo que ya hacían sospechar con su disco de presentación; ellos son, sin duda, el grupo del futuro, porque aúnan en medido balance la sensibilidad pop excéntrica (Ajo, la cantante), la experimentación inquisitiva (Javier Colis, esa guitarra fuera de lo normal) y los ritmos visionarios (Javier Piñango, una percusión electrónica de hierro); ah, y sin olvidar las aportaciones de los últimos incorporados al grupo, Elvira al bajo y Alejo, de los míticos Derribos Arias, a la otra estupenda guitarra. Toda la sesión de ese sábado fue una muestra de que es posible configurar en nuestro país música al margen de lo convencional, donde la fascinación y el riesgo se dan la mano. ■ JOSE BOIX

JEFF DAHL, EL LEGADO

Garatge, Barcelona

De las tres veces que ha actuado en Barcelona, esta, que para colmo caía en domingo, fue la más concurrida. Dahl pudo así sacarse la espina de pasar prácticamente desapercibido en esta ciudad cuando sus conciertos, si la banda que lleva está a la altura, derrochan electricidad ultrasónica y energía punk a granel. Lógicamente los temas de «Wasted Remains», su nuevo LP, fueron objeto de un minucioso y violento repaso, triplicados en potencia a costa de escatimar matices bajo un monumental diluvio de decibelios. Atrincherados desde la primera nota en un grueso muro de sonido, Jeff y los suyos conjugaron los verbos del raw power más elemental, añadiéndole, además de profesionalidad, una urgencia poco frecuente entre quienes llevan años subiéndose a la tarima. «Pretty blond hair», «Wicked» y otras piezas de resistencia de su inflamable cancionero fueron convenientemente intercaladas entre versiones tan de rigor como «Search and destroy» y «Slow death», respectivamente vociferadas por Julián Legado y Kike Fucker, hasta redondear un bolo de gran consistencia adrenalínica. Por su parte, El Legado cumplió con creces la incómoda tarea de telonear a semejante fiera. Cada vez más compacto, el grupo sorprendió por la progresiva rotundidad de su sonido y la fuerza que desprenden sus canciones. No sólo caldearon al personal, sino que consiguieron arrancarle sinceras exigencias de bis, realmente necesitados de otra dosis de jarabe de palo propio sazonado con explosivas lecturas de la Banda Trapera y Cosmic Psychos. ■ JAIME GONZALO

Dahl y Julián Legado (foto: Eli)





WIPE OUT SKATERS, POP CRASH COLAPSO

Arte Nativa, Deusto

El pogo aquí es bestial, violento, peligroso, temible. No hay escenario desde el que lanzarse, ni siquiera una mínima tarima, pero algunos elementos consiguen ser escupidos desde el suelo y caer patas arriba. Un fotógrafo es tambaleado por la masa y la luz de su flash le asemeja a una boya en plena tormenta. Una chavala, desmayada, es evacuada en volandas sobre mi cabeza. Los Wipe Out Skaters a centímetros del público, intocables, como en un altar que no es tal. Descamisados y desfasados. Un individuo patibulario y chinorri, primo lejano de los Decibelios, se coloca entre el trío, simula tocar una guitarra, se adosa a los altavoces, se agita pasadísimo y ofrece un petardo al cantante, que lo rechaza. La música: esquemas ramonianos trasladados a California a velocidad hardcore taladrando con broca fina punteos de los Dead Kennedys. Al final el bajista se sube a hombros del guitarra y se hacen un «Wipe out» bicéfalo. Los Pop Crash Colapso instrumentalmente son más completos, más densos. Unen la celeridad pertinaz de los Cosmic Psychos, la cerrilidad de Napalm Death y la coyuntura Seattle, sin que se hayan apuntado a ninguna moda. Una secuencia de riffs, unos alaridos a modo de coros y un gemido wah-wah que sale del infierno. Tienen que acabar, ya lo habían avisado, quizá para evitar un bis chocan entre ellos, tiran la batería sin reparos y alguno de los del grupo desaparece en la montonera de las primeras filas. Killer Machine, noche salvaje. ■ OSCAR CUBILLO

N R B Q

Great American Music Hall, San Francisco

Llevo tan sólo una semana en esta ciudad y ya se me presenta una oportunidad única. ¡Ver a NRBQ en directo! No me lo perdería ni por mil terremotos consecutivos. El local es un antiguo 'saloon' con mucho sabor, la noche se presenta óptima. A la hora anunciada, ya está en escena Chandler Travis, el telonero. Es un cachondo mental, ataviado con una bata de estar por casa color dorado y una visera, que se acompaña con una guitarra. Un simpático aperitivo para las estrellas de la velada. Poco después van apareciendo por escena los miembros del cuarteto. Lo hacen escalonadamente, como quien no quiere la cosa, y empiezan a desgranar una especie de rockabilly. A medio tema ya están los cuatro arriba, dándole caña al asunto, sin contemplaciones. Sigue una balada, otro rock'n'roll, un tema nuevo; nos están volviendo locos, será cuestión de ir a por otra cerveza. «Green light» da paso al legendario «Captain Lou»; con este ritmo no hay quien se venga abajo. Sacan una pancarta a escena en la que puede leerse «Spampinato», el nombre del bajista, y le dan a «Me and the boys» con soltura total. Otra balada, «This love of mine», y más rhythm'n'blues. El local transpira buenas vibraciones, la gente está encantanda.

El grueso guitarrista Al Anderson se queda sólo y nos regala otra balada, pero pronto regresan sus colegas y se lanzan en picado sobre «I want you bad». ¡Demasiado! Terry Adams se recuesta entonces sobre el piano y nos pega un rollo patatero. Y siguen con «It comes to me naturally», una versión increíble de «Bye bye love», el ritmo imparable de «12 bar blues» (esta última con un saxofonista invitado) y una canción mexicana que es puro mariachi desquiciado. La sorpresa final la da Terry al coger una trompeta y dar la entrada al desmadrado «It's a wild weekend». Se van y vuelven a petición popular. Salen vistiendo unas descacharrantes caperuzas de gallina y se suben a su mayor 'hit', «Ridin' in my car», para seguir con «Get rhythm». El suelo del local vibra como si estuviéramos sufriendo una sacudida sísmica. El público quiere más y ellos no se mueven ni un centímetro de sus lugares. Esto es una fiesta, y yo estoy lo bastante 'emulsionada' como para dejar esta crónica aquí. Imagínate el resto. ■ FABIOLA RESINA

COOL JERKS, LOS FLECHAZOS, LOS ROMEOS

Parador Benicassim, Castellón

Fue una velada extraña, en palpable regresión de intensidad, como si se hubieran confundido al confeccionar el cartel. Más claro: con un poco de humildad por parte de algunos, hubiéramos ganado todos. Enseguida irrumpen los Cool Jerks, con un sonido portentoso (potentísimo e impecablemente limpio a la vez), extraño placer dadas las características del recinto, una caseta metálica montada para la ocasión. Simplemente arrolladores, los madrileños eclipsaron al resto, dejando al personal corto de energías. Vale que actualmente son lo más parecido a una orquesta que puede ser llamado grupo de rock, y que el Batanero va en plan figura de la música negra (aparición estelar tras la introducción de la banda), pero su directo es una auténtica bestialidad, una negra explosión de soul, la música por definición. ¿Quién puede resistirse? Radiante la sección de viento, y majestuosos todos con «Stop, stop», el impagable «Soul Teller» y «I can't turn you loose» para cerrar un set que, a todas luces, se quedó corto.

No se anonadaron Los Flechazos, que replicaron con un sonido más duro de lo normal en ellos. Con más piña en la Rickenbacker de Alejandro y el retorno de Héctor al bajo y los coros, han recuperado la esencia de su fuerza original. Cuando los mods presentes (paradigma de cerrazón mental) les insultan a grito pelao, supongo que los leoneses siguen por el buen camino. De Los Romeos, supuesta grupo estrella, tengo poco que decir. Tienen aciertos ocasionales, temas sueltos que están bien, pero les falta algo esencial, el alma tal vez. Ni Patricia es tan fiera vampiresa como la pintan, ni musicalmente navegan con un rumbo convincente. Y es que (siento decirlo en esta ocasión), soy un reconocido fan de don Juan Antonio Morcillo. ■ MANUEL L.

JOHNNY COPELAND

Zeleste Barcelona

Hey, man, hay una cosa clara y es que ni tú, ni yo, ni ningún blanquito del tres al cuarto, tendremos jamás la clase de cualquiera de esos negratas que levantan orgullosos e intemporales la bandera del blues. Daba auténtico pasmo ver a Johnny Copeland, con sus más de cincuenta años, vacilarle al personal, exudando por cada uno de sus poros un saber estar que es fruto tanto del rodaje por mil escenarios, como de algo innato con lo que se ha de nacer para poder expresarlo con tanta naturalidad. No me preguntes por el repertorio en concreto, sólo sé que al blues le sucedía el boogie, que a éste le continuaba el soul, que la cosa estallaba con el funky y que todo era una pura gozada de blues otra vez, con ese sabor tejano tan inconfundible, engarzado con precisión pero sin artificiosidad, fluido e impepinable. Un espectáculo por sí mismo (¿cómo harán para ser tan profesionales y al mismo tiempo tan auténticos?). La sencilla simpatía de Copeland cuajó un set de esos en los que uno sale radiante, exaltado y relajado al mismo tiempo. Mención especial, además, para la banda de acompañamiento, una formación ajustadísima, en un brillante segundo término y además mixta. ■ JOSE BOIX

FESTIVAL DEL RUIDO

Garatge, Barcelona

Es una fórmula que parece irse imponiendo con éxito: juntar a varios grupos que o bien compartan rasgos estilísticos o bien pertenezcan a un mismo sello. En el caso que nos ocupa, y bajo el epígrafe Festival Del Ruido, se presentaron cinco bandas que se mueven bajo el amparo de Munster Records, ofreciendo un espectáculo más que completo y ciertamente rotundo. El breve pase de The Question (en realidad, la unión circunstancial de tres miembros de La Secta y uno de Patrullero Mancuso) fue un mero aperitivo a lo que vendría a continuación, y su falta de coordinación es disculpable atendiendo a su carácter informal.

Cancer Moon fueron, me atrevería a decir, los triunfadores de la noche: hirientes, compactos, brutalmente sugestivos, lanzaron a rodar una maquinaria de alto voltaje para la que la etiqueta 'noise' es insuficiente, y cuya única pega era el límite de tiempo impuesto por el macromontaje. Parkinson DC, la representación barcelonesa, comenzaron algo dubitativos, pero pronto superaron los problemas iniciales y cuajaron quizá la mejor actuación de cuantas he visto, magníficamente trabada y pletórica de energía desbocada, impecablemente encabritada. Cerebros Exprimidos tienen, dentro de sus coordendadas punk-hardcorianas, una clase a prueba de tópicos, y esta vez volvieron a demostrarlo con su matizado ataque kamikaze, certero y sin cuartel, la mejor manera de liberar adrenalina inteligente. La Secta tuvieron que apechugar con lo avanzado de la hora, pero aún así desarrollaron adecuadamente su sonido destrayer y envenenado de electricidad, otra cara del ruido que se encargaron de mostrar sin paliativos, al mismo tiempo implacable e insinuante. En total, un auténtico festival de decibelios sin domesticar, prueba palpable de que el rock nacional tiene un futuro -y un presente- brillante. ■ JOSE BOIX



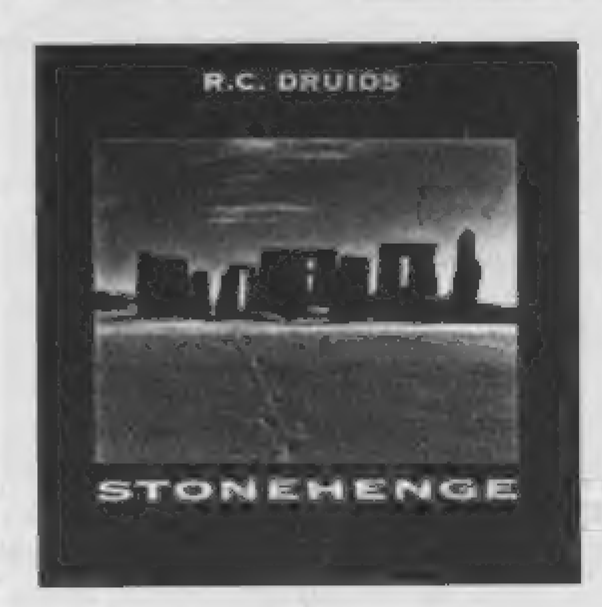
● Divagante de (escaso) pelo en pecho

DOCTOR DIVAGO

Raza, Valencia

La presentación de un disco en la propia ciudad es un acontecimiento muy especial en la vida de un grupo. Me topo con una asistencia más que buena y sonorización un pelín deficiente (los doctores alegaban que la acústica de la sala y las prestaciones técnicas no daban para más). Nos recetan una oleada de feedback, para empezar templando los tímpanos de la parroquia y aplacar el escozor del propio gusano interior. Arranca el bajo de Miguel, llevando el timón de un instrumental al que sucede un protónico «Hijo de Sam», que enrabia a Makaroff hasta transfigurar la nueva ola en alud decibélico. Jugar en casa, con el calor de los amigos y una audiencia receptiva, funcionó como un eficiente catalizador para que los temas conocidos del LP «Regalos Vivos» se fundieran espontáneamente con un esplendoroso paquete de canciones nuevas, conformando una argamasa donde las buenas melodías, la caña y el ruido conviven lejos de las reglas que hoy son moda (¿quise decir noise pop?). Colocaron su archifamosa «Eva» poco antes de acabar, en el momento exacto para que el reclamado bis nos supiera suculento, a gloria: Antonio soplando la armónica en su «Chumillas blues». ¡Y todos a bailar con «My buddy buddy friends» de los Feelgood! Aplastante cierre en un intento de bajarse a celebrarlo con unas copas, que no pudo materializarse sin antes recurrir al «No fun». ■ JODOCUS PRATENSIS

EXPERIENCE RECORDS  PRESENTA:



EXP. 001 - R.C. DRUIDS MLP «STONEHENGE»
El mejor grupo surgido en Valencia en mucho tiempo. No te pierdas los sesenta y los setenta pasados por la máquina demoledora de los DRUIDS.



EXP. 002 - SILVANIA EP «MIEL NUBE MIEL»
De My Bloody Valentine a Cocteau Twins. La turbulencia intimista de Silvania. Imprescindible.



EXP. 003 - ELECTRIC MOTORBAND LP «SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORRONED, SOMETHING BLUE»
Reminiscencias sureñas en esta banda de Blues y Rock (al estilo Black Crowes). Distinto a todo lo que se ha hecho hasta ahora por aquí.



EXP. 004 - 713th. AMOR LP «A VECES EL DOLOR»
Por fin llega el esperado LP de este corrosivo grupo. Los primeros 500 incluyen single de regalo.

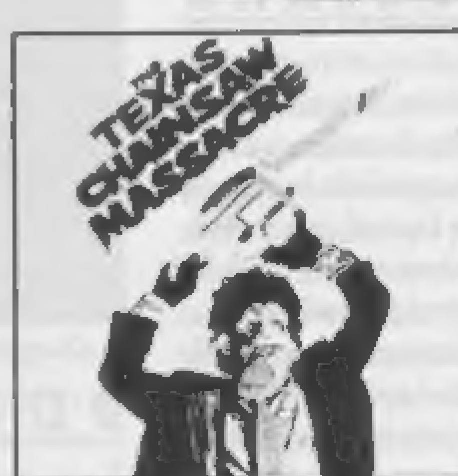
QUE NO TE LO CUENTEN. SI NO LOS TIENEN EN TU TIENDA PIDELOS A...
EXPERIENCE RECORDS: PASAJE DR. SERRA, 9 BAJO. 46004 VALENCIA. TEL: 96-352.18.39

Prepárate para este verano con la fabulosa colección de camisetas de importación de

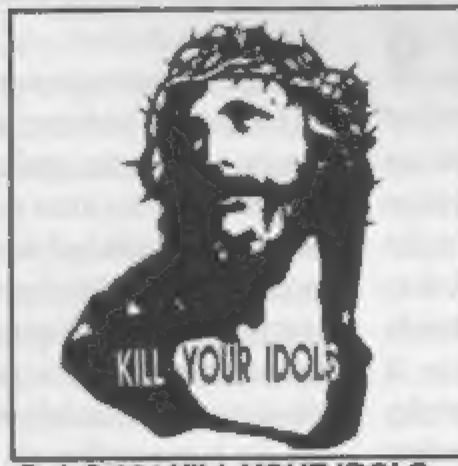




Ref. C-059 **RED H. C. PEPPERS**
P.V.P.: 1.650.-



Ref. C-062 **M. DE TEXAS**
P.V.P.: 1.950.-



Ref. C-061 **KILL YOUR IDOLS**
P.V.P.: 1.650.-



Ref. C-038 **VELVET U.** (4 colores)
P.V.P.: 1.950.-

CAMISETAS 2 y 3 colores P.V.P.:1.600 .-

CM-01	E. COCHRAN
CM-02	ROLLING STONES
CM-03	LED ZEPPELIN
CM-04	THE CLASH
C-004	JANE'S ADDICTION
C-005	BRUCE SPRINGSTEEN
C-010	THE CRAMPS
C-011	BEATLES (Revolver)
C-039	SONIC YOUTH
C-040	LOVE
C-042	IGGY POP
C-043	T.REX
C-045	NEIL YOUNG
C-046	KINKS
C-047	MUDHONEY
C-057	THE DOORS

CAMISETAS P.V.P.:1.500.-

C-008	HOLLYWOOD R&R
C-012	JACK DANIEL'S
C-013	SOUTHERN COMFORT
C-015	JIM BEAM
C-017	GUINNESS
C-018	HARLEY DAVIDSON
C-021	INDIAN (Moto)
C-023	INDIAN 1947
C-027	NORTON
C-028	TRIUMPH
C-029	LONSDALE
C-030	DR. MARTENS
C-031	NEW YORK YANKEES
C-032	CALAVERA
C-036	INDIAN (Indio)
C-037	TRIUMPH (Motor)

Y esta sólo es una lista parcial. En nuestro catálogo muchas más, con fotografías de los estampados y una increíble colección de "Serie B".

Recorta, copia o fotocopia este cupón y envíalo a **Crazy Look, S.L. Apartado 15088, 08080 BARCELONA**, o si lo deseas puedes hacer tu pedido más rápido por teléfono llamando al **(93) 4472065**.
Sí, quiero recibir mediante la forma de pago abajo indicada + 375 ptas. de gastos de envío, el pedido que indico a continuación:

Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............ Ref.:............

Nombre.................................. Apellidos..................................
Calle.................................. Nº........ Piso........ Puerta........
Código postal.................. Población..................................
Provincia.................................. Teléf.................................. Edad..................

Contrareembolso
Giro postal nº..................
Cheque o talón conformado a nombre de CRAZY LOOK, S.L.

CON TU PEDIDO RECIBIRAS **GRATIS EL 3er. CATALOGO DE *CRAZY LOOK!*** CON MAS ROPA, MAS DISCOS, MAS COMPLEMENTOS DE VESTIR E INTERESANTES NOVEDADES. AH! Y SI TE GUSTA EL CUERO TENEMOS UNA COLECCION DE CHALECOS ALUCINANTE. TAMBIEN CAMISAS PARA EL Y VESTIDOS, LASTERS, ETC. PARA ELLA.

¡SUSCRIBETE!

En nuestra agresiva campaña para revolucionar la prensa del corazón y desbancar al Hola en lo que a informar de gente guapa y jet set se refiere, hoy vamos a sorprenderles ofreciéndoles en rabiosa exclusiva los pormenores del sonado enlace matrimonial entre Menchu, hija de los marqueses de Gordillo-Nelson, y Boris José Popiewszcky, primogénito de un noble rumano exiliado en Marbella y a la sazón modelo predilecto de los más atrevidos diseñadores de moda masculina. Naturalmente no íbamos a perdernos un notición de tanto boato como ese, así que tuvimos la audaz idea de enviar disfrazado de novio a Ciriaco Cacola, el reportero más intrépido de la Ruta. Mientras el resto de la redacción se llevaba de putas y tapeo al verdadero Popiewszcky, con la intención de prolongar al máximo su despedida de soltero, nuestro hombre daba el si en el altar de la iglesia luciendo el original modelazo que puede verse en la fotografía. Todo fue como una seda hasta que la comitiva nupcial llegó al asador de lujo donde se celebraba el agape. Durante el aperitivo, Ciriaco se puso ciego perdido de morcillas y tintorro, y para quitarse el muermo de encima, no se le ocurrió otra cosa que marcarse una rayita de farla y de paso pelársela en la intimidad del retrete, que a él los inodoros le ponen a cien. En estas que del colocón que llevaba fue a parar al servicio de señoras justo en el preciso momento que iba a sacar la pota. Con las prisas, abrió de una patada el primer water que encontró a tiro y para su sorpresa la vomitera fue a parar sobre las nalgas desnudas de Leticia Elgorriaga, esposa de un acaudalado financiero muy bien situado en el gobierno, que, bragas bajadas, se encontraba comiéndole el nabo al mismísimo Alberto Gordillo-Nelson, padre de la novia, adúltero empedernido y flamante suegro de Boris José aka Ciriaco. A Leticia, recibir sobre su piel aquella cálida y viscosa cascada de morcillas a medio digerir, sentir como los chorretones de la pestilente pota se iban deslizando por la raya del ojete hasta desembocar en sus mojadísimos labios vaginales, supuso una electrizante sacudida de placer. Obnubilada, presa de un frenesí orgásmico que la hacía perder la razón y abandonar su mente a aquel estado de retorcida lujuria, Leticia no pudo contenerse y cercenó de un mordisco el palpitante miembro viril del pobre don Alberto. Y quién lo iba a decir, resultó ser un pene ortopédico, ya que Don Alberto, en realidad, era un transexual latente y se había cambiado de sexo en una clínica de Dinamarca. A todo esto, alertadas por el griterío, Menchú y su mamá se personaron en el lavabo y descubrieron el pastel. No vayan a creer que se escandalizaron; por lo que pudo averiguar Ciriaco, Menchu era la amante de Leticia, y su madre no era tal realmente, si no una chacha filipina que gracias a la cirugía estética se parecía como una gota de agua a la difunta señora Gordillo-Nelson. Y si decimos difunta decimos bien, ya que Alberto había asesinado a su mujer a zapatazos para heredar su caudalosa fortuna. Pero aun hay más, lo cierto es que aquella no había muerto del todo. Los golpes destrozaron su cerebro, si, pero el instinto de la venganza quedó estampado en el escaso seso intacto que le había quedado y durante todos estos años, con ayuda de maquillaje y pelucas, se había hecho pasar por Ciriaco Cacola, nuestro Ciriaco, aguardando el momento oportuno, preparando científicamente su plan para vengarse de Alberto, engañándonos a todos como a chinos. Ya nos extrañaba un poco que siendo tio, Ciriaco tuviese la regla cada mes, pero hoy en día no hay nada imposible, así que tragamos. Se preguntaran como acabó todo este embrollo, pues bien, la auténtica señora Gordillo-Nelson se hizo un lifting y pasó a engrosar las filas de las Mama Chicho, su hija Menchu se ha ido de viaje a Indonesia con Leticia para rodar una versión en video doméstico de «Emmanuelle Y Las Ladillas Carnivoras», don Alberto trabaja en un cabaret de Hamburgo y tiene un novio que es camionero, y Boris José Popiewszcky sigue celebrando la despedida de soltero a base de patatas bravas y putas de a 500 pelas el polvo. Si desean estar informados de los dimes y diretes de la alta sociedad española, si no quieren perderse los detalles de la puesta de largo de Cuquita Madariaga, si esta harto de reportajes serviles y descafeinados, no lo dude más, suscríbase a nuestra publicación enviando 4000 gambas junto al cupón con sus datos a RUTA 66 c/ Aribau 282-284 7º 3ª 08006 Barcelona. Con los doce números, uno de ellos por el morro, recibirá también un pedazo numerado y firmado de la tranca ortopédica de Don Alberto, un pase con descuento para la discoteca Orzowei y un LP a escoger entre «Live 1981-1986» de los Adolescents (histórico combo de punk californiano) y el enrrolladísimo «Not Hispanic!» de El Vez (el Elvis mexicano).



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4
Motorama (Rock y Cashew). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Ramone. Bobby Fuller.

☐ NUMERO 7
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Entrevista Robert Wyatt. Spacemen/Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Barons. Obdadise. City Kids. FUEGO Último de la Fila.

☐ NUMERO 10
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes inglesas. Clean/Bad. Maryland Cookies. Things That Petrol Emotion.

☐ NUMERO 11
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Cerayos. Mighty Mofos. Negativos.

☐ NUMERO 12
Teleflims 60s (1ª parte). Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batman. Dwight Yoakam.

☐ NUMERO 13
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Teleflims 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Rubin.

☐ NUMERO 14
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Chu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. United Fables. Del Coma. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ NUMERO 16
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Chandeliers. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEA. Robyn Hitchcock.

☐ NUMERO 19
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoulders. Go Betweens.

☐ NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Suecia. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ NUMERO 21
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ NUMERO 22
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ NUMERO 23
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ NUMERO 24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worm A2. Wilmer X. Herman Brood.

☐ NUMERO 26
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hymnell 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Vipers. Pantano boas. Ronnie Dawson.

☐ NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Darbus Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Burrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mosquitos. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.

☐ NUMERO 32
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psychobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ NUMERO 34
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nino.

☐ NUMERO 35
Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Ritchie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ NUMERO 36
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly. Jonathan Richman. Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ NUMERO 37
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ NUMERO 39
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Negazione. Wishbone. Blue Cheer. Waterboys. Pablo Sabin/Méndez. Los Bichos. The Queers.

☐ NUMERO 40
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 80. XTC. Loop. Spacemen 3. Beats Frying. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Muzo. Cerebros Exprimidos.

☐ NUMERO 43
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ NUMERO 44
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Sport/Randy California. La Granja. Las Thugs. 69 Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ NUMERO 45
Entrevistas New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Rior Tapes. Plunderers.

☐ NUMERO 46
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes. M. Caesars). Spencer Davis Group. Lefio. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animal. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ NUMERO 48
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed. John Cale. Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Hounddog Taylor. Informe Sub-Pop. Cercobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ NUMERO 50
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ NUMERO 51
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red. Naked Prey. Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

☐ NUMERO 52
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Suicida Años 50-60. Daniel Johnston. Camper van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ NUMERO 54
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Malamba. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ NUMERO 55
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Stiffs/Rancoon's. Coscorrones Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ NUMERO 57
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Boredt. Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Lotmas. Mosades.

☐ NUMERO 58
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina/Tazmian. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ NUMERO 59
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Reanimator» Yuzna. 50's R&R Girls. Tank y La Fábrica De Colores. Rentilos. China Fanowe. Sellos Independientes (Waterfront. Sympathy For The Record Industry). The Clean.

☐ NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ NUMERO 61
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brioles.

☐ NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile.

☐ NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Sosel Auctioneer. Billie Holiday. Los Diamatoos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Self Machine Masters. Del Tonos. Punk California 76-80. Damn Tour 90. Tav Falco. Dossier Troma Films.

☐ NUMERO 65
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Más Cerdos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes Pixies. AC-DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorcycles. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ NUMERO 69
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera Del Río. Teardrop Explodes. Gene Vincent & Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Horror-Movies.

☐ NUMERO 70
Dossier Rock-Girls de los 90 (portada Kim Gordon/prólogo de Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T. & The MGs. Los Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Flechazos. Kentucky Colonels. Los Maldito. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Walkers. Emmylou Harris. Spirit.

☐ NUMERO 72
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

☐ NUMERO 73
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. The Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. The Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo Y Los Mermelados. Bach Is Dead.

☐ NUMERO 74
Johnny Winter. Sam And Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees. Claw Hammer. Maceo Parker. Valientes Del Fuegos. Tommyknockers.

☐ NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista & Nuevo LP Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por Elliott Murphy. J. Geils Band. The Hollies. Jonathan Richman. Burning Spear. Scott Morgan/Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins/Black Flag. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men.

☐ NUMERO 76
Entrevistas: Television/Tom Verlaine. Ian McCulloch. Fugazi. El Regalo de Silvia. The Meanies. Russ Tolman. Teenage FanClub. Nirvana. Negu Gorriak. Informes Sonido Nueva Orleans. Jess Franco. The Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

☐ NUMERO 77
The Faces (Rod Stewart. Ron Wood. Ronnie Lane). Ultra Trash II. Balaguer Rock'n'roll (Johnny Carrol. Ronnie Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker. Arthur Lee&Love. Yo La Tengo. Angel&Las Guais. Gories. Cardiacos. Pavement. Supersivie.

☐ NUMERO 78
Entrevistas: Yardbirds. Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. Kim Fowley. Sterling Morrison. Pribata Idaho. Sugar Estruc/Skyclad/Records. Los Marañones. Informe Festival Reading 92 (Mudhoney. Nirvana. Screaming Trees. Teenage Fanclub, etc.). Hank Williams. Johnny Thunders.

☐ NUMERO 79
MC5 (entrevista exclusiva y discografía completa). Entrevistas: REM. Willy DeVille. Sid Griffin/Coal Porters. Buzzcocks. Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers Of Invention. Television Personalities. Imposibles. Informe Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion & The Belmonts. John Coltrane.

☐ NUMERO 80
Ramones (entrevista exclusiva). Entrevistas: Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skydog Records. Flop. Informe Biker Movies. Giant Sand. Beatles en Hamburgo 60-62. Blue Bus. Freddie King.

☐ NUMERO 81
Entrevistas: Elvez. Big Brother&The Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Timothy Leary. Shonen Knife. Pop Crash Colapso. El Inquilino Comunista. Supersuckers. Dwarves. Dossier San Francisco: Folk (Barbara Manning. Flophouse. Sonya Hunter. X-Tal). Informe Literatura Horror.

☐ NUMERO 82
The Stooges (entrevista Ron Asheton). Entrevistas Jefferson Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. Chris Cacavas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Informes: Sellos Indies. Cadillac.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ ADOLESCENTS ☐ EL VEZ

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

SUSCRIPCIONES

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....


ABRIL
1/4/93 BURGOS
2/4/93 VALLADOLID
16/4/93 ZARAGOZA
17/4/93 BARCELONA
22/4/93 CASTELLON
23/4/93 VALENCIA
24/4/93 ALICANTE
29/4/93 MADRID
MAYO
4/5/93 FESTIVAL DE BLUES DE CERDANYOLA
7/5/93 OVIEDO
8/5/93 ALTO DE ITZIAR (GUIPUZCOA)
13/5/93 SEVILLA
14/5/93 GRANADA
15/5/93 CORDOBA
20/5/93 PAMPLONA
21/5/93 NAJERA (LA RIOJA)
27/5/93 A CORUÑA
28/5/93 SANTIAGO
29/5/93 VIGO
Los DelTonos
BEST R&B TOUR
TAMBIEN ESTA VEZ SOLO VERSIONES
FUZZ
CLUB ENFERMO
JUBEL RECORDS
SALUD, NO GRACIAS. ¡VIVA LA ENFERMEDAD!
Recomendado por
Rne 3
BOOTS SENDRA